

—संगीताञ्जलि—

(तृतीय भाग)

द्वितीय पुष्प]

[प्रथम कवी



लेखक

पं० श्रीमकारनाथ ठाकुर

संगीताञ्जलि

द्वितीय पुष्प

प्रथम कली

लेखक और प्रकाशक—

संगीत मार्तण्ड, संगीत महामहोदय, संगीत सम्राट्

पं० ओम्कारनाथ ठाकुर

कुलगुरु

श्री संगीत भारती

काशी विश्वविद्यालय

बनारस ।



सर्वाधिकार लेखक द्वारा सुरक्षित

प्रथम आवृत्ति

एप्रिल १९५५

मूल्य ५१

प्राप्तिस्थानः—

पं० ओम्कारनाथ ठाकुर

कुलगुरु

श्री संगीत भारती,

काशी विश्वविद्यालय

बनारस ।

अनुक्रमणिका

विषय	पृष्ठ संख्या	विषय	पृष्ठ संख्या
प्राक्कथन—	१	२—राग अल्हैया बिलावल	१२-३०
प्रस्तावना—	२-११	शास्त्रीय विवरण	१२
ध्रुवपद-अंग—खयाल-गाय की पूर्व पीठिका	२	मुक्त आलाप	१३-१४
प्रस्तुत पुस्तक का पाठ्य-क्रम, खयाल तथा मुक्त		मुक्त ताने	१५-१६
एवं बद्ध आलापतान	३	गीत १—‘दैव्या कहाँ’ (विलंबित एकताल)	१७-१८
खयाल—गायकी की क्रम-प्रणाली	३-४	आलाप	१६-२२
स्पर्श—स्वरों अथवा कणों का महत्त्व	५	बोलताने	२३-२४
विराम—चिह्नों का महत्त्व	६	ताने	२५-२६
मुक्त तानों की लय में परिवर्तन की शक्यता	६	गीत २—‘कवन बटरिया’ (त्रिताल)	२७
मुक्त आलापतानों में स्थान परिवर्तन से नवीनता	६	ताने	२८-२९
परिशिष्ट में दिये हुए खयाल	६	गीत ३—‘प्रबल ही श्याम (ऋपताल)	३०
भावानुरूप स्वरोच्चार	६-६	३—राग जयजयवन्ती	३१-४६
स्वर-साधना	१०	शास्त्रीय विवरण	३१-३२
कुछ अन्य शारीरिक प्रक्रियाएँ	११	मुक्त आलाप	३२-३४
कुछ पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या—	१२-१७	मुक्त ताने	३४-३५
वादी संवादी अनुवादी और विवादी स्वर	१२	गीत १—लरा माई सजन (विलंबित एकताल)	३६-३७
ग्रह-अंश-न्यास-संन्यास-विन्यास-अपन्यास	१३	शब्दालाप	३७-३८
बल-अबल	१५	बोलताने	३८-४१
निबद्ध-अनिबद्ध गान	१६	ताने	४२-४३
रागांग परिभाषा	१६	गीत २—‘रे घन छाये’ (त्रिताल)	४४
राम-प्रकृति, रस-भाव	१७-१८	ताने	४५-४६
रागों का समय-निर्धारण	१८-२१	गीत—३ ‘दिर दिर तनन’—तराना (त्रिताल)	४७-४८
गायकों के गुण-दोष	२१-२४	गीत—४ ‘श्यामा श्याम लों’ (धमार)	४९
कुछ तालों के ठेके	२४-२५	४—राग केदार	५०-६६
मात्रा-विभाग-विवरण	२५-४७	शास्त्रीय विवरण	५०-५१
स्वरलिपि-चिह्न-परिचय	२७-२८	मुक्त आलाप	५१-५३
१—राग तिलक कामोद	१-११	मुक्त ताने	५३-५४
शास्त्रीय विवरण	१	गीत—१ ‘घन ठन का’ (विलंबित एकताल)	५४-५५
मुक्त आलाप	२-३	आलाप	५६-५८
मुक्त ताने	४	बोलताने	५८-६०
गीत १—‘मन अटकी छुबि’ (त्रिताल)	५	ताने	६०-६२
आलाप	६-७	गीत—२ ‘ज्यों ज्यों बूँद परे’ (त्रिताल)	६३-६४
ताने	७-८	ताने	६४-६५
मुखड़े के प्रकार	८	गीत—३ ‘पायल बाजे’ (त्रिताल)	६६
गीत २—‘कान्हा कितिक बार’ (सूलताल)	१०-११	गीत—४ ‘ना दिर दिर दानी’ तराना (त्रिताल)	६७

विषय	पृष्ठ संख्या	विषय	पृष्ठ संख्या
गीत—५ 'सरस सीस मोर मुकुट (चौताल)	६८-६९	८-राग मालव कौशिक (मालकौंस)	१२६-५७
५-अडाणा	७०-८१	शास्त्रीय विवरण	१२६
शास्त्रीय विवरण	७०-७१	मुक्त आलाप	१३०-३२
मुक्त आलाप	७१-७२	मुक्त तानें	१३३-३४
मुक्त तानें	७३-७४	गीत—१ 'अब छुव देखी' (विलम्बित एकताल)	१३५-३७
गीत—१ 'परदेसवा नित-जिन, (त्रिताल)	७४-७५	गीत—२ 'पीर न जानी' (" ")	१३७-३९
आलाप	७५-७६	आलाप	१३९-४२
तानें	७७-७८	बोल तानें	१४३-४५
गीत—२ 'छै ला देहो छै ल' (त्रिताल)	७९-८०	तानें	१४५-४७
गीत—३ 'गगरी मोरी' (त्रिताल)	८०-८१	गीत—३ 'पग घू'घरु बांध' (त्रिताल)	१४८
६-राग आसावारी	८२	मुखड़े के प्रकार	१४९-५०
शास्त्रीय विवरण	८२-८३	तानें	१५०-५२
मुक्त आलाप	८३-८५	गीत—४ 'कैसो नीको लागो' (")	१५३
मुक्त तानें	८५-८६	गीत—५ 'आद्या स्मर दमना' (")	१५४-५५
गीत—१ 'पेहरवा जागो' (विलम्बित एकताल)	८७-८८	गीत—६ 'तौ तनन तन देरे ना' तराना (")	१५६
आलाप	८८-९१	गीत—७ 'आये रघुवीर धीर (चौताल)	१५७
बोलतानें	९२-९३	९-राग भैरव	१५८-८०
तानें	९४-९५	शास्त्रीय विवरण	१५८
गीत—२ 'हम रैये रात' (त्रिताल)	९६	मुक्त आलाप	१५९-६१
तानें	९७-९८	मुक्त तानें	१६१-६३
गीत—३ 'चतरंग रस सन' (त्रिताल)	९९-१००	गीत—१ 'जियरा उनी सों (विलम्बित एकताल)	१६४-६५
गीत—४ 'दानी ना दिर दिर दानी'—तराना		आलाप	१६६-६८
(त्रिताल)	१०१-२	बोल तानें	१६८-७१
मुखड़े के प्रकार	१०२-४	तानें	१७१-७३
तानें	१०४-५	गीत—२ प्रभु दाता रे (त्रिताल)	१७४
गीत—५ 'सखी री जा दिन ते, (धमार)	१०५-६	गीत—३ 'घू'घरवा प्यारी रे' (")	१७५
७-राग बहार	१०७-२८	तानें	१७६-७७
शास्त्रीय विवरण	१०७	गीत—४ 'मोहन जागो' (चौताल)	१७८-८०
मुक्त आलाप	१०८-१०	परिशिष्ट	१८१-८८
मुक्ततानें	११०-११	राग भूपाली	
गीत—१ 'नई रत नई फूली' (तिलवाड़ा)	११२-१३	ख्याल—'सुखे बोल तानन' (तिलवाड़ा)	१८१-८२
आलाप	११४-१५	राग जैमिनी-कल्याण	
बोलतानें	११६-१७	ख्याल—'कै सखी कैसे कै करिये' (विलम्बित	
तानें	११८-२१	एकताल)	१८३-८४
गीत—२ 'सघन बनी अमरआई' (त्रिताल)	१२१-२२	राग बिहाग	
तानें	१२३-२४	ख्याल—'कैसे सुख सोवे नौदरिया' (तिलवाड़ा)	१८५-८६
गीत—३ बहार आई बेलरियां फूली (त्रिताल)	१२५-२६	राग सारंग	
गीत—४ सकल बन गगन पवन चलत (त्रिताल)	१२७-२८	ख्याल—'मैं समझ्यो निरधार' (विलम्बित एकताल)	१८७-८८

अकारादि क्रम से गीतों की सूची

गीत		गीत	
क्रम-संख्या	पृष्ठ संख्या	क्रम-संख्या	पृष्ठ-संख्या
१—अब छुब देखी	१३५	२२—परदेसवा	७४
२—आद्या स्मर दमना	१५४	२३—पायल बाजे	६६
३—आये रघुवीर धीर	१५७	२४—पीर न जानी	१३७
४—कवन बटरिया	२७	२५—पेहरवा जागो	८७
५—कान्हा कितिक वार	१०	२६—प्रबल ही श्याम	३०
६—कैसे सखी कैसे	१८३	२७—प्रभु दाता रे	१७४
७—कैसे सुख सोवे	१८५	२८—बन ठन का	५४
८—कैसे नीकी लागो	१५३	२९—बहार आई बेलरिया फूली	१२५
९—गगरी मोरी	८०	३०—मन अटकी छुवि	५
१०—घूँगरवा प्यारी	१७५	३१—मैं रुमझयो निरधार	१८७
११—चतरंग रस मन	६६	३२—मोहन जागो	१७८
१२—छैला देहो छैल	७६	३३—रे घन छावे	४४
१३—जियरा उनी सों	१६४	३४—लरा माई सजन	३६
१४—ज्यों ज्यों बूँद परे	६३	३५—श्यामा श्याम सो	४६
१५—तों तनन तन देरे ना	१५६	३६—सकल वन गगन	१२७
१६—दानी ना दिर दिर दानी	१०१	३७—सझी री जा दिन से	१०५
१७—दिर दिर तनन	४७	३८—सघन बनी अमराई	१२१
१८—दैव्या कहाँ	१७	३९—सरस सीस मोर मुकुट	६८
१९—नई रुत नई फूली	११२	४०—सूधे बोलतानन	१८१
२०—ना दिर दिर दानी	६७	४१—हम रैये रात	६६
२१—पग घूँगरु बांध	१४८		



ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੈ, ਤੇ ਮਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੈ :
ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੈ, ਤੇ ਮਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੈ :
ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੈ, ਤੇ ਮਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੈ :



ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੈ, ਤੇ ਮਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੈ :



ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੈ, ਤੇ ਮਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੈ :

प्राक्थन

प्राचीन-परंपरानुसार तो जो विद्यार्थी गुरुमुख से सुन कर ही शिक्षा ग्रहण कर सकते थे, उन्हीं के लिये संगीत-शिक्षा का मार्ग प्रशस्त था। किन्तु अधुना इस दैवी विद्या का सभी लाभ उठा सकें इस दृष्टि-विदु से विद्यार्थियों का क्रम-विकास सोचा गया और वरसों के अनुभव के बाद जो निष्कर्ष निकला, उसी के अनुसार स्तुत पाठ्यक्रम बनाया गया, जिसका यह तीसरा भाग प्रकाशित हो रहा है।

कुछ लोग विद्यार्थियों की शिक्षा का आरंभ कल्याण अंग से करते हैं और कुछ लोग विलावल-अंग से। किसी ने तो तोड़ी, मारवा, पूर्वी, भैरव जैसे कठिन रागों को, जो कि पूर्वार्जित शक्ति-संपन्न विद्यार्थियों के लिये भी कष्टसाध्य हैं, प्रथम वर्ष के पाठ्यक्रम में स्थान दिया है। अब वह युग आ गया है जब कि प्रारंभिक लेखक उच्च शिक्षा तक विद्यार्थी के क्रमिक-विकास की दृष्टि से पाठ्यक्रम बनाना अनिवार्य हो गया है, क्योंकि अब विश्वविद्यालयों में भी संगीत-शिक्षा को स्थान प्राप्त हुआ है। उसी विकास-दृष्टि से यह क्रम बनाया गया है, जिसके प्रथम दो भाग प्रवेशिका-क्रम में प्रकाशित किये गए हैं और इस तीसरे भाग में मध्यमा अथवा इण्टर के प्रथम वर्ष अथवा जूनियर डिप्लोमा का पाठ्यक्रम दिया गया है।

भारतीय संगीत की सूक्ष्मता को देखते हुए उसे पूर्णतया नोटेशन या स्वर-लिपि में आलेखित करना करीब करीब असंभव है। स्वानुभव से मैं यह कह सकता हूँ कि जिस संगीत में पल पल पर स्पर्श-स्वरों वा कणों (Grace notes) का उपयोग होता हो, ऐसे किसी भी संगीत को पूर्णतया लेखबद्ध करना अशक्य है। यथासंभव उसे लेखबद्ध करने का कार्य पूज्यपाद गुरुदेव पं० विष्णुदिगम्बरजी ने किया है। किसी हद तक Staff notation वाले भी उसमें सफल हुए हैं। किन्तु सीधा और स्थूल नोटेशन प्राप्त हो तो उसे छोड़ कर सूक्ष्म और कष्टसाध्य लेखन-शैली कौन अपनाए ? इसलिये स्थूल और सूक्ष्म दोनों दृष्टियों को सामने रखकर हमें यह मार्ग अपनाना पड़ा है, जो इन पुस्तकों में प्रयुक्त किया गया है। यह नूतन प्रयोग सफल हुआ है या असफल, यह तो इन पुस्तकों का उपयोग करने वाले ही कह सकेंगे। जिन्हें जो कठिनाइयाँ दिखाई दें, कृपया वे मुक्त रूप से सूचित करें। यथासंभव उन्हें दूर करने का यत्न किया जाएगा। कामना यही है कि सौकर्य को बनाए रखते हुए यथासंभव सूक्ष्मता को निदर्शित किया जाए।

इस लेखन-प्रणाली के समुचित उपयोग के लिये चिह्न-परिचय की ओर विशेष ध्यान दिया जाए, ऐसा अनुरोध है।

इस पुस्तक के प्रकाशन में अल्पाधिक रूप में तीन व्यक्तियों ने मुझे साहाय्य किया है। तीनों ही मेरे लाड़ले हैं, और तीनों का मुझ पर और मेरा तीनों पर अधिकार है। गायनाचार्य प्रो० बलवंतराय भट्ट, डा० प्रेमलता शर्मा एम० ए०, पी एच० डी० और कुमारी सुभद्रा चौधरी—ये तीनों ही मेरे निगूढ़ प्यार-आशीष के पात्र हैं। इनमें भी डा० प्रेमलता शर्मा ने इस पुस्तक की समग्र पाण्डुलिपि के लेखन में और प्रूफ संशोधन इत्यादि कार्यों में सबसे अधिक श्रम किया है। वे नितान्त रूप से मेरे धन्यवाद की अधिकारिणी हैं।

साथ ही इण्डियन प्रेस प्रयाग की बनारस स्थित शाखा के मैनेजर श्री ए० के० बोस एवं अन्य कर्मचारियों का भी मैं आभारी हूँ, जिन्होंने विशेष ध्यान और परिश्रम से इस पुस्तक की शुद्ध, स्वच्छ एवं सुन्दर छपाई की है।

काशी विश्वविद्यालय
गुरुवार, वैशाख शुक्ल
सप्तमी, सं० २०१२

निवेदक,
ओम्कारनाथ ठाकुर

प्रस्तावना

अधुना भारत में खयाल-गान की पद्धति अपनी विकास की भूमिका पर आरुढ़ है। सर्वत्र खयाल-गायकों की ओर विशेष समादर से देखा जाता है। जिस परंपरा के हम अनुयायी हैं, वह भारत का एक सर्वप्रसिद्ध खयाल का घराना माना गया है। हमारी गुरु-परंपरा ग्वालियर के सुप्रसिद्ध खयाल-गायक हद्दू-हस्सूखां—इन बन्धु-द्वय से सीधी संबन्धित है। 'संगीताञ्जलि' के इस क्रमिक पाठ्य-क्रम के तीसरे भाग में उस खयाल-गायकी की शिक्षा का आरंभ करना उचित माना है। खयाल-गायकी के भिन्न भिन्न घरानों की परंपरा का उल्लेख यहाँ आवश्यक नहीं है। परन्तु हमारी अपनी खयाल-गायकी की परंपरा के अंगों को यहाँ समझाना विशेष रूप से समुचित होगा।

ध्रुवपद-अंग—खयाल-गायकी की पूर्व पीठिका

हमारी गुरुपरंपरा में खयाल-गायकी सीखने के पूर्व ध्रुवपद-अंग की गायकी को सीखना आवश्यक माना गया है। ध्रुवपद अंग में स्वरों का ठहराव, आलापचारी का विस्तार, स्वरों का स्थैर्य, लय की भिन्न भिन्न बांट, द्विगुन, चौगुन, आड़, तिगुन छैगुन इत्यादि लय-प्रयोग और उनकी तिहाइयाँ इत्यादि का सप्रयोग बोध प्राप्त कर लेना नितान्त आवश्यक है।

सामान्यतः विद्यार्थियों का झुकाव झटपट तानक्रिया की ओर अधिक रहता है और तान-क्रिया में स्वरों की गति द्रुत होती है। कंठ को यदि द्रुत गति से स्वरोंच्चार की आदत पड़ जाए, तो भिन्न भिन्न भाव और रस की उत्पत्ति के लिये भिन्न भिन्न स्वरों पर स्थैर्य से जो उच्चार करना चाहिए वह कठिन हो जाता है। कंठ को स्वाधीन बनाने के लिये—जब चाहें उसे स्थिर करें, जब चाहें उसे कंप दें, जब चाहें उसे आन्दोलित बनाएँ, जब चाहें मीढ़ से उच्चारें, इन सब क्रियाओं की कुशलता प्राप्त करने के लिये, जो कि खयाल-अंग में भावाभिव्यक्ति के लिये अनिवार्य हैं,—ध्रुवपद-अंग को गले में बिठाना अत्यावश्यक है।

यह कहना नितान्त रूप से सत्य का निरूपण करना है कि भारत में खयाल अंग के विकास के पूर्व ध्रुवपद—अंग ही अपने चरम विकास पर स्थित था। और खयाल, ध्रुवपद—अंग में किये हुए नये विकास का ही नाम है। ध्रुवपद-अंग में तालबद्ध गान के पूर्व राग की आलप्ति की जाती है, जिसे आजकल 'नोम् तोम्' आलापचारी कहते हैं। वह आलापचारी आज खयाल-अंग में आकारादि अक्षरों द्वारा बद्ध के रूप में प्रयुक्त होती है और गीत के शब्दों द्वारा राग के स्वरालापों में विस्तार किया जाता है, जो शब्दालाप के नाम से भी प्रसिद्ध है। ध्रुवपद-अंग के 'नोम् तोम्' के आलाप तालबद्ध नहीं होते—आगे चल कर मात्र लयबद्ध होते हैं और इस प्रकार उन आलापों के न्यास के अवसर पर 'तना तोम्' कहा जाता है। किन्तु खयाल-अंग की आलापचारी तालबद्ध खयाल का स्थायी अन्तरा गाने के पश्चात् ही आरंभ होती है; ताल के साथ ही उसका विस्तार होता है और खयाल के 'ध्रुव' शब्दों के उच्चार के साथ सम पर उसका न्यास किया जाता है।

तद्वत् द्विगुन, चौगुन, तिगुन, तिहाई इत्यादि लय-विभागों के जो अंग ध्रुवपद-गायकी में लिये और बरते जाते हैं, वे ही अंग खयाल-गायकी में खयाल के शब्दों की बोलतान में प्रयुक्त होते हैं। इसीलिये खयाल-अंग की सविशेष गायकी की शिक्षा आरंभ करने के पूर्व ध्रुवपद-अंग की 'गायकी सीखने और अपनाने का हमारी परंपरा में आग्रह रखा गया है।

संगीताञ्जलि के प्रथम दो भागों में चौताल, झपताल, मूलताल, धमार, तेवरा आदि ध्रुवपद अंग के खालों में गीत, पूर्व-उल्लिखित लय की बाँट सहित विद्यार्थियों को अवगत कराये गए हैं। इसके अतिरिक्त खयाल-अंग की पूर्व भूमिका के रूप में मध्य लय के गीतों में थोड़े आलाप-तान का शिक्षण भी, विद्यार्थियों की रुचि बनाए रखते हुए, उनके लाभार्थ दिया गया है। इस तीसरे भाग में खयाल-अंग का बोध देने जा रहे हैं।

प्रस्तुत पुस्तक का पाठ्य-क्रम, खयाल तथा मुक्त एवं बद्ध आलापतान

इस पुस्तक में नौ रागों के खयाल, उनके तालबद्ध आलाप, बोलतानें और तानें दी गई हैं।

अभ्यास और विकास के लिये मुक्त आलाप और मुक्त तानें प्रथम दो भागों में भी दिए गए हैं और इस भाग में विशेष विस्तार से दिये गए हैं। मुक्त आलाप और मुक्त तानों का अभ्यास करके विद्यार्थी अपनी बुद्धि से उन उन रागों के पदों में स्वयं उनका उपयोग कर सकें, और स्वनिर्मित आलापतान से गीत को अलंकृत कर सकें, इसीलिये उनका समावेश किया गया है। तालबद्ध आलाप, बोलतान और तानें इसलिये दी गई हैं कि जिससे विद्यार्थी किस ढंग से आलाप का क्रमिक विस्तार करें बोलतान को निबद्ध करें, तान का प्रस्तार करें, और तिहाइयों से गीत को सजा कर रंजकता बढ़ाएँ—इन सब बातों में उनका मार्गदर्शन हो सके। इसी उद्देश्य से यह सब देना आवश्यक समझा गया है। एक के बाद एक रखने से दो होंगे, किन्तु एक के साथ एक रखने से ग्यारह होंगे—यह जो विकास की रीति है, उस रीति को ध्यान में रखते हुए विद्यार्थी के दिमाग में आलाप, बोलतान और तान का विकास-क्रम रखे बिना उससे स्वतंत्र विकास की आशा कैसे रखी जा सकती है? यदि वह मार्गदर्शन के बिना स्वतंत्र विकास करेगा, भी, तो उसमें सुन्दरता और सौष्ठव कैसे रहेंगे? इन सब दृष्टि बिन्दुओं को ध्यान में रखकर ही तीसरे और चौथे वर्ष के रागों के खयालों में आलापतान निबद्ध करके देने का विचार किया गया है। इस प्रकार चालीस वर्ष के शिक्षण-कार्य से प्राप्त अनुभव के आधार पर ये आलापतान निबद्ध किये गए हैं।

खयाल-गायकी की क्रम-प्रणाली

देखा गया है कि कुछ खयाल-गायक खयाल के शब्दों का मुखड़ा लेकर ही आलापचारी शुरू कर देते हैं और पुनः २ सम दिखाते समय उसी मुखड़े का उच्चार करते हैं। शुरू में पूरा स्थायी अन्तरा गा कर आलापचारी का आरंभ वे नहीं करते। कुछ लोगों का कहना है कि स्थायी अन्तरा याद न होने से वे लोग ऐसा करते हैं, और कुछ की मान्यता है कि स्थायी अन्तरा सुनकर गायक-वर्ग में से कोई उसे याद न कर लें, इस आशंका से—छिपाने के हेतु वे लोग स्थायी-अन्तरा नहीं गाते हैं। इन दोनों कथनों की सच्चाई को जाँचना कठिन है। किन्तु यह तो सत्य है ही कि कुछ लोग सचमुच स्थायी अन्तरा नहीं ही गाते हैं। परन्तु हमारी परंपरा में खयाल-गायकी में निम्नोक्त क्रम आवश्यक माना गया है।

(१) आरंभ में षड्ज की स्थिरता।

(२) षड्ज की पूरी हवा फैलने के बाद खयाल का पूरा स्थायी-अन्तरा तालबद्ध रूप से गाया जाए। (त्रिताल, झपताल वगैरह तालों के गीतों के सहज खयाल का स्थायी अन्तरा भी सम, ताली, खाली वगैरह ताल के स्तंभों से भली भाँति निबद्ध हो।)

(३) स्थायी-अन्तरे के गान के पश्चात् ही अकारादि अक्षरों में स्वरालाप शुरू किये जाएँ। आलापचारी में राग के अंग को देखकर, उसके अंश और न्यास स्वरों को केन्द्रित रखकर उनके इर्द गिर्द स्वरों के संविधान से उन उन स्वरों के भावों का परिपोष किया जाए और आलाप के अन्त में मध्य षड्ज

पंर पूर्ण न्यास किया जाए। आलापचारी के क्रम-विकास का एक उदाहरण, समझाने के लिये, यहाँ दिया जाता है। मान लीजिए, हम जैमिनि कल्याण गाने जा रहे हैं। आलापचारी के आरंभ में हम मध्य षड्ज को केन्द्र-बिन्दु मान कर मन्द्र सप्तक के भिन्न भिन्न स्वरों की जोड़ियों यथा—धु नि, मी नि, ग नि और अन्य आनुषंगिक स्वरों का विकास करते हुए षड्ज पर बार बार स्थिर होंगे। फिर क्रमशः एक एक करके ऋषभ, गान्धार, मध्यम, पंचम, धैवत, निषाद और तार षड्ज इन सभी स्वरों को केन्द्र-बिन्दु बनाकर हमें आलापचारी को बढ़ाना चाहिए। इस प्रकार इन आलापों में राग-विकास के साथ भाव-विकास भी करना चाहिए। जैमिनि कल्याण में सभी स्वरों पर ठहर सकते हैं। इसीलिये इन सब स्वरों को केन्द्र-बिन्दु बनाने को कहा है। किन्तु अन्य रागों में उनके आरोहावरोह, स्वर-संगति, अल्पत्व-बहुत्व, वक्रत्व आदि सभी बातों का विचार करके आलापचारी का विकास किया जाए।

आजकल कुछ लोग ख्याल के अन्तर में भी आलापचारी करने लगे हैं। किन्तु क्रम-विकास से तार षड्ज तक आलापचारी करने के बाद पुनः अन्तर में वही आलाप दोहराने की आवश्यकता नहीं है। मन्द्र से तार तक दीर्घ आलाप करने के पश्चात् जनता पुनः दोहराये हुए उन आलापों से ऊब जाएगी। भोजन के समय एक ही वस्तु बार बार परोसी जाए तो रुचि-भंग होता है, तद्वत् गाये हुए आलापों को फिर दोहराना, यह रसभंग है। इसलिये प्रायः सभी ख्याल-गायक अन्तर में आलापचारी नहीं ही करते हैं और हमारी राय में इसकी कोई आवश्यकता नहीं है।

इस आलापचारी में अकारादि अक्षरों के स्थान पर ख्याल के रसात्मक शब्द भी उपयोग में लाये जाते हैं। किन्तु इस आलापचारी में ठुमरी अंग की स्वर—क्रियाओं, मुक्तियों का और खटकों का भूल से भी उपयोग न हो, इसकी सावधानी रखनी चाहिये।

(४) आलापचारी के विशद विस्तार से वातावरण में राग की संपूर्ण छाया छा जाने के बाद मध्यगति की बोलतानों का आरंभ करना चाहिए। इन बोलतानों में दो प्रकार हैं। ख्याल की स्थायी के शब्दों को मध्यगति की तानों में निवद्ध करके स्थायी के शब्द पूरे होते ही ताल का आवर्तन पूरा हो और सम दिखाया जाए। इसके लिये ताल की भिन्न भिन्न मात्राओं से इन बोलतानों का उठाव या आरंभ किया जाता है और ताल के आवर्तन में उसे समाप्त किया जाता है।

यहाँ एक बात का अवश्य ध्यान रखा जाए कि ख्याल के शब्दों को तीड़ा न जाए, उनके अर्थों को मरोड़ा न जाए। अन्यथा वह बोलतान भावाभिव्यक्ति का साधन न रह कर कोरी बोलतान रह जाएगी, क्योंकि शब्दों की तोड़-मरोड़ से अर्थ का अनर्थ होने की संभावना है।

बोलतान का दूसरा प्रकार तिहाई है। स्थायी के बोलों की तान ऐसी मात्रा से आरंभ की जाए कि जिससे सम पर आने का मुखड़ा भिन्न भिन्न प्रकार से तीन बार लिया जाए और सम पर उसे पूर्ण किया जाए।

ध्रुवपद-अंग में गीत के शब्दों का भिन्न भिन्न लयों में जो पुनरुच्चार किया जाता है और ख्याल-अंग में शब्दालाप एवं बोलतान लेने की जो परिपाटी गान-विद्या की विकसित क्रिया में उपयोग में लाई जाती है, उसका मूल, मेरी राय में, वैदिक गान-क्रिया ही है। वेद-पाठ की परंपरा में जटा, धन आदिक जैसे भिन्न भिन्न अर्थ-निदर्शक शब्द-विन्यास किये जाते हैं, तद्वत् उसी का परंपरानुगत अनुकरण संगीत की इस गान-क्रिया में किया जाता है, जिससे अर्थ का, भाव का और रस का परिपोष होता है और श्रोताजन भाव में निमज्जित होते हैं। हाँ, सभी ख्याल-गायक शब्दालाप और बोलतान की क्रियाओं का अपनी गायकी में प्रयोग नहीं करते हैं। किन्तु हमारी परंपरा की यह विशेषता है। और बिना हिचकिचाहट के यह कहने में हम अत्युक्ति नहीं कर रहे हैं कि ख्याल-गायकी में ग्वालियर की परंपरा भारत में अप्रगण्य मानी गई है।

(५) इन बोलतानों के पश्चात् लयबद्ध तानों से ख्याल को सजाया जाता है। इन तानों में विविध णालिङ्कारों का समुचित विनियोग करना कुशलता का कार्य है। इस तान-क्रिया के अवसर पर बीच बीच में बहलावे का प्रयोग भी किया जाता है। बहलावे में तीन, पाँच, सात, नौ ऐसे स्वरों की तान लेकर किसी स्वर पर ठहर कर पुनः उसी प्रकार अवरोह करके फिर किसी स्वर पर ठहर जाते हैं और इसके विस्तार को बढ़ा कर जिकता उत्पन्न करते हैं। यथा बिहाग में—

पु नि सा ग—, ग रे सा नि—, रे सा नि पु—, स ग म प—, मे प नि सा—, ग रे सा नि—, ध प म ग—, ग रे सा नि—, प नि सा ग—, रे नि सा— - ।

बहलावे के ये प्रकार भिन्न भिन्न रागों के नियमों को देख कर ही सावधानी से बनाने चाहिए। इसके बाद मध्य या द्रुत लय के गीत गाने की परिपाटी है।

यह कहने की आवश्यकता नहीं है कि ख्याल-गायकी का यह चित्र, यह क्रम और विकास ध्यान में रख कर विद्यार्थी साधना करेंगे तो विश्वास है कि वे सफलता पाएँगे।

स्पर्श-स्वरों अथवा कणों का महत्व

इस पुस्तक-मालिका में दिये हुए गीतों, आलापतान इत्यादि में जो स्पर्श-स्वर (grace notes) या कण दिये हुये हैं, विद्यार्थी और शिक्षक दोनों ही उन पर विशेष ध्यान दें। ये स्पर्श-स्वर जो कभी नीचे से और कभी ऊपर से छुए जाते हैं, इनका महत्त्व केवल संज्ञकता बढ़ाने तक ही सीमित नहीं है, किन्तु ये राग-निदर्शक भी हैं। यथा—प-मे ग म ग, यह स्वरावली बिहाग को स्पष्ट करती है। परन्तु यदि मध्यम और गान्धार पर से स्पर्श-स्वर हटा दिये जाएँ, और अन्तिम मान्धार को कोमल ऋषभ का कण लगा दिया जाए तो प मे ग म ग, वह पूर्वी हो जाएगी। एक उदाहरण और—, ग प ग रे सा—यह स्वरावली है। इसमें निम्नलिखित भिन्न भिन्न स्पर्श-स्वरों के प्रयोग से वही एक स्वरावली भिन्न भिन्न रागों की निदर्शक बन जाती है :—

प ध	
ग प ग, रे सा.	—भूप
रे	
ग प ग, रे सा.	—शंकरा
ग प ग—रे सा—	—देशकार
ग प ग—रे, सा.	—हंसध्वनि
प	
ग प ग रे सा.	—शुद्ध कल्याण

इस प्रकार एक ही स्वरावली होते हुए भी भिन्न भिन्न स्पर्श से, भिन्न भिन्न ठहराव से राग परिवर्तित हो जाता है। गुणी जनों के सहवास से ही स्पर्श स्वरों की यह सूक्ष्मता ध्यान में आएगी। इसीलिये इन स्पर्श-स्वरों के प्रति विशेष ध्यान देने के लिये हमने विद्यार्थियों को और शिक्षकों को साग्रह अनुरोध किया है।

विराम-चिह्नों का महत्त्व

तान-क्रिया में जहाँ जहाँ अर्धविराम-चिह्न दिये गए हैं, उसके पीछे विशेष हेतु है। मान लीजिए कि सारेसा रेगरे गमग मपम पयप वाला अलंकार किसी राग में प्रयुक्त किया जा रहा है। यों तो यह अलंकार तीन तीन स्वरों का है। यदि एक—तृतीयांश अथवा एक—षष्ठांश मात्रा-विभाग में इसका उपयोग किया जाएगा तो कोई दिक्कत पेश नहीं आएगी। किन्तु एक—द्वितीयांश ($\frac{1}{2}$), एक—चतुर्थांश ($\frac{1}{4}$) या एक—अष्टमांश ($\frac{1}{8}$) मात्रा—विभाग में इसका प्रयोग करने से विषम टुकड़े बन जाएंगे। और इसीलिये विषम तानों को सम लय में और सम तानों को विषम लय में स्पष्टतया समझाने के लिये ही उन अर्धविराम चिह्नों का प्रयोग किया गया है। मुक्त आलापों में अर्ध-विराम, पूर्ण विराम, डैश, ब्रैकेट इत्यादि चिह्नों का भी आलाप के समय पूर्ण ध्यान रखा जाए और यथास्थान और यथाचिह्न उच्चार किया जाए। शिक्षक सिखाते समय और विद्यार्थी अभ्यास के समय पूर्वलिखित सारी बातों पर सविशेष ध्यान देना भूलें नहीं।

मुक्त तानों की लय में परिवर्तन की शक्यता

सुविधा के लिये मुक्त तानें एक-चतुर्थांश ($\frac{1}{4}$) लय में लिखी गई हैं। किन्तु अभ्यास से $\frac{1}{8}$, $\frac{3}{8}$ इत्यादि लयों में इन्हीं तानों को बिठाने का प्रयत्न करना चाहिये। और इस प्रकार विकास करना चाहिये।

मुक्त आलापों में स्थान-परिवर्तन से नवीनता

शिक्षक इस बात का भी ध्यान रखें कि विद्यार्थी उन मुक्त आलापों का जो मन्द्र या मध्य सप्तर्क में दिये गए हैं, तार सप्तक में भी उसी प्रकार से यथायोग्य हेरफेर के साथ एक दूसरे प्रकार मिला कर, उपयोग करें। स्थान-परिवर्तन से वही आलाप नवीनता दर्शाएँगे।

परिशिष्ट में दिये हुए ख्याल

इस पुस्तक के अंत में परिशिष्ट के रूप में पहिले के दो भागों में आये हुए चार रागों के ख्याल दिये गए हैं। उनकी शिक्षा भी साथ साथ दी जाए जिससे इन नित्य प्रचार के रागों में अपने बनाये हुए आलापतान का विद्यार्थी विस्तार कर सकें एवं गाने का अभ्यास बढ़ा सकें।

भावानुरूप स्वरोच्चार

आजकल शास्त्रीय गायन के प्रति सुननेवालों की पर्याप्त मात्रा में उपेक्षा देखी जाती है। केवल स्वरों के Permutation (विनिमय) एवं Combination (सन्धि) बनाकर गानेवाले और केवल आलापतान लेकर सम पर आना—इसी में शास्त्रीय संगीत की अवधि को सीमित मानने वाले पुस्तकी गायकों ने शास्त्रीय संगीत के प्रति अरुचि पैदा की है और कर रहे हैं। यह सत्य कटु है, इसलिये अप्रिय भी लगेगा। किन्तु इसका कोई इलाज नहीं है। सुधारक सर्वप्रिय तो हो ही नहीं सकता। कहने बैठे हैं तो गुण-दोष कहने ही पड़ेंगे। गुण-दोष को देखकर ही क्षीर-नीर-विवेक का उपयोग किया जा सकेगा। इसीलिये इसको निरूपित किया जा रहा है।

भाषा द्वारा विचारों की अभिव्यक्ति करते समय यानी नित्यप्रति की बोलचाल में, वही व्यक्ति बाजी मार लेता है, जो शब्दोच्चार में स्वरों के उतार-चढ़ाव का यथोचित उपयोग करता है। वाग्व्यवहार में इन उतार चढ़ाव से, लघु, गुरु और प्लुत उच्चार से और आवश्यकतानुसार मृदुता अथवा आघात से शब्दोच्चार करने से ही भावाभिव्यक्ति में प्रभाव पैदा किया जाता है। नित्य की बोलचाल के लिये जो सत्य है, वह व्याख्यान के लिए, कवितापाठ के लिये, अभिनय के लिये और संगीत के लिये भी सत्य है।

स्वर, लय और अभिनय की भाषा में हमें किस प्रकार बोलना चाहिए, किस प्रकार हम प्राणी मात्र के हृदय तक पहुँच सकते हैं ? शास्त्रों में इसकी विशद विवेचना पाई जाती है । संगीत रसमय होना चाहिए और उसे रसमय बनाने के लिये स्वरों के अन्तर, उनके उच्चार, उनके रसस्थान, उनके वर्ण, अंग एवं काकु इत्यादि क यथार्थ उपयोग समझ कर करना चाहिये । ऐसा संगीत मानव में ही नहीं, प्राणी मात्र में संवेदना जगा सकता है । इन संवेदन्य में यहाँ शास्त्र के कुछ उद्धरण देना अनुचित न होगा ।

मत्तस्वराः, त्रीणि स्थानानि, चत्वारो वर्णाः, द्विविधा काकुः, षट् अलंकाराः, षट् अंगानि ।

हास्यशृंगारयोः कार्यौ स्वरौ मध्यमपञ्चमौ ।
पटुजर्षभौ तथा चैव वीररौद्राद्भुतेषु च ॥
गान्धारश्च निषादश्च कर्तव्यौ कल्पो रसे ।
धैवतश्च निषादश्च बीभत्से सभयानके ॥
त्रीणि स्थानानि उरःकण्ठशिरांसीति भवन्त्यपि ।
शारीर्यामथ वीणायां त्रिभ्यः स्थानेभ्य एव च ॥
उरसः शिरसः कण्ठान् स्वरः काकुः प्रवर्तते ।
आभाषणं तु दूरस्थे शिरसा संप्रयोजयेत् ॥

षट् अलंकाराः

उच्चो दीप्तश्च मन्द्रश्च नीचो द्रुतविलम्बिताः ।
पाठ्यस्यैते षडलंकाराः लक्षणं च निबोधत ॥

उच्चो नाम शिरस्थानगतः तारस्वरः, स च दूरस्थभाषणविस्मयोत्तरोत्तरसंजल्पदूराह्वानत्रासनार्थं वा आदिषु । दीप्तो नाम शिरःस्थानगतः तारतरः, स च आक्षेपकलहविवाद अमर्ष उत्कृष्ट धर्षण क्रोध शौर्य दर्प तीक्ष्ण रुक्ताभिधान निर्भर्त्सना आदिषु । मन्द्रो नाम उरः स्थानगतो निर्वेद ग्लानि शंका चिन्ता औत्सुक्य दैन्य आवेग व्याधि गाढशस्त्रक्षत मूर्च्छा मद आदिषु । नीचो नाम उरःस्थानगतः मन्द्रतरः, स्वभाव आभाषण व्यथि अतिश्रान्त त्रस्त पतित मूर्च्छित आदिषु । द्रुतो नाम कण्ठगतः स्खलितवेह्लन मदनभय शीत ज्वर त्रस्त गूढका वेदन आदिषु । विलम्बितो नाम कण्ठस्थानगतः मन्द्रः शृङ्गारवितकितविचारामर्श असूयिता अव्यक्तार्थ प्रव लज्जा चिन्ता तर्जन विस्मय दोषानुकीर्तन दीर्घरोष निपीडन आदिषु ।

उत्तरोत्तरसंजल्पे पुरुषाक्षेपणे तथा ।
तीक्ष्णरुक्ताभिनयने आवेगे क्रन्दिते तथा ॥
परोक्षस्य समाह्वाने तर्जने त्रासने तथा ।
दूरस्था भाषणे चैव तथा निर्भर्त्सनेषु च ॥
भावेष्वेतेषु नित्यं हि नानारस समाश्रयात् ।
उच्चा दीप्ता द्रुता चैव काकुः कार्या प्रयोक्तृभिः ॥
महले च मदने चैव भयार्ते चित्त विप्लुते ।
मन्द्रा द्रुता च कर्तव्या काकुर्गीतप्रयोक्तृभिः ॥
दृष्टादृष्टानुसारेण इष्टानिष्टश्रुतौ तथा ।
दृष्टार्थख्यापने चैव चिन्तयाने तथैव च ॥
विस्मयामर्षयोश्चैव हर्षे च परिदेविते ।
उन्मादेऽसूयने उपात्मने तथैव च ॥
अव्यक्तार्थे प्रदाने च तथा लोके तथैव च ॥

उत्तरोत्तरसंजल्पे कार्ये अतिशयसंयुते ॥
 विक्षते व्याधिते त्वङ्गे दुःखशोके तथैव च ।
 विलम्बिता च दीप्ता च काकुर्मुन्दा च वै भवेत् ॥
 यानि सौम्यार्थयुक्तानि सुस्वभावकृतानि च ।
 मन्द्रा विलम्बिता चैव तत्र काकुर्विधीयते ॥
 उच्चा दीप्ता च कर्तव्या काकुस्तत्र प्रयोक्तृभिः ।
 हास्यशृङ्गारकरुणोष्णिष्टा काकुर्विलम्बिता ॥
 वीररौद्राद्भुतेषूच्चा दीप्ता चापि प्रशस्यते ।
 भयानके सवीभत्से द्रुता नीचा च कीर्तिता ॥
 एवं भावसोपेता काकुर्योज्या प्रयोक्तृभिः ॥

(भरत नाट्यशास्त्र पृ० २२१-२४)

अल्प में इसका सार कह देना समुचित होगा । सभी जानते हैं कि गाते समय सप्तस्वरों के तीव्र-कोमलादि भिन्न-भिन्न रूप प्रयोग में लाये जाते हैं । ये स्वर तीन स्थानों अथवा तीन सप्तकों में स्थित हैं । इसके अतिरिक्त हम अपने संगीत में कई प्रकार के अलंकारों का उपयोग करते हैं । तदुपरान्त स्वर के वर्ण, काकु आदि भेद रस निर्माण के लिये अत्यन्त आवश्यक हैं । वर्ण का अर्थ है—स्वरों का गुणधर्म । स्थान भेद, उच्चार भेद और गति भेद से स्वरों में जो परिवर्तन होते हैं, वही स्वरों के गुणधर्म कहलाते हैं । एक ही स्वर, एक ही स्थान में भिन्न-भिन्न रूप से उच्चार जा सकता है और उससे उसके भिन्न-भिन्न अर्थ उत्पन्न होते हैं । यथा—स्वरों का उच्चार कभी मन्दता से, कभी आघात से, कभी कम्प से, कभी आन्दोलित रूप से, कभी अल्प मात्रा में, कभी दीर्घ मात्रा में करने से भिन्न-भिन्न भावों की जो अभिव्यक्ति होती है, उसी क्रिया के लिये महर्षि ने 'वर्ण' शब्द का प्रयोग किया है ।

भाव की अभिव्यक्ति के लिये स्वरों में काकु का प्रयोग भी अनिवार्य माना गया है । 'काकु' शब्द का अर्थ स्वर-भेद करना चाहिये । गाते समय सुख-दुःखादि संवेदन प्रकट करने के लिये स्वरों में जो परिवर्तन किये जाएँ, उसी स्वर-भेद को काकु कहा है । करुणा के अवसर पर गीतालाप करते समय विलाप की अभिव्यक्ति करने से ही रस की सिद्धि होगी । और ऐसे अवसर पर स्वर गद्गद होना ही चाहिए । तद्वत् क्रोधित, चिन्तित, शान्त, नैराश्य, निर्वेद आदिक अनेक मानसिक अवस्थाएँ निदर्शित करने के लिये कण्ठ में उसी प्रकार का स्वर-भेद करना अनिवार्य है । स्वरभेद की इन अवस्थाओं को काकु संज्ञा से संबोधित किया गया है ।

किसी को बुलाना हो, पुकारना हो, संबोधन करना हो, आश्चर्य व्यक्त करना हो, विस्मय का भाव दिखाना हो, आवेश दर्शाना हो, डर बताना हो, तो ऐसी अवस्था में मध्यसप्तक के पंचम से तार सप्तक के ऋषभ तक स्वरों की कुछ द्रुतगति में योजना करने से उन भावों की अभिव्यक्ति होगी ।

तद्वत् कलह, युद्ध का आह्वान, क्रोध का आवेश, वाताधिक्य, कठोरता, गर्व, शौर्य, निर्भर्त्सना एवं भीति आदि भावनाओं को निवेदित करने के लिये तार सप्तक के उच्च स्वरों का द्रुत गति में उपयोग करना चाहिए । विराग में, दैन्य में, मन की शून्यावस्था में, दीर्घ बीमारी में, निर्वेद में एवं चिन्तित अवस्था में मन्द्र सप्तक के स्वरों का मन्द आवाज में एवं विलम्बित गति से उच्चार करना आवश्यक है । इसी से वांछित भाव अभिव्यक्त हो सकेगा । इसके अतिरिक्त लज्जा, शान्ति, भय, वगैरह भावनाएँ मध्य सप्तक के स्वरों का संकोचन करके प्रकम्प द्रुतगति से उच्चार करने से अभिव्यक्त हो सकेंगी । तद्वत् निराशा, उच्छ्वास, नितान्त श्रमित अवस्था, खूँ, चिन्ता, शान्त दशा एवं स्थितप्रज्ञता—मन्द्र सप्तक के स्वरों को मन्द्रगति से गाने से परिरूपित होंगी ।

इन सब आवात्पादक क्रियाओं को कंठ सुविधा से उपजा सके, इसीलिये गायक को स्वाधीनकंठ बनाना चाहिए, और स्वाधीनकंठ बनने के लिये नित्यप्रति का साधन आवश्यक है।

स्वर-साधना

यूरोप में Voice Culture पर बहुत जोर दिया गया है, और उस पर कई ग्रन्थ लिखे गए हैं। किन्तु उन लोगों की स्वर लगाने की शैली, कंठ पर प्रभुत्व पाने की क्रियाएँ, श्वासोच्छ्वास की प्रक्रियाएँ इत्यादि संभवतः भारतीय संगीतोपयोगी कंठ के लिये उपयुक्त होंगी या नहीं, इसमें मतभेद की अवकाश है। किन्तु Voice Culture के लिये भारतीय परंपरा है ही नहीं, ऐसा कहने वाले वास्तविक सत्य की उपेक्षा करते हैं। यहाँ पर एक स्वानुभव उद्धृत करूँ तो अनुचित न होगा।

मेरा बाल—कंठ अतीव मधुर था और तीनों सप्तकों में सुविधा से घूमता था। किन्तु यौवन आते ही फूटे मटके के सदृश मेरा कंठ फट गया। वह आवाज इतना कर्णकटु था कि मुझे स्वयं ही उस पर लज्जा आती थी। मैं कतई गाना छोड़कर मृदंग, इसराज और हार्मोनियम पर रियाज करने लगा। किन्तु साथ ही मेरे गुरुदेव पं० विष्णुदिगम्बरजी पल्लुस्कर की आज्ञानुसार ब्राह्म मुहूर्त में प्रातः चार बजे तानपुरा लेकर उनके सोने के कमरे के बाहर बैठकर उनके बताये हुए मार्ग से मन्द्र साधना करता रहा। बीच बीच में वे मार्गदर्शक सूचना देते रहते थे और मैं उस पर अमल करता था। आज मेरे कंठ में यदि कुछ है तो वह उसी साधना का परिणाम है।

वह मन्द्र-साधना क्या थी?—

प्रातःकाल सूर्योदय के पूर्व अपने स्वर का जो षड्ज हो, उस षड्ज से मन्द्र में नीचे से नीचे जहाँ तक आवाज जा सके, वहाँ पर कण्ठ स्थिर करके दीर्घ समय तक उस स्वर का प्लुतोच्चार किया जाए। भिन्न भिन्न शारीरिक शक्ति के अनुसार तथा कंठस्थित ध्वन्युत्पादक नाड़ियों (Vocal chords) की रचनानुसार आरंभ का स्वर भिन्न भिन्न हो सकता है। सामान्य रूप से अपने मध्य षड्ज से कम से कम पाँच स्वर मन्द्र में आवाज जा सके और अपने तार षड्ज से कम से कम पाँच स्वर ऊपर आवाज जा सके, ऐसी मर्यादा बाँधकर ही मध्य षड्ज निश्चित किया जाए। ढाले स्वर से गानेवाले कुछ लोग ऊँचे स्वरवाले अपने शिष्यों को भी ढाले स्वर से गाने के लिये बाध्य करते हैं, और इस प्रकार स्वाभाविक प्रकृति बिगड़ने से मूल्यवान् आवाज नष्ट हो जाता है। ऐसी सभी दृष्टियों को ध्यान में रखकर ही मन्द्र साधना की जाए।

अपने मध्य षड्ज के नीचे जिनका स्वर मन्द्र षड्ज (खरज) को लगा सकता हो, वे कम से कम पंद्रह मिनट और अधिक से अधिक आधा घंटा तक मन्द्र के षड्ज पर कण्ठ को स्थिर करें। अकार आकार, ईकार, ऊकार, ओकार इत्यादि स्वरों से उसका उच्चार किया जाए। अकारादि भिन्न भिन्न उच्चारों के समय कंठ में कुछ परिवर्तन होते हैं, जिनके फेफड़ों पर, श्वासनली पर एवं उदर पर भिन्न भिन्न परिणाम होते हैं। षड्ज के बाद कम से कम पाँच मिनट और अधिक से अधिक दस मिनट तक ऋषभ को स्थिर करें। उसी क्रम से गान्धार मध्यम, धैवत, निषाद को एक एक करके स्थिर करते हुए मध्य षड्ज तक पहुँचा जाए। इसके बाद— $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ आदिक मात्राओं से निबद्ध तानों का अभ्यास किया जाए और भिन्न भिन्न रागों में भिन्न भिन्न अलंकारों को कंठ में बिठाया जाए। तान-क्रिया के अभ्यास के समय रुचि अनुसार और समयानुसार भिन्न भिन्न रागों का उपयोग किया जाए। अकारादि स्वर-समूहों का षड्जादि संगीत के स्वरों के साथ उच्चार करने के अभ्यास से भावानुकूल नाद की अभिव्यंजना करने की क्षमता आ जाती है।

मन्द्र साधना के पश्चात् और गाने के अभ्यास के बाद विद्यार्थी यह सदैव ध्यान रखें कि तत्काल ताल मिथी की एक डली मुँह में डाल ली जाए। इससे कंठ और ध्वन्युत्पादक नाड़ियाँ (Vocal chords) जिनमें खुश्की पैदा हुई होगी, वे स्निग्ध और तर हो जाएँगी। और पन्द्रह बीस मिनट के पश्चात् उबले हुए दूध में एक चम्मच घी और मिथी डाल कर पचन की शक्ति अनुसार पी जाएँ। संभव हो तो

वादीम का हलुआ बना कर उस पर से यह धी वाला दूध पी लिया जाए। यदि यह ~~सेव्य~~ ही तो कुछ वादीम घिस कर (पीस कर नहीं) दूध में मिला कर पी लिया जाए।

कुछ अन्य शारीरिक प्रक्रियाएँ

मन्द्र साधन के संबन्ध में इतना कहने के बाद कंठ, फेफड़े, छाती, श्वास-नलिका, उदर भाग इत्यादि के संबन्ध में भी कुछ कह देना उचित समझता हूँ।

सामान्यतः यह लोकवाक्यता है कि गायकों को व्यायाम नहीं करना चाहिये। किन्तु यह धारणा वास्तविक तथ्य पर आधारित नहीं है। यदि मुझे निजी अनुभव के बल पर कहने का अधिकार हो तो मैं कह सकता हूँ कि मैं नित्यप्रति लगातार सवा घंटे तक साढ़े सात सौ डण्ड लगाया करता था और आठ आठ मील तक तैरने का मेरा अभ्यास था। साथ ही मुझे कुश्ती का भी शौक रहा। फलस्वरूप विश्वविजयी पहलवान गामा के अखाड़े में खेलने का और उनसे भी थोड़ी तालीम पाने का मुझे सौभाग्य मिला है। छाती में बल न हो, श्वासोच्छ्वास स्वाधीन न हो, तो बांछित आवाज लग नहीं सकता, लगाने के लिये मन भी उड्डयन नहीं करेगा। कसरतवाज मनुष्य मनोवृत्ति से सहज ही ब्रह्मचर्य का पालन करने में बल पाता है, बल्कि विषय के प्रति अनिच्छा सी रखता है। और गान-विद्या में ब्रह्मचर्य का पालन एक अनिवार्य शर्त है। इन सभी दृष्टि बिंदुओं से मैं यह कह सकता हूँ कि गान-क्रिया की कुशलता के लिये उस गान में प्रभाव पैदा करने के लिये व्यायाम और प्राणायाम दोनों को ही करना जरूरी है। व्यायाम और प्राणायाम दोनों ही एक साथ सध जाए, ऐसे मेरी राय में दो व्यायाम हैं—एक समन्त्र सूर्य नमस्कार और दूसरा तैरना। जिन्हें इन दो में से किसी की भी अनुकूलता न हो, वे अपनी शक्ति के अनुसार डण्ड बैठक लगाएँ और प्राणायाम कर लें। यौगिक प्राणायाम और संगीतोपयोगी प्राणायाम में कोई विशेष अन्तर नहीं है। हाँ, संगीतोपयोगी प्राणायाम में क्रमशः अधिकाधिक कुंभक किया जाए। प्राणायाम की सारी विधि और क्रिया यहाँ बताने का अवकाश नहीं है। किन्तु, जब प्राणायाम किया जाए, तब सिद्धासन पर आरुढ़ होकर ही किया जाए।

मंद्रसाधना के समय और गाते समय भी दो आसन प्रशस्त माने हैं—एक वीरासन, जिसमें बायां घुटना मोड़ कर, उसी एड़ी से गुह्य और गुदा के बीच के स्थान को दबा कर दाहिना घुटना खड़ा रखा जाता है। श्वासोच्छ्वास की प्रक्रिया के लिये यह आसन उचित माना गया है। दूसरा आसन सिद्धासन है। इसमें भी बाईं एड़ी को गुह्य और गुदा के बीच में दबा कर दाहिना पैर बाईं पिंडली पर चढ़ा कर बैठा जाता है। ‘सम-कायशिरोग्रीव’—इस वचनानुसार सीधे—रीढ़ का कोई हिस्सा झुकने न पाए—इस प्रकार बैठ कर आसन जमाया जाए। गाते समय गर्दन इधर-उधर घूमती रहे, लेकिन मंद्रसाधना के समय हनु (दुड्डी) कंठ देश में लगाकर ही साधना की जाए।

इस प्रकार की साधना भी एक प्रकार से यौगिक साधना ही है। बल्कि यौगिक क्रिया में तो मनःस्थैर्य आयास करने पड़ते हैं, जब कि संगीत में अनायास मन स्थिर हो जाता है। यदि साथे-साथ साधना अकार उकारादि स्वरों पर स्थिर होते समय ओकार का दीर्घ उच्चार करने के बाद मुख बंद ‘ओम्’ के ‘म्’ का दीर्घ काल तक बंद मुख से उच्चार करे, तो उससे मस्तक प्रदेश में एक प्रकार हट पैदा होगी, जिससे उस प्रदेश के अविकसित विभाग खुल जाएँगे। दुनिया भर की Faculties मानव-मस्तिष्क में ही सन्निहित हैं। उनके विकास से ब्रह्म और ब्रह्माण्ड का दर्शन भी सहज हो भावना है।

रस्तावना पर्याप्त लंबी हुई। जो जिस मार्ग के पथिक होंगे, उन्हें उसके लिये इसमें से कुछ न कुछ श्रम—सार्थक्य मानूँगा।

सर्वज्ञ कोई नहीं है और अल्पज्ञ से भूल होती ही है। भूलनिर्दर्शन के लिये मेरा अनुरोध है; नये सदैव स्वागत होगा।

कुछ पारिभाषिक शब्दों का व्याख्या

वादी संवादी अनुवादी और विवादी स्वर

आजकल संगीत की सामान्य बोलचाल में रागों में प्रयुक्त होनेवाले सबल और निर्बल स्वरों को दर्शाने के लिये वादी संवादी अनुवादी विवादी आदि शब्दों का प्रयोग प्रचार में है। वास्तविकतः यह स्वर-भाषा है। स्वरों के पारस्परिक सम्बन्ध को निदर्शित करने के लिये इन शब्दों का प्रयोग किया गया है। किस स्वर के साथ किस स्वर का सम्बन्ध है—संवादी है, अनुवादी है या विवादी है, इसको समझाने के लिये ही इन शब्दों का शास्त्रों में प्रयोग हुआ है। रागों में प्रयुक्त स्वरों में पारस्परिक संवाद, अनुवाद या विवाद क्या है, इसको इन शब्दों से समझाया गया है। राग के रागत्व को दर्शानेवाला जो मुख्य स्वर है, वह जब दस लक्षणों से युक्त होता है, तब उसी मुख्य वादी स्वर को अंश कहा जाता है। उसी अंश स्वर के साथ संवाद करनेवाले को संवादी, अनुवाद करनेवाले को अनुवादी और विवाद करनेवाले को विवादी कहते हैं। संवाद की शर्त है कि नव-श्रुत्यंतर यानी षड्ज-मध्यम-भाव और त्रयोदश-श्रुत्यंतर यानी षड्ज-पंचम-भाव से स्वरों का परस्पर अंतर रहना चाहिये ॥ स्थूल कान से भी यह षड्ज मध्यम-संवाद या षड्ज-पंचम-संवाद समझा जा सकता है। इस प्रकार जो स्वर आज हमारी गान-वादन-क्रिया में प्रयुक्त होते हैं, उनका स्थूल स्वरूप भी यदि देखें तो उनमें निम्नोक्त स्वर-संवाद दृष्टिगोचर होंगे। यथा—

षड्ज-मध्यम संवाद

सा	—	म
रे	—	मे
रे (त्रिश्रुतिक)	प (त्रिश्रुतिक)	
रे (चतुःश्रुतिक)	—प (चतुःश्रुतिक)	
गँ	—धँ	
गळ	—ध (त्रिश्रुतिक)	
म	—नि†	

षड्ज-पंचम-संवाद

सा	—	प
रे	—	धँ
रे (त्रिश्रुतिक)	—ध (त्रिश्रुतिक)	
रे (चतुःश्रुतिक)	—ध (चतुःश्रुतिक)	
गँ	—नि	
ग	—नि‡	
म	—सा	

पूर्वांग के इन चार स्वरों का जो संवाद उत्तरांग में है, वही संवाद उत्तरांग के चार स्वरों का पूर्वांग में उसी के उल्टे क्रम से होगा।

पं० भातखण्डे के ग्रन्थों में उल्लिखित रागों में दर्शाये हुए वादी-संवादी के परस्पर स्वर संवादी और अनुवादी के लिखित व्याख्या से पर्याप्त अंतर पाया जाता है। स्थूल मान से देखने पर भी कई रागों में उनके स्वर-संवाद से किसी प्रकार भी हम सहमत नहीं हो सकते। उदाहरणार्थ श्री राग में निदर्शित कोमल ऋषभ तथा पंचम का संवाद और भारवा में कोमल ऋषभ के साथ शुद्ध धैवत का संवाद—ये दो संवाद की सं

भातखण्डे ने षड्ज-मध्यम और षड्ज-पंचम संवाद को क्रमशः चौथे और पाँचवें स्वर का अंतर मान लिया है। शास्त्रोक्त नव-त्रयोदश-श्रुत्यंतर की व्याख्या उन्होंने स्वीकृत नहीं की। इतना ही नहीं, षड्ज से चौथा स्वर मध्यम और षड्ज से पाँचवाँ स्वर पञ्चम—इस क्रम से स्वरों का संवाद वास्तव में होता भी है या नहीं, इसकी ओर भी न जाने क्यों उन्होंने ध्यान नहीं दिया है। उन्होंने तो केवल स्थूल मान से ही चौथे और पाँचवें स्वर को संवादी मान कर तदनुसार अपने रागों में प्रयुक्त वादी स्वर से संवादी स्वर को चौथे या पाँचवें स्थान पर रख दिया है। इसीलिये ऋषभ कोमल के साथ पंचम का और शुद्ध धैवत के साथ कोमल ऋषभ का संवाद न होने पर भी उन्होंने इन चौथे और पाँचवें अंतर वाले स्वरों को संवाद कर दिया है। हमारी राय में न यह व्याख्या शास्त्रीय है और न युक्ति संगत ही है। भरतादि ग्रन्थकारों ने नव-त्रयोदश-श्रुत्यंतरों को ही संवादी कहा है। वही सत्य संवाद है।

इन संवादी स्वर-जोड़ियों के अतिरिक्त और जो स्वर रह जाते हैं, जो पारस्परिक संवाद को पुष्ट करते हैं, विवाद न करते हैं, स्वरों की वादी-संवादी जोड़ियों का अनुगमन करते हैं, ऐसे जो स्वर राग में प्रयुक्त होते हैं, उन्हें अनुवादी कहा जाता है।

जो स्वर इन वादी-संवादी और अनुवादी स्वरों से किसी प्रकार का मेल न रखते हैं, अपितु विरोध करते हैं, उन्हें विवादी कहा है। ये विवादी स्वर एक विचित्र प्रकार के कंपन पैदा करते हैं, जिसे अंग्रेजी में beats कहते हैं, जो सारे स्वर-समूह में खलबली पैदा कर देते हैं। जो सारे स्वर-संवाद के दूध को फाड़ देता है, उसीको विवादी कहा है। शास्त्र में तो त्रिश्रुति ऋषभ के साथ द्विश्रुति गान्धार और त्रिश्रुति धैवत के साथ द्विश्रुति निषाद विवाद करता है, ऐसा कहा है। इसीलिये शास्त्रकारों ने विवाद को दर्शाने के लिये दो और बीस श्रुत्यंतर-को ही विवादी माना है और उसी का उल्लेख किया है, यथा :—

विवादिनस्तु ते येषां विंशतिस्वरमन्तरम् । तद् यथा ऋषभगान्धारौ, धैवतनिषादौ । (भरतनाट्यशास्त्र पृ० ३१)

प्राचीन काल में वीणा पर ही गान-वादन की क्रिया होती थी। इसलिये पदें बँधे रहने के कारण और किसी प्रकार का बेसुरापन होने की संभावना नहीं थी। अतः इन्हीं दो विशेष स्वर-जोड़ियों को प्राचीनों ने विवादी माना है और तदनुसार लिख दिया है। वास्तव में इन दो विवादों के अतिरिक्त और भी विवाद हो सकते हैं। यथा—जो स्वर-जोड़ियाँ संवादी या अनुवादी मानी हैं, वे पूर्णतया यदि संवाद न करें तो विवादी ही मानी जाएँगी। जैसे षड्ज के साथ पंचम का तेरह श्रुत्यंतर से संवाद है। यदि यह पंचम ठीक से न मिलाया जाए, या एक श्रुति कम करके मिलाया जाए, तो वह संवाद न करके विवाद ही करेगा। क्योंकि परस्पर संवाद न होने से भी एक प्रकार का कंप होता है और वह कंप इतना कर्णकटु होता है कि जिसे सुनते ही रोम खड़े हो जाते हैं, और भौंहें तन जाती हैं। इसलिये इन संवाद-भिन्न नादों को भी विवादी मानना चाहिये।

रागों में वादी संवादी, अनुवादी और विवादी स्वर मानने की परंपरावाले विवादी को शत्रुवत् कहते राग में जो स्वर निषिद्ध हो, उसका प्रयोग निश्चय ही शत्रुवत् माना जाना चाहिये। किन्तु गान-वादन की श्रद्धापूर्वक कुशल गुणी ऐसे निषिद्ध स्वरों का भी कभी कभी ऐसी खूबी के साथ प्रयोग करते हैं, जिससे राग का यह बहुत बढ़ जाता है। इस प्रकार जो राग के सौन्दर्य को बढ़ाता है, उसे हम शत्रु कैसे कह सकेंगे? इससे है कि शत्रुत्व और विवादित्व भिन्न वस्तु है। उपरिक्त विवरण से समझना सहज होगा कि वादी अनुवादी, विवादी—स्वरों के इन पारस्परिक सम्बन्धों को दर्शाने के पीछे शास्त्रकारों का क्या हेतु था।

ग्रह—अंश—न्यास—संन्यास—विन्यास—अपन्यास

उपरिलिखित पारिभाषिक शब्दों की सामान्य व्याख्या 'संगीताञ्जलि' के द्वितीय भाग में दी जा चुकी विशेष स्पष्टता के लिये मतंगकृत 'बृहद्देशी' में दी हुई व्याख्या, जो कि कुछ भिन्न शब्दों में है, यहाँ उद्धृत आ समुचित माना गया है।

ग्रह स्वर का लक्षण मर्तंग ने इस प्रकार दिया है—‘आदौ जात्यादिप्रयोगो गृह्यते येनासौ ग्रहः ।’ अर्थात् जाति आदि का गान-प्रयोग जिस स्वर से आरंभ किया जाए, वह ग्रह स्वर है। आज भी राग के आरंभक स्वर को ग्रह कहते हैं।

वादी स्वर जब दस लक्ष्यों से युक्त होता है, तब अंश स्वर बनता है, यह द्वितीय भाग में स्पष्ट किया जा चुका है। अंश स्वर और ग्रह स्वर में क्या अंतर है, यह समझाते हुए मर्तंग ने कहा है—

‘अंशो वाद्येन परं, ग्रहस्तु वाद्यादिभेद—भिन्नश्चतुर्विधः । यद्वा प्रधानाप्रधानकृतो भेदः । ग्रहो ह्यप्रधान-भूतः । रागजनकत्वाद् व्यापकत्वाच्चांशस्यैव प्राधान्यम् । [बृहद्देशी पृ० ५६]

अर्थात्—अंश तो सर्वत्र वादी स्वर ही होता है, किन्तु ग्रह स्वर के लिये यह नियम नहीं कि वह वादी भी हो; वह संवादी, अनुवादी आदि भी हो सकता है। दूसरा एक अन्तर यह भी है कि ग्रह स्वर अंश स्वर की अपेक्षा अप्रधान होता है। अंश स्वर राग का जनक और राग में व्याप्त होने के कारण प्रधान होता है।

अंश स्वर की दस विशेषताओं का विवरण मर्तंग ने निम्नलिखित प्रकार से दिया है—

‘अंशविभागः स दशविधो बोद्धव्यः यस्मिन्नांशे क्रियमाणे रागाभिव्यक्तिर्भवति सोऽंशः । यस्माद्वाग्भ्य गीतः प्रवर्तते न ग्रहस्वरितः । स्वांशो द्वितीया तारमन्द्राभिव्यक्तिहेतुः स्वांशस्तृतीयः, पञ्चमस्वरमारोहणं तारं कदाचित् षष्ठस्वरारोहणमपि तारः ।...यथा तारनियामकमन्द्रनियामकस्वरोऽप्यंशसप्तस्वरारोहणा.....। यश्च बहुप्रयोगतरः सोऽप्यंशः । यो रागस्य विषयत्वेनावस्थितः स्वरः सोऽप्यंशः ।’ [बृहद्देशी पृ० ५७]

अर्थात्—अंश स्वर दस प्रकार से बनता है। यथा—१) जिससे रागाभिव्यक्ति होती हो। २) जिस से गीत का आरंभ होता हो, ग्रह स्वर से यह भिन्न होगा। ग्रह स्वर राग के स्वरूप-विकास का आरंभक स्वर होता है, जब कि यहाँ तालबद्ध गीत का आरंभक स्वर अभिप्रेत हो, ऐसा प्रतीत होता है। ३-४) तार और मन्द्र स्थानों के स्वरों की अभिव्यक्ति का हेतु। ५) जिससे आगे पाँच या छैः स्वरों तक तार में आरोह हो सकता हो। ६-७) तार और मन्द्र स्थानों के स्वरों का नियामक। ८) जिससे सात स्वर नीचे तक अवरोह हो सकता हो। ९) जिसका अधिक प्रयोग हो। १०) राग के विषय अर्थात् केन्द्र विन्दु के रूप में जो स्थित हो।

न्यास स्वरों अर्थात् धूम फिर कर बार बार जिन पर ठहरा जाता है, उनके विषय में मर्तंग ने निम्नलिखित सूक्ष्मतापूर्वक व्याख्या दी हैः—

‘तत्र’ प्रथममविदारी मध्ये न्यासस्वराः प्रयुक्ताः ।...यत्र गीतमिति समाप्तिरिति संभाव्यते, सोऽपन्यासः । सर्वविदारी* मध्यमो भवति ।...अंशस्य विवादी यथा न भवति प्रथमविदार्यान्तेर्यादि प्रवृत्तो यदा भवति, तदासौ संन्यास इत्यर्थः.....। एष एव तु संन्यासस्वरः पदान्ते विन्यस्यते तदा विन्यासः । [बृहद्देशी पृ० ५८]

अर्थात् गान-क्रिया के खण्डों के बीच बीच में जिस पर धूम फिर कर ठहरा जाए, वह न्यासस्वर कहलाता है। अर्थात् गान-क्रिया के विभिन्न खण्डों में से एक खण्ड से दूसरे में जाते समय जो ठहराव किया जाता है, उसका धोतक न होकर न्यास-स्वर एक ही खण्ड के अन्तर्गत किये जाने वाले विभिन्न ठहरावों का धोतक नहीं है, जहाँ ऐसा प्रतीत हो कि गीत समाप्त हुआ चाहता है, (परन्तु वास्तव में समाप्ति न हो) वहाँ अपन्यास स्वर चाहिये। यह अवस्था सब खण्डों के पारस्परिक मध्यभाग में रहेगी। जो स्वर अंश का विवादी न हो, गीत के प्रथम खण्ड की समाप्ति जिस पर की जाए वह संन्यास कहलाता है। यही संन्यास स्वर जब काल (समूचे गाने) के अंत में रखा जाए—तब विन्यास कहलाता है।

उपर्युक्त सूक्ष्म भेदों के अतिरिक्त मातंग ने न्यास की सामान्य व्याख्या इस प्रकार भी दी है—

‘न्यस्ते त्यज्यते यस्मिन् येन वा गीतं तन्न्यास इति ।’ [बृहदेशी पृ० ६०]

अर्थात् जिस स्वर पर गीत को समाप्त किया जाए, वही न्यास है ।

उपरिलिखित सूक्ष्म और सामान्य व्याख्याओं के आधार पर, विद्यार्थियों की सुगमता के लिये, मध्यम मार्ग अपना कर प्रस्तुत पुस्तक में ‘न्यास’ शब्द का, राग में बार बार ठहराव का स्थान दर्शाने के लिये और विन्यास शब्द का, पूर्ण समाप्ति दिखाने के लिए, उपयोग किया गया है ।

बल-अबल

रागों में कुछ स्वर ऐसे होते हैं कि जिनका बार बार उच्चारण किया जाता है, जिन पर मुकाम किया जाता है । चाहे वह अंश स्वर हो या न हो, फिर भी वह स्वर इतना अधिक बलवान् दिखता है कि जिससे मानों वही वादी हो, वही रागवाची हो ऐसा प्रतीत होता है । ऐसे स्वरों को बलवान् स्वर कहा है । उसके विपरीत जिन स्वरों का उपयोग अत्यल्प मात्रा में होता है, वे निर्बल या अबल कहे जाते हैं । इसका एक उदाहरण समझ लें । देश के पूर्वाङ्ग में ऋषभ पर अधिक ठहरते हैं । यह उसका बलवान् स्वर है और न्यास स्वर भी है, क्योंकि बारंबार उसका उच्चार और उस पर मुकाम किया जाता है । फिर भी यह उसका अंश स्वर नहीं है । विद्यार्थी जानते हैं कि देश के अवरोह में गान्धार धैवत का प्रयोग न किया जाए तो वह देश न रह कर समूचा सारंग ही हो जाएगा । देश राग का देशत्व पूर्वाङ्ग में गान्धार पर और उत्तरांग में धैवत पर ही अवलंबित है, चाहे वे स्वर अल्प मात्रा में ही प्रयुक्त होते हैं । विशाल देह में प्राण की मात्रा अल्प होने पर भी देह उसी पर जीवित रहता है, तद्वत् राग का प्राण या अंश-स्वर अल्पत्व या बहुत्व अथवा अबलत्व और सबलत्व पर निर्भर नहीं है । राग में स्वरों की इन अवस्थाओं को दर्शाने के लिये बल-अबल शब्दों का प्रयोग किया गया है ।

‘बल’ ‘अबल’ को दर्शाने के लिये ‘अल्पत्व-बहुत्व’ इन शब्दों का भी शास्त्रों में प्रयोग किया गया है ।

‘संगीत रत्नाकर’ में ‘बहुत्व’ का लक्षण इस प्रकार दिया है :—

अलङ्घनात्तथाभ्यासाद्बहुत्वं द्विविधं मतम् ।

पर्यायांशे स्थितं तच्च वादिसंवादिनोरपि ॥

(सं० २० १४६)

अर्थात् ‘अलङ्घन’ और ‘अनभ्यास’ से बहुत्व दो प्रकार का होता है । लङ्घन का अर्थ है स्वर का पूरा उच्चारण न करके केवल ईषन् स्पर्श से उच्चारण करना । अतएव ‘अलङ्घन’ का अर्थ हुआ—ऐसे लङ्घन का अभाव अर्थात् संपूर्ण रूप से, साकल्य-सहित स्वर का उच्चारण । अभ्यास का अर्थ है—बार बार दोहराना । यह बहुत्व ऐसे स्वरों में भी रह सकता है जो अंश न होते हुए भी वादी या संवादी हो ।

‘अल्पत्व’ का लक्षण निम्नोक्त है :—

अल्पत्वं च द्विधा प्रोक्तमनभ्यासाच्च लङ्घनात् ।

अनभ्यासस्त्वनंशेषु प्रायः लोप्येष्वपीष्यते ॥

[सं० २० १५०]

अर्थात्—अनभ्यास (बार बार न दोहराने से) और ‘लङ्घन’ से अल्पत्व दो प्रकार का होता है । यह अल्पत्व प्रायः ऐसे स्वरों में रहता है जो अंश न हों अथवा जिनका लोप अभीष्ट हो ।

निबद्ध-अनिबद्ध गान

जो गीत, जो आलाप, जो तान, विना लय या ताल के गाया बजाया जाए, उसे अनिबद्ध गान-क्रिया कहते हैं। जो लयबद्ध और तालबद्ध गीत और आलप्ति-प्रयोग है, वे निबद्धगान कहलाते हैं।

संगीत रत्नाकर में निबद्ध अनिबद्धगान की व्याख्या इस प्रकार की है :—

निबद्धमनिबद्धं तद्वद्वेधा निगदितं द्रुधैः ॥

वद्धं धातुभिरङ्गैश्च निबद्धमभिधीयते ।

आलप्तिर्वन्धहीनत्वादनिबद्धमितीरिता ॥

(सं० र० ४।४५)

अर्थात्-गान दो प्रकार का होता है—निबद्ध और अनिबद्ध। जो गान 'धातु' और 'अङ्ग' द्वारा निबद्ध हो, वह 'निबद्ध' कहलाता है। बन्ध रहित होने के कारण आलप्ति को 'अनिबद्ध' कहा जाता है। ['धातु' और 'अङ्ग' प्रबन्धगान के अवयव विशेष हैं]।

रागांग-परिभाषा

शास्त्रकारों ने रागों में प्रयुक्त होनेवाले अंगों के बारे में रागांग, भाषांग, क्रियांग और उपांग—ऐसे कुछ भेद माने हैं। उन शब्दों में से प्रथम तीन की निरुक्ति मतंग ने निम्नोक्त दी है :

‘ग्रामोक्तानां तु रागाणां छायामात्रं भवेदिति ।

गीतज्ञैः कथिताः सर्वे रागाङ्गास्तेन हेतुना ॥

भाषाच्छायाऽऽश्रिता येन जायन्ते सदृशाः किल ।

भावाऽङ्गास्तेन कथ्यन्ते गायकैस्तौकिकादिभिः ॥

करुणोत्साहशोकादिप्रवला या क्रिया ततः ।

जायन्ते च यतो नाम क्रियाऽङ्गा कारणात्ततः ॥’

प्राचीनकाल में षड्जग्राम और मध्यमग्राम—इन दोनों ग्रामों की मूर्च्छनाओं से जो राग संभूत होते थे, उन मूल रागों की जिन २ रागों में छाया दिखाई देती थी, उन्हें रागांग कहते थे। यहाँ उसकी निगूढ़ व्याख्या करने का अवसर नहीं है। किन्तु आधुनिक गान-वादन के प्रयोग में रागांग का यानी राग के अंग का किस रूप में उपयोग होता है, उसे हम अल्प में समझ लें। यथा कल्याण-अंग ले लें। कल्याण राग का अपना जो अंग है, वह नि रे सा, ध नि रे सा, नि ध नि रे सा—अथवा प रे सा—इन स्वरों में अभिव्यक्त होता है। इसी अंग का किसी अन्य राग में उपयोग होते ही, वहाँ पर कल्याण की छाया दिखाई देगी, ऐसी छाया जहाँ २ दिखाई दे, उसे कल्याण-अंग कहेंगे। जिन रागों में इस अंग की छाया प्रधानरूप से दिखाई देगी, वे कल्याण अंग के ही राग माने जायेंगे। केवल ऋषभ धैवत शुद्ध और तीव्र मध्यम लेनेवाले रागों को, यदि उनमें कल्याण का अंग नहीं है, तो उन्हें उस अंग का नहीं ही माना जाना चाहिये। यथा—केदार और कामोद को देखें। केदार का केदारत्व अथवा केदार का अपना रागत्व—सा म, म प, प ध म, सा म, म प, मे प ध—म, म रे—सा—इसी पर निर्भर है। इसमें कल्याण का अपना अंग कहीं भी दृष्टिगोचर नहीं होता है।

इसलिये इसे कल्याण-अंग का राग नहीं ही मानना चाहिये। वही अवस्था कामोद की भी है। जलधर केदार नामक राग में स्वरों की दृष्टि से दुर्गा के स्वर ही लगते हैं। फिर भी क्योंकि सा म, म प, ध म, म रे सा—

यों केदार अंग से इसे गाया जाता है। इसीलिये उसे केदार-अंग का राग मानकर जलधर-केदार कहा गया है। विस्तार भय से अन्य रागों के अंगों का विवरण यहाँ देना संभव नहीं है। फिर भी मुझे विश्वास है कि विद्यार्थी और शिक्षक, रागांग या राग के अंग से क्या अभिप्रेत है, उसे इतने विवरण से समझ जायेंगे।

शास्त्रों में उल्लिखित दूसरा अंग है—भाषांग। भारत बहुत बड़ा देश है और प्रचुर भाषाएँ यहाँ प्रचलित हैं। हरेक भाषा के उच्चारों का अपना एक विशेष अंग रहता है। गीत की या राग की गान-क्रिया के अवसर पर भाषाओं के भिन्न २ उच्चारों की कुछ प्रति क्रियाएँ संगीत के स्वरों के उच्चारों पर भी होती हैं। यदि इंग्लिश की कविता हम लोग अपने राग में गाएँ, तो वह कैसी लगेगी? भारत में भी पंजाबी, राजस्थानी, गुजराती, सिन्धी, महाराष्ट्री, कर्णाटकी, तामिल, तेलगू, हिन्दी, बंगाली इत्यादि भाषाओं के भिन्न २ उच्चारों के अंगों को देखते हुए गान-क्रिया में उन उन भाषाओं का असर गीत पर भी होता है और गीत के सुननेवालों पर भी होता है। इन भिन्न-भिन्न भाषाओं के अंगों को देखकर ही रागांग के बाद भाषांग को एक अलग अंग के रूप में शास्त्रकारों ने माना है। यह अंग आज भी व्यवहार में है, जिसकी प्रत्यक्ष अनुभूति के रूप में भिन्न भिन्न भाषाओं के गीत-गान के अवसर पर उन भाषाओं के अंगों का डोलन सूक्ष्म दृष्टि से देखनेवालों को दिखाई देता है। कर्णाटक संगीत में भाषांग के विशेष उच्चारों से इस तथ्य की हमें प्रत्यक्ष अनुभूति मिलती है।

तीसरा अंग है क्रियांग। आजकल राग की आलप्ति, तान-क्रिया, गमकादि-प्रयोग—सब एक ही रूप से, एक ही आवाज से किये जाते हैं। भावाभिव्यक्ति के लिये यह दोषपूर्ण है। शास्त्रकारों ने भिन्न-भिन्न भावों की अभिव्यक्ति के लिये कंठ में भिन्न-भिन्न काक्वादि क्रियाएँ करने के लिये कहा है। जिनके द्वारा नवरस की अभिव्यक्ति साध्य हो सकती है। इन्हीं क्रियाओं का गानादि-प्रयोग में उपयोग किया जाए, तो उसे क्रियांग कहा जाएगा।

अंतिम अंग है—उपांग। इन रागांग-भाषांग-क्रियांग के अतिरिक्त रागों में प्रयुक्त होनेवाले जो सूक्ष्म अंग हैं, यथा—भिन्न रागों के स्वरों के विशेष उच्चार एवं भिन्न-भिन्न कणों के उपयोग से जो अंग उत्थित होते हैं, उन सब का समावेश उपांग शब्द में सन्निहित है। फिर भी, इन अंगों का सूक्ष्म दर्शन निगूढ़ दृष्टिवाले ही कर सकेंगे।

उपरिलिखित स्पष्टीकरण से शिक्षक और विद्यार्थी इन शब्दों का स्थूल भाव अवश्य समझ जायेंगे, ऐसी आशा है।

राग-प्रकृति, रस-भाव

संगीत में प्रयुक्त रसों के सम्बन्ध में भरत-नाट्यशास्त्र में दो विशेष उल्लेख मिलते हैं। एक तो जाति-प्रकरण में, भिन्न भिन्न जातियों का किस किस रस की अभिव्यक्ति के लिये प्रयोग किया जाना चाहिये, यह बताते समय भरत ने संगीत में रस की चर्चा की है। दूसरे—वाद्य-संगीत में रसाभिव्यक्ति की चर्चा करते हुए भरत ने कहा है :—

वाद्यप्रयोगविहितान् स्वरांश्चैव निबोधत ॥
हास्यशृङ्गारयोः कार्यौ स्वरो मध्यमपञ्चमौ ।
षड्जर्षभौ च कर्तव्यौ वीररौद्राद्भूतेष्वथ ॥
गान्धारश्च निषादश्च कर्तव्यौ क्रूरो रसे ।
धैवतश्च प्रयोक्तव्यो बीभत्से सभयानके ॥

[ना० शा० २६ । १६—१८]

अर्थात् हास्य और शृङ्गाररस में मध्यम-पंचम, वीर रौद्र और अद्भुत रस में षड्ज-ऋषभ, करुण रस में गान्धार निषाद एवं वीभत्स और भयानक रस में धैवत का प्रयोग करना चाहिये ।

संगीत रत्नाकरादि ग्रंथों में भी प्रायः इसी प्रकार विशेष रसों की अभिव्यक्ति के लिये विशेष स्वरों की उपयोगिता के सम्बन्ध में कहा गया है । संगीत-रत्नाकर के प्रबन्धाध्याय में तो प्रबन्धों के भिन्न भिन्न प्रकारों के भिन्न भिन्न रसानुकूल प्रयोग के विषय में भी विधान किया गया है । परन्तु प्राचीन ग्रंथों के इन विधानों का हमारी आज की राग-परंपरा में रसों के निरूपण के साथ कोई सीधा सम्बन्ध नहीं दीखता । संगीत का रसानुकूल प्रयोग होना चाहिए, इतना तो इन उल्लेखों से निर्विवाद सिद्ध होता है । किन्तु अधुना प्रचलित रागों के रस-निर्णय पर इनके द्वारा कुछ विशेष प्रकाश नहीं डाला जा सकता ।

कुल लोगों ने यह दर्शाने का यत्न किया है कि भरतोक्त स्वरों के रस-विधान के अनुसार उन उन स्वरों की प्रधानता जिन रागों में पाई जाए, उन्हें उन उन रसों के उपयोगी मान लिया जाए । इस कथन से भी रस की सिद्धि नहीं होती है ।

पं० भातखंडे ने इस विषय की चर्चा करते समय अपने ग्रंथों में यत्र तत्र जो लिखा है, उसका सार यों है । रसशास्त्रोक्त नवरसों के स्थान पर मुख्य तीन ही रस माने जाएँ—शृंगार, वीर और करुण । इन तीनों का संबन्ध क्रमशः रि ध तीव्र, गैर्नि कोमल और रि ष कोमल स्वर-जोड़ियों वाले रागों के साथ जोड़ दिया जाए । इस प्रकार उनके कथनानुसार रि—ध तीव्र वाले राग शृंगार रस के लिये, गैर्नी कोमल वाले राग वीर रस के लिये और रि ष कोमल वाले राग करुण रस के लिये उपयोगी माने जाएँ । उनके अपने कथनानुसार यह विधान सयुक्तिक और समंजस है, फिर भी वह सर्वग्राही होगा या नहीं, इसमें उन्हें स्वयं संदेह है । और उन का यह संदेह यथार्थ भी है । कारण—

रसों का आविर्भाव केवल स्वरों की तीव्र—कोमलादि अवस्था पर ही निर्भर नहीं है, अपितु सप्तकभेद, उच्चार-भेद, लय-भेद, स्पर्श-भेद, गमकादि प्रयोग-भेद—ऐसी बहुत सी बातों पर अवलंबित है । यथा—हमें नित्य के वाग्व्यवहार में एक ही शब्द के उच्चारण-भेद से भिन्न-भिन्न अर्थों का बोध होता है । एक ही शब्द का स्नेह, प्यार, दुःख, खेद, क्रोध, तिरस्कार इत्यादि भावों के अनुरूप उच्चार करने से ही उसके वास्तविक अथवा अभिप्रेत अर्थ की अभिव्यक्ति होती है । क्रोध में जिस आवेश से और आघात दे कर स्वरों का उच्च उच्चार किया जाता है, वैसा प्रयोग दुःख में या प्यार में हम नहीं ही करते । इन भिन्न-भिन्न उच्चारणों का जो महत्त्व वाग्व्यवहार में है, वैसा ही निगूढ़ महत्त्व रागों में भी है । तभी वाञ्छित भावाभिव्यक्ति हो सकती है, अन्यथा नहीं ।

इसके अतिरिक्त स्वरों के आपसी सम्बन्ध, उनके अन्तर (गुणोत्तर प्रमाण से), उन पर ठहरने का समय, ताल और लय की द्रुत मध्य विलंबित गति,—इन पर भी रस की अभिव्यक्ति निर्भर है । पहिले हम कह चुके हैं कि सप्तक-भेद पर भी रस अवलंबित रहता है । उसका यही अभिप्राय है कि मंद-मध्य और तार सप्तक के स्वरों के मंद-तीव्रादि भिन्न-भिन्न उच्चार भिन्न भिन्न प्रभाव उत्पन्न करते हैं । रस के विषय में विस्तृत विवरण देना तो यहाँ शक्य नहीं है, राग-रस के लिये अलग ही ग्रन्थ लिखा जायगा । किन्तु स्थूल मान से विद्यार्थी कुछ समझ लें, इसलिये इस संक्षिप्त विवरण के बाद कुछ उदाहरण दे देते हैं । यथा—

शंकरा, अडाणा, हिंगडोल जैसे राग, जो कि तारगामी हैं (तार सप्तक में जिनकी विशेष गति है) और जिनकी गति मध्य-द्रुत है, ऐसे रागों की प्रकृति कभी गंभीर नहीं हो सकती । तारगामी एवं द्रुतगति वाले सभी राग तरल, उदाम, तीव्र और अस्थिर प्रकृति के ही होते हैं । इस प्रकृति के राग क्रोध, आवेश, उत्साह, निर्भर्त्सना आदि भावों और वीर आदि रसों की अभिव्यक्ति में सहायक होते हैं ।

जिन रागों में षड्ज-मध्यम संवाद और स्वर-संगति का प्राधान्य होता है—यथा—केदार, भिन्नषड्ज, मालकौंस इत्यादि—वे राग शान्त रस और गंभीर प्रौढ़ भाव की अभिव्यक्ति में उपयोगी होते हैं।

खमाज, भिन्नोटी, पहाड़ी, मांड, तिलंग जैसे राग विशेषतः शृंगार रस की अभिव्यक्ति करते हैं, क्योंकि इनकी गति कभी चंचल, कभी स्थिर, कभी तार में, कभी मध्य में—ऐसे बदलती रहती है।

ऋषभ धैवत कोमल और मध्यम शुद्ध जिन रागों में प्रयुक्त होते हैं उन सम्बन्ध में यह कहा जा सकता है कि वे कर्ण रस के उपयोगी हैं। यथा—जोगी, गौरी जो कर्ण रस से पूरित हैं। हाँ, यहाँ भैरव गुणक्री जैसे रागों को अवश्य ही अपवाद मानना होगा, क्योंकि उनके स्वरों के उच्चारों में भीषणता रहने के कारण वे भयानक-रसोपयोगी हैं।

ऋषभ-धैवत कोमल और मध्यम तीव्र वाले जो राग हैं, उनमें से भी श्री जैसे रागों को अपवाद मानते हुए (क्योंकि वह एक प्रकार की भीषणता लिये हुए है), उनके विषय में कहा जा सकता है कि वे प्राकृतिक थकान, उदासीनता, उद्वेग, दैन्य, शैथिल्य आदि भावों की अभिव्यक्ति करते हैं। यहाँ भी उनमें प्रयुक्त शब्द, स्वर, लय, उच्चारण और गति के अनुसार उनके रस बदलते रहेंगे।

जिस राग का जो रस होता है, जो उसकी लय होती है, जैसे उसके स्वरों के उच्चारण होते हैं, तदनुसार उसकी प्रकृति धीर गंभीर या चंचल होती है। विलम्बित गति सदैव गंभीरता को दर्शाएगी। तद्वत् द्रुत गति चंचल प्रकृति की और मध्य गति पृथक् पृथक् समयों पर उभय प्रकार की प्रकृति की निदर्शक हो सकती है।

सभी रागों के रस, भाव या प्रकृति पूर्ण रूप से निश्चित नहीं किये जा सकते, क्योंकि जैसे हम ऊपर कह आए हैं, तदनुसार रस का दर्शन अनेक सूक्ष्म तत्वों पर निर्भर है। इसीलिए स्थूलों नियमों द्वारा उसका निर्धारण सर्वथा असंभव है। किन्तु इस विषय को सामान्य रूप से समझने का मार्ग उपर्युक्त विवरण से प्राप्त हो जाएगा, ऐसी आशा है।

रागों का समय-निर्धारण

प्राचीनकाल से गान-क्रिया के समय निर्धारित होते आए हैं। यज्ञ-यागादिक के विशेष अवसरों पर सामगान करने वाले सामग भी प्रातःसवन, मध्याह्न सवन और सार्यसवन—ऐसे तीन काल-विभागों में भिन्न भिन्न प्रकार का गान गाते थे। जब से राग परंपरा का आरंभ हुआ है, तब से किस समय पर कौन सा राग गाया बजाया जाए, इसका उल्लेख ग्रंथों में पाया जाता है। समय की मर्यादा निर्धारित करने में किसी विशेष नियम का परिपालन होता था या नहीं, यह संशोधन का विषय है। यहाँ पर उसकी विचारणा का अवकाश भी नहीं है। फिर भी, इस काल-निर्णय के सम्बन्ध में अधुना जो विचारणा हुई है, उस पर प्रकाश डालना आवश्यक है।

पं० भातखंडे ने रसों के सम्बन्ध में जैसे तीन स्वर-जोड़ियों वाले रागों के तीन समूहों को माना है, तद्वत् उन्होंने उन्हीं जोड़ियों का अपनी परंपरा में राग-समय के निर्धारण में भी उपयोग किया है। इस सम्बन्ध में पूर्वांगवादी (जिनका वादी स्वर पूर्वांग में हो, उत्तरांगवादी (जिनका वादी स्वर उत्तरांग में हो) और सन्धि प्रकाश (जो दोनों सन्ध्याकाल में गाए बजाए जाते हैं) राग—इस परिभाषा का भी उपयोग किया है। उनके मत से पूर्वांगवादी रागों का गायन-काल दिन के १२ बजे से रात्रि के १२ बजे तक है और उत्तरांगवादी रागों का काल रात्रि के १२ बजे से दिन के १२ बजे तक है। कोमल रि-ध वाले रागों को सन्धि प्रकाश राग माना है।

पं० भारखंडे ने, जैसे जनक रागों के ढाँचे में अन्य रागों को ढाल दिया है, उसी प्रकार काल-निर्णय के लिये अपने बनाये हुए ढाँचे में रागों को ढालने का प्रयत्न किया है। उनके ढाँचे में सब राग समीचीन

रूप से ढल गए होते तो बहुत अच्छा होता और स्थूल मान से ही सही, किन्तु सभी उसे स्वीकार करते किन्तु उनकी परंपरा में सीखे हुए विद्यार्थी अपनी आशंकाएँ लेकर मेरे पास आते हैं प्रश्न पूछते हैं और समाधान की कामना करते हैं।

ऐसे जिज्ञासुओं के सम्यक् प्रश्न अल्प में ये हैं :—

(१) भारतीय परंपरानुसार दिवस का आरंभ और अंत सूर्य के उदय और अस्त के साथ होता है। रात्रि के १२ बजे से दिन के १२ बजे तक एवं दिन के १२ बजे से रात्रि के १२ बजे तक वाला काल-विभाजन पाश्चात्य परंपरा में ही मान्य है।

(२) जिन रागों को पंच भातखण्डे ने उत्तरांगप्रधान माना है, ऐसे बहुत से रागों का रागत्व पूर्वांग ही में प्रकट होता है। जैसे बिलावल राग—म ग म रे, ग नि—सा, ध नि—सा—इन स्वरों में ही विशेषतया निदर्शित होता है। बिलावल-अंग के—देवगिरि, ककुभ, लच्छासाख, सरपरदा वगैरह अन्य राग भी पूर्वांग-प्रधान ही है और वे पूर्वांगप्रधान होते हुए भी प्रातर्गेय हैं। इनके प्राण-स्वर भी किसी में षड्ज, किसी में ऋषभ, किसी में गान्धार तो किसी में मध्यम हैं। तद्वत् तोड़ी भी प्रातर्गेय होते हुए भी पूर्वांगप्रधान ही है, क्योंकि उसका मुख्य अंग सा रे ग, रे ग रे सा—इन्हीं स्वरों में सन्निहित है। यही अवस्था भैरव और ललित की

है। भैरव का भैरवत्व म—ग रे—सा—विशेषतया यहीं पर निदर्शित होगा। और ललित भी नि रे ग म, मे म, ग रे मे ग रे सा—इन्हीं स्वरों में आविर्भूत होता है। जैसे ये प्रातर्गेय राग पूर्वांग में ही निदर्शित होते हैं, उत्तरांग में नहीं, तद्वत् ऐसे राग भी हैं जो उत्तरांगप्रधान होते हुए भी रात्रिगेय हैं यथा—हमीर, शंकरा, अढाणा, सोहनी। तद्वत् उन जिज्ञासुओं की यह भी उल्लेख है कि एक ओर जहाँ मारवा, पूर्वकल्याण जैसे राग उत्तरांगप्रधान होकर भी सायंगेय हैं, वहाँ दूसरी ओर पूर्वी प्रियाधनाश्री जैसे राग पूर्वांगप्रधान होकर उसी समय में गेय हैं। वही अवस्था दिन के १२ बजे के बाद गाए जाने वाले रागों की भी है। गौडसारंग जहाँ पूर्वांगप्रधान है, वहाँ सूर-मल्हार उत्तरांगप्रधान है। इन सब रागों का समीचीन रूप से कालनिर्णय किस प्रकार किया जाए ?

जिज्ञासुओं की यह उल्लेख स्वाभाविक है। इस सम्बन्ध में बम्बई में एक बार रागों के काल निर्णय का ठोस आधार खोजने के लिये अनेक संगीतकारों के पास परिपत्र द्वारा प्रश्नावली भेजकर सम्मति माँगी गई थी। किसी ने प्राचीन परंपरा की गवाही दी, तो किसी ने, परंपरा से मान्यता बनी हुई है, इसके सिवाय रागों का समय के साथ कोई विशेष सम्बन्ध नहीं है, ऐसा कहा। किसी किसी ने यह भी कहा कि इसके पीछे कोई नियम अवश्य है जो कि ज्ञात नहीं है। हम देखते हैं कि रेडियो पर रिकार्ड बजाते समय रागों के समय को नहीं देखा जाता है तद्वत् सिनेमा में और नाटक-कंपनियों की रंग-भूमि पर भी रागों की समय-मर्यादा का परिपालन नहीं किया जाता है। जो इन नियमों को केवल भावुकता पर आधारित मानते हैं, वे लोग सामने से प्रश्न पूछते हैं कि क्या दिन में मालकौंस गाने से कान को खराब लगता है, या रात को भैरवी गाने से वह दिल को चुभती है ? और यह भी एक सत्य है कि देवगिरि, यमनी बिलावल, ककुभ बिलावल वगैरह बिलावल—अंग के राग, जो कि प्रातर्गेय हैं, उन पर आजकल के रात्रिगेय कल्याण आदि रागों की असर है ही। कई गुणियों को देवगिरि को दिन का कल्याण और गौडसारंग को दिन का विहाग कहते सुना है। यदि हमें रागों के समय को सिद्धान्त रूप से स्थापित करना हो तो हमें ऐसे प्राकृतिक नियम रखने होंगे, जो कि विश्वमान्य हो सकें। किन्तु उसके निगूढ़ विचार का भी यहाँ अवकाश नहीं है।

हम यह भी जानते हैं कि हमारे यहाँ भिन्न भिन्न ऋतुओं में उन उन ऋतुओं के राग चौबीसों घंटे गाए बजाए जाते हैं। जैसे—वसंत में बहार और वसंत और वर्षा में मल्हार। जैसे ये ऋतुओं के राग हैं—वैसे ही कुछ राग विशेष २ मासों में विशेष रूप से गाए जाते हैं। जैसे फागुन में होरी (काकी), चैत में चैती एवं सावन में सावन, बरवा, और कजरी। तद्वत् शिशिर, शरत्, हेमन्त, ग्रीष्म इत्यादि ऋतुओं के भी विशेष राग हैं। भिन्न-भिन्न प्रसंगों के अनुकूल भी रागों का विभाजन होता है। इसके अतिरिक्त नायक-नायिका-भेद को दर्शाने के लिये भिन्न-भिन्न राग-रागिनियों का उपयोग हमारे यहाँ हुआ है। यहाँ पर यह कह देना उचित होगा कि इन सब रागों के गीतों में तदनुकूल शब्द-योजना पाई जाती है जैसे बहार—वसंत के गीतों में ऋतुराज वसंत का ही वर्णन रहता है। विशेषतः इस शब्द-विन्यास पर ही यह विभाजन आधारित है। केवल शब्द पर आधारित विभाजन प्राकृतिक नियमों के सर्वथा अनुकूल नहीं हो सकता। उसके लिए तो अधिक निगूढ़ता से स्वर-तत्त्व को देखना पड़ेगा। सूर्य के उदय के साथ जैसे प्रकृति का क्रम-विकास होता है, और मध्याह्न तक वह विकास अपने चरम शिखर पर पहुँच कर फिर ढलने लगता है, वैसे ही संध्या होते होते प्रकृति श्रान्त हो जाती है। इस प्राकृतिक चढ़ाव उतार का स्वरों पर क्या असर होता होगा और उन स्वरों का रागों के साथ क्या संबन्ध है, यह सब सूक्ष्मता से देखना चाहिए। तपते हुए मध्याह्न में सूर्य का जो उग्र रूप होता है और मध्यरात्रि में प्रकृति की जो शान्त अवस्था होती है, इन सबको देख कर रागों का समय निर्धारित किया जाना चाहिये। जब तक यह सब वैज्ञानिक रूप से सिद्ध नहीं हुआ है, तब तक स्थूल मान से रागों की जो समय-मर्यादा परंपरा से व्यावहृत होती चली आई है, जिसका उल्लेख रागों के विवरण में यथास्थान दिया गया है, विद्यार्थी उसी को मान कर चलें। जिज्ञासुओं और विद्यार्थियों के लिये मेरा यही आग्रह वचन है।

गायकों के गुण-दोष

गायकों के गुणों के संबन्ध में 'संगीतरत्नाकर' में कहा है :—

हृद्यशब्दः सुशारीरो ग्रहमोक्षविचक्षणः ॥ १३ ॥
 रागरागाङ्गभाषाङ्गक्रियाङ्गोपाङ्गकोविदः ।
 प्रबन्धगाननिष्णातो विविधालम्बितस्त्ववित् ॥ १४ ॥
 सर्वस्थानोत्थगमकेष्वनायासलसद्गतिः ।
 आयत्तकण्ठस्तालज्ञः सावधानो जितश्रमः ॥ १५ ॥
 शुद्धच्छायालगभिज्ञः सर्वकाकविशेषवित् ।
 अनेकस्थायसंचारः सर्वदोषविवर्जितः ॥ १६ ॥
 क्रियापरो युक्तलयः सुघटो धारणान्वितः ।
 स्फूर्जन्निर्ज्वनो हारिरहः कृद्भजनोक्तुरः ॥ १७ ॥
 सुसंप्रदायो गीतज्ञैर्गीयते गायनाग्रणी ।

(सं० २० ३१३-१७)

अर्थात् निम्नलिखित गुणों से युक्त गायक को सर्वश्रेष्ठ समझना चाहिए :—

(१) हृद्यशब्द :—मनोहर कण्ठ से युक्त ।

(२) सुशारीर :—उत्तम 'शारीर' से युक्त । 'सुशारीर' का लक्षण 'संगीतरत्नाकर' में इस प्रकार दिया है :—

रागाभिव्यक्तिशक्तत्वमनभ्यासेऽपि यद्ध्वनेः ।
 तच्छारीरमिति प्रोक्तं शरीरेण सहोद्भवान् ॥२२॥
 तारानुध्वनिमाधुर्यरक्तिगाम्भीर्यमार्दवैः ।
 धनतास्निग्धताकान्तिप्राचुर्यादिगुणैर्युतम् ॥
 तत्सुशारीरमित्युक्तं लक्ष्यलक्षणकोविदैः ।

[सं० २० ३।२-४]

कण्ठ की आवाज के जिस गुण से बिना अभ्यास के भी रागाभिव्यक्ति करने की शक्ति रहती है, उसे 'शारीर' कहा जाता है, क्योंकि वह शरीर के साथ ही उत्पन्न होती है । तार-व्याप्ति, अनुरणनयुक्तता, रमणीयता, रञ्जकता, गाम्भीर्य, सौकुमार्य, सारपूर्णता, कान्ति, प्राचुर्य आदि गुणों से युक्त आवाज को 'सुशारीर' कहते हैं ।

(३) ग्रहभोक्षविचक्षण :—गीत का आरम्भ (ग्रह) और अन्त (भोक्ष) करने की क्रिया में कुशल ।

(४) राग-रागाङ्ग-भाषाङ्ग क्रियाङ्गोपाङ्गकोविद :—राग-रागाङ्ग-भाषाङ्ग क्रियाङ्ग और उपाङ्ग का सम्यक् ज्ञाता ।

(५) प्रबन्ध गान-निष्णात :—प्रबन्ध गान में प्रवीण ।

(६) विविधालसितस्ववित्—नाना प्रकार की आलसि (आलाप) के तत्त्व को जानने वाला ।

(७) सर्वस्थानोत्थगमकेष्वनायासलसद्गति :—मन्द्र-मध्य और तार-स्थानों से उठने वाली सभी गमकों का जो बिना आयास के प्रयोग कर सकता हो ।

(८) आयत्तकण्ठ :—जिसका कंठ अपने अधीन हो अर्थात् स्वाधीन कण्ठ वाला ।

(९) तालज्ञ :—ताल का ज्ञाता ।

(१०) सावधान :—सावधान ।

(११) जितश्रम :—गान-क्रिया में जिसे थकान न हो ।

(१२) शुद्धच्छायालगभिज्ञ :—शुद्ध, छायालग इत्यादि राग-भेदों का ज्ञाता ।

(१३) सर्वकाकुविशेषवित् :—सभी प्रकार के काक्वादि भेदों को जानने वाला ।

(१४) अनेकस्थायसंचार :—अनेक स्थायों (रागावयवों) का प्रयोग करने में समर्थ ।

(१५) सर्वदोषविद्वर्जित :—सब दोषों से रहित ।

(१६) क्रियापर :—गान-क्रिया के अभ्यास में तत्पर ।

(१७) युक्तलय :—लय के विभिन्न प्रयोगों में प्रवीण ।

(१८) सुघट :—सुघट अर्थात् स्वरवर्ण-ताल की यथायोग्य संयोजना करने वाला ।

(१९) धारणान्वित :—उत्तम स्मृति से युक्त ।

(२०) स्फूर्जन्निर्जवन :—'निर्जवन' नामक स्थाय (रागावयव-विशेष) का जो यथायोग्य प्रयोग कर सकता हो । 'निर्जवन' का लक्षण 'संगीतरत्नाकर' में इस प्रकार दिया है :—

सरलः कोमलो रक्तः क्रमाव्रीतोऽतिसूक्ष्मताम् ॥

स्वरस्याद्येषु ते स्थायाः प्रोक्ता निर्जवनान्विताः । (सं० २० ३।१४१-४३)

अर्थात्—जिन स्थायों में स्वर को सरल (अवक्र) कोमल (सुकुमार) और रक्त (रागवान्) रखते हुए क्रमशः सूक्ष्म बनाया जाता है, वे निर्ज्वन संबन्धी स्थाय हैं ।

(२१) **हारिरदःकृतः** :—वेग से गान-क्रिया करके जो श्रोताओं का मन हरण करता है ।

(२२) **भजनोद्धरः** :—‘भजन’ अर्थात् राग की सम्यक् अभिव्यक्ति में अतिशय प्रवीण ।

(२३) **सुसंप्रदायो** :—उत्तम शुरु-परंपरा वाला ।

गायकों के दोषों का ‘संगीत-रत्नाकर’ में निम्नलिखित विवरण मिलता है :—

संदष्टोद्धुष्टसूत्कारिभीतशङ्कितकम्पिताः ।

कराली विकलः काकी वितालकरभोद्धटाः ॥ २५ ॥

भोम्बकस्तुम्बकी वक्रा प्रसारी विनिमीलकः ।

विरसापस्वराव्यक्तस्थानभ्रष्टोऽव्यवस्थिताः ॥ २६ ॥

मिश्रकोऽनवधानश्च तथान्यः सानुनासिकः ।

पञ्चविंशतिरित्येते गायना निन्दिता मताः ॥ २७ ॥

अर्थात्—गायकों के पच्चीस दोष माने गये हैं । यथा :—

(१) **संदष्ट**—दाँत पीस कर गानेवाला ।

(२) **उद्धुष्ट**—विरस चीत्कार करनेवाला ।

(३) **सूत्कारी**—गाते समय जो सीत्कार की आवाज करे ।

(४) **भीत**—भयभीत होकर गानेवाला ।

(५) **शङ्कित**—गाते समय जो अनावश्यक त्वरा करे ।

(६) **कम्पित**—गाते समय जिसके शरीर और आवाज में कम्प हो ।

(७) **कराली**—भयावने ढङ्ग से मुँह फाड़ कर गानेवाला ।

(८) **विकल**—जिसके गायन में न्यून-अधिक श्रुतियाँ लगती हों ।

(९) **काकी**—कौवे जैसे कर्कश करण वाला ।

(१०) **विताला**—तालच्युत या वेताला ।

(११) **करभः**—गर्दन ऊँची करके गानेवाला ।

(१२) **उद्धट**—बकरे की तरह मुँह बना कर गानेवाला ।

(१३) **भोम्बकः**—मुँह, माथा और गर्दन की नसें फुला कर गानेवाला ।

(१४) **तुम्बकी**—तूम्बे की तरह गाल फुला कर गानेवाला ।

(१५) **वक्रा**—गर्दन टेढ़ी कर के गानेवाला ।

(१६) **प्रसारी**—हाथ पैर पटक कर गानेवाला ।

(१७) **निमीलकः**—आँखें मूँद कर गानेवाला ।

(१८) **विरसः**—जिसका गायन नीरस हो ।

- (१८) अपस्वरः—जिसके गायन में वर्ज्य स्वरों का प्रयोग हो ।
 (२०) अव्यक्तः—जिसके गीत के शब्द स्पष्ट न हों ।
 (२१) स्थानभ्रष्टः—स्वरों के तीनों स्थानों में जिसकी यथायोग्य पहुँच न हो ।
 (२२) अव्यवस्थित—जिसके गायन में व्यवस्था का अभाव हो ।
 (२३) मिश्रकः—शुद्ध छायालग रागों का जिसके गायन में मिश्रण हो जाता हो ।
 (२४) अनवधानकः—गायन में यथा-क्रम विकास की ओर जिसका ध्यान न हो ।
 (२५) सानुनासिकः—नाक से गानेवाला ।

कुछ तालों के ठेके

प्रवेशिका-पाठ्य क्रम के दूसरे भाग में जिन तालों का विवरण भूल से छूट गया था, उनका एवं इस तृतीय भाग में सन्निविष्ट नूतन तालों का विवरण नीचे दिया गया है । सामान्यतः हमारे विद्यालय में सभी विद्यार्थियों को तबला की प्रारंभिक शिक्षा अनिवार्य रूप से दी जाती है । अतः इन ठेकों को यहाँ देने की कोई विशेष आवश्यकता नहीं थी । परन्तु फिर भी सौकर्य के लिये वे दिये गए हैं ।

ध्रुपद-ब्रंग के ताल

चौताल

मात्रा—१२, विभाग ६, ताली १-५-६-११ पर और खाली ३-७ पर

×	०	५	०	६	११						
धा	धा	दिं	ता	किट	धा	दिं	ता	किट	तक	गदि	गन

सूलताल

मात्रा—१०, विभाग ५, ताली १-५-७ पर, खाली ३-६ पर

x		०		५		७		०	
धा	धा	दिं	ता	किट	धा	किट	तक	गदि	गन

धमार

मात्रा—१४, विभाग ६, ताली १-६-११ पर, खाली ४-८-१३ पर

×		०		६			०			११		०	
त	धि	ट	धि	ट	धा	—	क	ति	ट	ति	ट	ता	—

(२५)

तीव्रा

मात्रा ७, विभाग ३, ताली १-४-६ पर ।

×	७	४	६			
धा	दि	ता	किट	तक	गदि	गन

ख्याल अंग के ताल

विस्तम्बित एकताल

मात्रा—१२, विभाग ६, ताली १-५-६-११ पर, खाली ३-७ पर

×	०	५	०	६	११	
धी	धी	धागे	तिरकिट	तू	ना	क
					ता	धागे
					तिरकिट	धी
						ना

तिलवाड़ा

मात्रा—१६, विभाग ४, ताली १-५-१३ पर, खाली ६ पर

×	५	०	१३			
धा	तिरकिट	धी	धी	धा	धा	ती
						ती
						ता
						तिरकिट
						धी
						धी
						धा
						धा
						धी
						धी

रूपक

मात्रा—७, विभाग ३, ताली ४-६ पर, खाली १ पर

०	४	६			
ती	ती	ना	धी	ना	धी
					ना

मात्रा-विभाग-विवरण

प्रवेशिका के पाठ्यक्रम में विद्यार्थी $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ और $\frac{1}{8}$ इन मात्रा-विभागों अथवा लय-विभागों को सीख चुके हैं। तृतीय वर्ष के पाठ्य-क्रम में निम्नलिखित प्रकार जोड़े गए हैं :—

$\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{7}{8}$

$\frac{1}{2}$ अर्थात् एक—तृतीयांश लय-भेद को समझने के लिये विद्यार्थी दादरा ताल की गति दिमाग में भली भाँति बिठा लें। दादरा के एक विभाग में जिस प्रकार तीन मात्राओं का उच्चारण किया जाता है, उसी प्रकार यहाँ एक मात्रा के तीन टुकड़े करके उन टुकड़ों का एक मात्रा के काल में उच्चारण करना है। यहाँ ध्यान रहे कि ये टुकड़े बिल्कुल समान होने चाहिए। यों एक मात्रा में तीन टुकड़ों का उच्चारण तो $\frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4}$ —इस प्रकार भी किया जा सकता है। परन्तु वह एक तृतीयांश लय नहीं होती। अतः मात्रा-विभाग समान वजन के हों, इस ओर विशेष ध्यान दिया जाए। यह लय जब पूरी तौर से सध जाएगी, तब इसी की दुगुन और चौगुन करके $\frac{1}{4}$ और $\frac{1}{8}$ लय-विभागों का सुगमता से प्रयोग किया जा सकेगा। निम्नलिखित अलंकारों से ये तीनों प्रकार स्पष्ट हो जाएँगे—

$\frac{1}{2}$ — सा रे ग | रे ग म | ग म प | म प ध | प ध नि | ध नि सा
अथवा — सा रे सा | रे ग रे | ग म ग | म प म | प ध प | ध नि ध

$\frac{1}{4}$ सा रे ग, रे ग म | ग म प, म प ध | प ध नि, ध नि सा
अथवा—सा रे सा, रे ग रे | ग म ग, म प म | प ध प, ध नि ध

$\frac{1}{8}$ — सा रे सा, रे ग रे, ग म ग, म प म | प ध प, ध नि ध, नि सा नि, सा रे सा
अथवा — सा रे ग म ग रे, रे ग म प म ग | ग म प ध प म, म प ध नि ध प

ये सब प्रकार अभ्यास द्वारा सिद्ध कर लेने के बाद $\frac{1}{2}$ (दो—तृतीयांश) लय को समझना सरल हो जाएगा। एक—तृतीयांश लय में प्रत्येक मात्रा के तीन टुकड़े करके उन टुकड़ों में से प्रत्येक को पृथक् पृथक् unit या इकाई मान कर चलते हैं। अब इन टुकड़ों में से दो दो की जोड़ियाँ बना लें और इस प्रकार एक unit या इकाई का मूल्य $\frac{1}{2}$ न रख कर $\frac{1}{4}$ कर दें। यथा—

$\frac{1}{2}$ सा-रे | -ग- | रे-ग | -म- | ग-म | -प- | म-प | -ध- | प-ध | -नि- | ध-नि | -सा- |

एक—तृतीयांश लय में प्रत्येक स्वर को एक—तृतीयांश मूल्य ही दिया गया था। किन्तु यहाँ दो—तृतीयांश दिया गया है।

इससे स्पष्ट है कि एक—तृतीयांश लय की आधी अर्थात् ड्योढ़ी (तिगुन का आधा) यह लय बनेगी। एक—तृतीयांश लय में एक मात्रा में तीन Unit या इकाइयाँ बनती थीं, तो यहाँ दो मात्रा में बनेंगी, अर्थात् एक मात्रा में डेढ़ इकाइयाँ आएँगी।

$\frac{3}{4}$ (तीन—द्वितीयांश) लय प्रयोग के लिये $\frac{1}{4}$ (एक द्वितीयांश) विभाग के तीन विभागों को जोड़ कर एक इकाई का मूल्य देना होगा। यथा :—

$$\frac{1}{2} \text{ सा रे } \left| \text{ ग म } \right| \left| \text{ प ध } \right| \left| \text{ नि सा } \right|$$

$$\frac{2}{8} \text{ सा - } \left| \text{ - रे } \right| \left| \text{ - - } \right| \left| \text{ ग - } \right| \left| \text{ - म } \right| \left| \text{ प - } \right| \left| \text{ - ध } \right| \left| \text{ - - } \right| \left| \text{ नि - } \right| \left| \text{ - सा } \right| \left| \text{ - - } \right|$$

इस प्रकार तीन मात्राओं में दो का समावेश होगा।

इसी प्रकार $\frac{1}{8}$ (एक—चतुर्थांश) लय-विभागों में से तीन को मिला कर एक इकाई बनाने से $\frac{3}{8}$ (तीन—चतुर्थांश) लय बन जाएगी। यथा :—

$$\frac{1}{8} \text{ सा रे ग म } \left| \text{ प ध नि सा } \right| \left| \text{ सा नि ध प } \right| \left| \text{ म ग रे सा } \right|$$

$$\frac{3}{8} \begin{array}{l} \text{सा - - रे} \left| \text{ - - ग - } \right| \left| \text{ - म - - } \right| \left| \text{ प - - ध } \right| \left| \text{ - - नि - } \right| \left| \text{ - सा - - } \right| \\ \text{सा - - नि} \left| \text{ - - ध - } \right| \left| \text{ - प - - } \right| \left| \text{ म - - ग } \right| \left| \text{ - - रे - } \right| \left| \text{ - सा - - } \right| \end{array}$$

इस प्रकार चार मात्राओं में तीन मात्राओं का समावेश होगा।

ऊपर दिये हुए अलंकारों के अतिरिक्त हाथ से ताली देते हुए गिनती द्वारा भी इन लय-प्रकारों को साध लेना चाहिये।

स्वरलिपि-चिह्न-परिचय

(१) वेद—परंपरानुसार तीनों सप्तकों के चिह्न—

सा रे ग म — मध्य सप्तक।

सा रे ग म — मन्द्र ” ।

सा रे ग म — तार ” ।

(२) कोमल स्वर—रे ग ।

(३) तीव्र स्वर—मी ।

(४) कण या स्पर्श स्वर—रे सा ।

(५) आन्दोलित या कंपित स्वर—धँ~~~~ ।

(६) मीड—सा प

(७) मोटी खड़ी रेखा ताल के विभाग-स्तंभ को दिखाती है और पतली रेखा एक मात्रा की अवधि को। यथा—

सा	रे	ग	म	प	ध	नि	सा
----	----	---	---	---	---	----	----

एक मात्रा के स्थान में जितने भी स्वर लिखे हों, उनकी संख्यानुसार वहाँ लय की गति समझकर उच्चार करना होगा। जैसे—यदि एक, दो, तीन, चार, छः, आठ, बारह या सोलह स्वर एक मात्रा में लिखे हैं तो क्रमशः १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८ एवं ९ लय समझनी होगी। इसमें भी एक मात्रा के अंतर्गत भिन्न भिन्न स्वरों अथवा गीत के अक्षरों का लय-विभागानुसार मात्रांश-मूल्य समझने के लिये (-) तथा (—) चिह्नों पर विशेष ध्यान देना चाहिये। जैसे—

सा रे - ग	म - प रे	ग - म	ग-म प-ध	सुरे ग म प	रे ग म प ध	गम प ध नि-	म प ध निसा
१ २ ३	४ ५ ६	७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६	१७ १८ १९ २०	२१ २२ २३ २४	२५ २६ २७ २८

ऊपर जहाँ २ (—) का उपयोग हुआ है वहाँ उसके अंतर्गत दोनों स्वरों का एकत्रित मूल्य तो १ ही है, परंतु एक एक स्वर का पृथक् मूल्य १/२ है। इसी प्रकार अन्यत्र भी समझना चाहिये।

(८) सप्त—x

(९) खाली—o

(१०) ताली—ताल के उस विभाग की प्रथम मात्रा की संख्या द्वारा निर्दिष्ट की जाती है। यथा—त्रिताल में ५ और १३ मात्रा पर सम के अतिरिक्त ताली पड़ती है।

(११) एक ही स्वर के दीर्घोच्चार को दिखाने के लिये ऽ का प्रयोग किया है। इस अवग्रह का मात्रा-मूल्य तो उस मात्रा के अवान्तर विभागों पर निर्भर रहेगा।

(१२) गीत के एक ही अक्षर का जहाँ दीर्घोच्चार करना हो, अथच स्वरों में परिवर्तन होता हो, वहाँ उन स्वरों के नीचे अवग्रह के स्थान पर शून्य का प्रयोग किया गया है। यथा—

मी प ध प
का • • •

राग तिलककामोद

आरोहावरोह—सा रे म प सा, —, प ध, म ग रे ग, सा रे म ग — — सा ।

जाति—ओढ़व-वक्रसंपूर्ण ।

ग्रह—मध्य षड्ज ।

अंश—पूर्वांग में गान्धार और उत्तरांग में धैवत ।

न्यास—गान्धार और निषाद ।

विन्यास—मध्य षड्ज ।

रागवाची स्वर-जोड़ी—सा — — प ।

मुख्य अंग—सा रे ग, सा रे म ग, सा नि, पु नि सा रे ग—सा ।

समय—प्रायः दोपहर से रात तक ।

प्रकृति—युवा, तरल ।

विशेष विवरण

जो विद्यार्थी देश सीख चुके हैं, वे इस राग को जल्दी समझ जायेंगे । 'संगीताञ्जलि' के प्रथम भाग में देश राग का ज्ञान देकर इस विभाग में उसके निकटवर्ती इस राग को स्थान देना समुचित माना है । थोड़े से शब्दों में तिलककामोद का परिचय देना हो तो इतना कह देना पर्याप्त होगा कि देश के आरोहावरोह के नियमों का भंग करने से इस राग का दर्शन होने लगेगा । देश के आरोह में गान्धार धैवत वज्रित हैं और अवरोह में धैवत गान्धार लेते हुए पंचम और ऋषभ पर न्यास किया जाता है । यथा—नि सा रे म प नि

सा, सा नि प ध प — ध म ग रे —, नि सा । इस आरोहावरोह के नियमों का भंग करके देखिए । यथा—
सा रे ग सा रे म ग, सा नि, पु नि सा रे ग—सा, रे म प ध — — म ग रे ग, सा रे म ग, सा नि, पु नि सा रे ग—सा, सा रे म प सा—प, ध, म ग रे ग, सा रे म ग सा नि, पु नि सा रे ग—सा । इतने ही से तिलक-कामोद अभिव्यक्त हो जाएगा । उपरिलिखित स्वरावली से स्पष्ट है कि गान्धार निषाद पर ठहरने की एक विशेष क्रिया इस राग का आविर्भाव कराने में सहायक होती है । ऋषभ का वक्र प्रयोग, उस पर न्यास का अभाव और कोमल निषाद का अत्यल्प प्रयोग—तिलककामोद की ये विशेषताएँ भी इसे देश से पृथक् करती हैं ।

यह राग विलम्बित आलापचारी के लिए उपयुक्त नहीं है और द्रुतगति की लम्बी तानें मारने के लिए भी इसमें कम गुंजाइश है । यह एक मधुर और प्रचलित सामान्य राग है । यह आत्मकथन के लिए सहायक प्रतीत होता है । यदि सोचकर विधिपूर्वक स्वरों पर न्यास किया जाए, तो दो जनों में परस्पर बातचीत हो रही हो, ऐसी भावना जागृत हो जाएगी ॥ सा रे ग, सा रे म ग, सा नि, पु नि सा रे ग, सा रे म ग, सा नि, रे ग

सा रे म ग, सा नि, पु नि सा रे ग—सा । आलापचारी के इन शब्दों का गूढ़ अर्थ अनुभव कीजिए—बार बार गा कर देखिए । आपको प्रतीत होगा कि सचमुच कोई बातें कर रहे हैं, कुछ कह रहे हैं—फिर ठहर जाते हैं—कुछ सोचते हैं—फिर कुछ कह उठते हैं । भावोद्रेक की कुछ ऐसी क्रियाएँ इन स्वरों में, इन ठहरने की क्रियाओं में विद्यमान हैं, जो कि सूक्ष्म दृष्टिवालों को ही दिखाई देंगी । राग एक प्रकार से स्वर काव्य ही तो है । एक ही शब्द भिन्न भिन्न योजनाओं से भिन्न भिन्न अर्थ सूचित करता है । तद्वत् स्वर भी भिन्न भिन्न योजनाओं, उच्चारों और मुकामों से भिन्न भिन्न भाव और रस का निर्माण करते हैं । स्वरों के इन अर्थों का दर्शन करना—यही संगीत का जीवन-धर्म है ।

राग तिलककामोद

मुक्त आलाप

(१) सा — — रे ग—सा, सा रे ग रे ग—सा, सारे निसा ग रे ग—सा ।

(२) पु नि सा रे ग—सा, पु नि सा रे ग, सा रे म ग—सा, पु ध म पु सारे निसा, ग रे ग सा रे म
ग — सा ।

(३) ग—रे सा नि, सा रे ग, सा रे म ग, सा नि, ग रे ग सा रे म ग—रे सा नि, पु नि सा रे ग, सा
रे म ग—रे सा नि, पु नि सा रे ग—सा ।

(४) रे सा सा—, ग रे रे—, ग—सा । सा नि नि—, रे सा सा—, ग रे रे—ग—सा; ध पु पु—,
सा नि नि—, रे सा सा—, ग रे रे—, ग—सा ।

(५) सा नि, रे सा, ग रे प म ग—सा; सा रे निसा, रे ग सा रे, प म ग—सा; पु ध म पु, सा रे नि सा,
रे ग सा रे प म ग—सा, पु म ध पु, सा नि रे सा, ग रे प म ग—सा ।

म प ध
(६) सा रे म प ध—म ग रे ग, रे म प ध—म ग, रे ग; ग रे, प म, ध प, ध - - म ग रे ग; ग रे ग सा
म रे प म ध प ध - - - म ग रे ग, सा नि रे सा - - म रे प म ध प ध - - - म ग ग, पु नि सा रे ग - - सा;
सा रे म प ध - - म ग ग, पु नि सा रे ग, सा रे म प ध, म ग ग, सा रे प म ग - - सा ।

(७) रे सा सा—म रे रे—प म म—ध प प—ध, रे ग सा रे प म ध प ध, रे सा—, म रे—,

प म—, ध प —, ध—, म ग रे ग; ध पु सा नि रे सा म रे प म ध प ध—म ग रे ग; सा रे सा, रे म रे, म प म,
प ध ध—, म ग रे ग; प म ग रे ग सा रे ग सा—, नि पु नि सा रे ग सा रे म प ध—, म ग ग, रे ग सा
रे प म ग—सा ।

राग तिलककामोद

त्रिताल

गीत—१

स्थायी—मन अटकी छवि नागर नट की,
केसर खौर मुकुट माथे पर,
वनमाला गल लटकी अटकी ।

अन्तरा—पटु सुसकान नैन अनियारे,
चित्रवन हिय चिच खटकी अटकी ।

स्थायी

१३

												रेग	सारे	रेप	ग
												म०	न०	अ०	म
गरे	ग-रे	नी	नी	स	—	नी	सा	गरे	ग-रे	नी	सा	म	प	ध	प
की०	०५५०	छ	वि	ना	५	ग	र	न०	५५५०	की	०	के	०	स	र
सा	ध	म	गरे	रे	ग-रे	सा	सागरे	रेपम-	ग	-रे	सा	सा	नी	सा	रे
खौ	०	र	कु०	कु५५०	ट	मा००५	०००५	थे	५०	प	र	प	नी	सा	०
ग	ग-रे	नी	सा	सा	प	ग	ग-रे	सा-ग	रेग	रे	नी	सा			
ला	०५०	ग	ल	ल	ट५०	की	०५०	अ५५०	ट०	की	०				

अन्तरा

												नी	ध	प	सा
												म	प	सा	सा
नी	—	सा	सा	सा	प	प	नी	सा	ग रे	ग-रे	रे	नी	सा	रे	ग
का	५	न	नै	०	न	अ	नि	या०	००५	रे	०	चि०	त०	व०	न
गरे	ग-रे	नी	सा	सा	प	ध	ध-प	ग	ग-रे	सा-गरे	गरे	रे	नी	सा	
हि०	५५०	वि	च	ख५५०	ट५०	की	०५५०	अ५५०	ट०५०	की	०				

[illegible]

[illegible]

ताने

× १) ग रे म ग ०	रेसा नीसा, ग रे म ग ०	रेसा नीसा, ग रे म ग ०	५ सान्नी पनी रे ग म •	सारे नीसा, सारे न •	ग रे म ग रेप अ •	रेसा नीसा, म ट
रेसा, सारे	नीसा, पध	मप, सारे	१३ सारे नीसा मप मग	ग रे म ग रेसा नीसा	रे सा, प म गरे मन	ग रे म ग पम अट
× ३) ०			५ सान्नी रेसा,	म रे प म,	ध प म ग	रेसा, पम
ध प म ग	रेसा, पम	ध प म ग	१३ रे सा सा, म म • • न	रे रे, प. म ••, ••	म, ध प प •, •••	ध म अ ट
× ४) ०	प म ध प	म ग रे सा	५ सान्नी रेसा -- ध प	प म ध ध म ग रे सा	सारे नीसा, -- ग - म ऽ	ग रे म ग रे प - म न अ ऽ ट
५) - प ध प	म ग रे सा,	सा - - प	१३ सारे मप रेसा नीसा,	सा - - प सा प म न	ध प म ग म ऽ - प ऽ अ	रेसा, सा - ध म • ट
× ६) ०			५ सासा पप	म ग रे सा	प प सा सा	ध प म ग
रेसा, सान्नी	रे सा म रे	प म ध प	१३ -सा ध प	म ग रे सा	ग रे म न	प म अ ट

७)					५	प प - प	म ग रे सा	साँ साँ - साँ	ध प म ग
०	रेसा, रेसा	सा, म रे रे	प म म ध	प प, साँ नी	१३	रेँ साँ - साँ	ध प म ग	रेसा, ग सा	प - म नअऽट
८)					५	सारे नीसा	प ध म प	साँ रेँ नीसाँ	प ध म प
०	ध प म ग	रे सा, म प	ध प म ग	रे सा, म.प	१३	ध प म ग	रे सा नी सा	ग रे	म ग अ ट
९)					५	सारे नीसा	प ध म प	साँ रेँ नीसाँ	ग रेँ म ग
०	रेसा, साँसाँ	ध प म ग	रेसा, साँसाँ	ध प म ग	१३	रेसा, साँसाँ	ध प म ग	रेसा, गसा	रे प - म नअऽट
१०)					५	सासासा, प	पप, साँसाँ	साँ, प प प	म ग रेँ साँ
०	साँनी धप	म ग रे सा	सारे मन	मप अट	१३	साँ की	प ध म - अ • टऽ	ग की	ग रे ग ऽ अ • ट ऽ
११)	प प - प	म ग रेँ साँ	साँ साँ ध प	म ग रे सा	५	प प - प	म ग रेँ साँ	साँसाँ-साँ	ध प म ग
०	प प - प	म ग रेँ साँ	साँसाँ ध प	म ग रे सा,	१३	रे ग सा रे म • न •	प म अ	ग - प म की ऽ अ ट	ग - प म की ऽ अ ट
१२)	रेसामरे	प म ध प	साँ	ध प म ग	५	रेसा नीसा,	रेसा मरे	प म ध प	साँ
०	ध प म ग	रेसा नीसा,	रे सा म रे	प म ध प	१३	साँ	ध प म ग	रेसा नीसा	ग रे प म मनअ ट
१३)					५	सारे नीसा	ग म रे ग	सारे नीसा	प ध म प
०	ग म रे ग	सारे नीसा,	साँ रेँ नीसाँ	प ध म प	१३	ग म रे ग	सारे नीसा	ग म रेँ ग	साँ रेँ नी साँ
१४)	प ध म प	ग म रे ग	सारे नीसा	साँ रेँ नीसाँ	५	प ध म प	साँ-साँ रेँ	नीसाँ, प ध	मप साँ -
०	साँ रेँ नीसाँ	प ध म प	साँ-साँसाँ म न	साँ रेँ नीसाँ अ ट की •	१३	-प-प अमज्ज	प ध म ग अट की •	-ग सारे ऽ म • न	रे - प म अऽ • ट

मुखड़े के प्रकार

×	५	०	१९
१)			सारे रेस मप प म० न० अ० •ट
२)			मरेरे पमम धपप ध-म म०० न०० अ०० •ऽट
३)			रेसासा, म रेरे, पम म, धपप धम म००, न००, अ००, ••• •ट
४)			रे-मरे म-पम प धम मऽ०० नऽ०० अ •ट
५)			सारेसा, सा रेसा, पध प, पधप धम म००, • ••, न० •, ••• अट
६)			रेमपध मपनीसा — धम म००० न००० ऽ अट
७)			सारेमप धधपम पनीसा - पधम म००० न००० •••ऽ अऽ०•ट
८)			रेसामरे पमधप सानीसा - पधम म००० •••० न०० ऽ अऽ०•ट
९)			धधपम पनीसारें नीसा - पध-म म० न० •••• ••ऽऽ अ०•ऽट
१०)			पनीसारें गी -सा धम म००० • ऽन अट

राग तिलककामोद

मूलताल

गीत—२

स्थायी—कान्हा कितिक बार तोहे समझायो,
 गोरस है बहुतेरो अपने घर में,
 काहे को छुवत तू परायो।
 अन्तरा—बरजो नहीं माने करत तू अपनो,
 थोरे दही के कारन तू,
 माखन चोर कहायो।

स्थायी

×	०	५	७	०			
ग	—-रे	रे नि	रेग	रे-पम	ग	—-रे	नि
का	५ ५ ()	न्हा	कि •	कड • •	बा	५ ५ ()	सा
म	प	ध	म	ग	ग	रे	सा
रे	म	प	स	म	भा	ग- -रे	नि
तो	•	हे	•	•	• ५ ५ •	यो	•
म	प	ध	ध	म	सा	—- -रे	नि
रे	म	प	ध	ध प	ते	५ ५ ५ •	सा
गो	५	र	स	ब	हु •	रो	५
नि	प	नि	सा	रेग	प	ग- -रे	नि
अ	प	ने	•	• •	ध	र ५ ५ •	सा
सा	—	वा	—	ध	ग	ग- -रे	नि
का	५	प	५	प	म	• ५ ५ •	सा
		हे	५	को	छु	व	त
सा	म	प	ध	प	प	ग- -रे	नि
तू	•	म	प	सा	ध	• ५ ५ •	सा
		•	•	•	प	रा	यो

राग अल्हैया बिलावल

आरोहावरोह—सा रे ग प ध नि सा, ध नि ध प, ध ग, म रे, ग नि, - सा, ध नि - सा ।

जाति—षाड्ज-वक्रसंपूर्ण ।

ग्रह—मध्य षड्ज ।

अंश—पूर्वांग में रिषभ और उत्तरांग में धैवत ।

न्यास—पंचम ।

विन्यास—मध्य षड्ज ।


मुख्य अंग—म ग रे, नि, - सा, ध नि सा ।

समय—प्रातः प्रथम प्रहर का अंतिम भाग ।

प्रकृति—इस राग की प्रकृति का मैं अभी तक कोई निर्णय नहीं कर सका हूँ । जब कभी बिलावल अपना भेद खोल कर कहेगा, मैं उसे अभिव्यक्त करूँगा । किसी अन्य को इसकी अनुभूति हो तो सूचित करने की कृपा करें ।

विशेष विवरण

यह एक प्रातर्गय राग है । इसमें दो निषाद लगते हैं, आरोह में मध्यम वर्ज्य है । इस राग के

धैवत पर एक विशेष प्रकार का आन्दोलन दिया जाता है । सा रे ग प ध —आरम्भ में इस धैवत पर तीव्र निषाद का स्पर्श होता है और तत्पश्चात् कोमल निषाद के स्पर्श से इसे आन्दोलित किया जाता है । और तभी वह धैवत बिलावल के स्वरूप को खड़ा करता है । यह क्रिया लिखी नहीं जा सकती ; गुरुमुख से ही सीख

लेनी चाहिए । साथ ही पूर्वांग में भी एक विशेष ढंग से स्वरों को छुआ जाता है । यथा म ग रे, नि,

सा, ध नि सा, अथवा म ग, म रे, ग नि, सा, ध नि-सा । जिन स्वरों के नीचे चिह्न दिए गए हैं, उनका द्रुत गति से उच्चार करना चाहिए या जैसे स्पर्श स्वर लगाए जाते हैं, उस रीति से उनका उच्चार होना चाहिए । यह भी गुरुमुख से ही अभ्यास का विषय है । पूर्वांग में यह क्रिया और उत्तरांग में धैवत का विशेष उच्चार इस-राग को गौड़मलहार आदि रागों से बचा कर इसका अपना रागत्व स्थापित करेगी ।

इस राग की प्रवृत्ति सहसा तार सप्तक की ओर जाने की रहती है । स्वभावतः यह गंभीर नहीं है, यद्यपि इसके अन्य प्रकार गंभीरता से गाये जाते हैं ।

सामान्यतः बिलावल कहने से अल्हैया बिलावल का ही बोध होता है । कोमल निषाद का प्रयोग ही अल्हैया बिलावल को बिलावल से पृथक् करता है । कर्णाटक की बिलावली शुद्ध निषाद वाले बिलावल की कृति है ।

राग अल्हैया बिलावल

मुक्त आलाप

(१) सा। नि-सा^ध नि सा। सा-नि^{रे} सा^ध नि-सा। सा सा नि नि-सा^ध नि-सा-; सा^{नि} ध-नि^ध ध पु,
सा^प ध नि-सा-नि-सा। पु^ध पु नि-सा — नि नि-सा, ग रे- ग नि-सा नि-सा।

(२) सा रे ग, रे ग, म रे-^ग नि-सा^ध नि-सा। पु पु ध नि सा ग रे-ग नि-सा^ध नि-सा।

ग रे
रे रे सा नि सा रे-ग-^म ग, म ग, म रे-^ग नि-सा^ध नि-सा।

नि नि ध
(३) सा सा नि नि-सा, म म ग ग-^{रे} म रे-ग नि-सा^ध नि-सा।

ग ग म ग म म ग सा म म
(४) सा रे ग प-, म ग-म रे-, ग प, ग र ग प, ध ग-म रे-^म ग प-, म-ग-म-रे-ग

ग ध
नि-सा नि-सा।

ग म म ग सा म ग
(५) सा रे ग प-, सा ग रे ग-प-, म ग म रे ग-प-, सा रे, रे ग, ग प, म-ग-म रे-ग नि-सा

ध नि - सा।

सा सा प ध ग सा सा नि सा सा सा सा सा रे
(६) ग ग रे सा रे ग प, ध ग-^म रे-ग-प-; रे रे सा सा, ग ग रे रे, म म ग ग, प-^ध ग-

म रे-ग-प-, प-ध-^प ध नि^म ध-प-, ध ग, म रे, ग प, म-ग-म-रे, नि-सा नि-सा। सा-ध नि^{सानि}

ध-प-, प ध ध ग-^{नि} म रे, म ग, प, ध नि^{नि} ध प-, प ध ध ग-^म रे, प-ध नि^{नि} ध-प-, ध ग-

म सा
म रे-, ग प ध नि^म ध-प, प ध ध ग-^{सा} ग म म रे-, ग नि-सा ध नि-सा।

नि ध
(७) सा ग रे ग प ध नि-सा-^{नि} नि सा, सा रे नि सा ध नि^ध ध-प, म ग म रे ग प ध नि

सा—, नि सा, ध नि ध प; सा रे नि सा, ध - - नि ध-प-; सा ग रे ग प, नि ध नि सा-ध नि ध-प-,
प ध ध ग—, म रे-ग प—, म ग, म रे-ग नि—सा ध नि—सा ।

(८) सा ग रे ग प—, प नि ध नि सा—नि सा, सा रे नि सा नि - - सा ध नि सा—, प प ध नि सा—,
नि सा, ग रे सा, सा ध—, नि ध प, म ग म रे ग प ध नि सा - - नि सा, सा रे ग प ध नि सा—नि सा—,
नि ध नि ध-प, ध ग—म रे—म ग-प—, म ग म रे ग नि - - सा नि सा ।

(९) सा रे ग प ध नि सा—नि सा, सा रे नि सा रे-ग-नि सा—, प प ध नि सा रे ग नि-सा
ध नि-सा—, सा रे ग-म रे—, नि-सा ध नि-सा; सा रे नि सा ध नि ध प, प ध ध ग-ग म म रे—
म ग-प—, म-ग रे, ग नि—सा ध नि—सा ।

अन्तरा—ना मोरे पंख ना पायल और बल, ना कोऊ सुध को लेवैया ॥

<p>०</p> <p>प ग</p> <p>हाँ</p>	<p>०</p> <p>म रे</p> <p>.</p>	<p>६</p> <p>ग नी -- सा</p> <p>• • • • •</p>	<p>५</p> <p>धु नी सा</p> <p>• • • • •</p>	<p>११</p> <p>नी नी</p> <p>प ध ध ग -- म</p> <p>• • • • •</p>	<p>११</p> <p>रे</p> <p>ग -- म प ध ग म</p> <p>• • • • •</p>
<p>०</p> <p>म रे</p> <p>.</p>	<p>०</p> <p>ग म रे ग प --</p> <p>• • • • •</p>	<p>६</p> <p>प</p> <p>लो</p>	<p>५</p> <p>प प ---</p> <p>• • • • •</p>	<p>११</p> <p>प सा</p> <p>वृ ज</p>	<p>११</p> <p>नी --- नी</p> <p>कै • • • • •</p>
<p>०</p> <p>नी नी</p> <p>प ध ध ग ---</p> <p>या • • • • •</p>	<p>०</p> <p>नी ध नी</p> <p>ब • • • • •</p>	<p>६</p> <p>सा</p> <p>सै</p>	<p>५</p> <p>नी सा</p> <p>• • • • •</p>	<p>११</p> <p>सा</p> <p>ध --- नी</p> <p>• • • • •</p>	<p>११</p> <p>ध प</p> <p>• • • • •</p>

अन्तरा

०

	६	११	
सा	सा	सा	सा
प	- नी ध नी		सा
ना	ऽ मो • रे	पं	ऽऽऽऽऽ • • • ऽ ख ऽ

×

सा	०	५	
सा	नीसा	गं - - मं	गं रे गं -
ना	ऽऽऽऽ • • • ऽऽऽ	पा ऽ थ •	आ • र ऽ
		ल ऽ ऽ •	ब ल

०

—	६	११	
सा	ध - - - - नी	नी नी	ग - - रे ग
ऽ	• ऽऽऽऽऽ •	प ध ध ग - - म -	प
	• •	ना • • • ऽऽ • ऽ	ऊ

×

सा	०	५	
ध नी	सा नी - गं रे -	रे - ग नी - सा -	सा
सु ध	को ले ऽ • • • ऽ	बै ऽ • • • ऽ • • • ऽऽऽ	ध - - - नी
		ऽऽऽऽ • • • ऽऽऽ	ध प

०

नी नी	६	११
प ध ध ग - - -	रे	
या • • • • ऽऽऽऽ	म ग - -	
	• • • ऽऽ	

आलाप

×	१)		०		५	सा	—
०	रे	नी -- सा	धनी --- सा ---	६	११	—	--- कळ
×	२)		०		५	सा	—
०	पपधनी सा	नी - धनी --- सा	६	११	—	---	क
×	३)		०		५	ग सा रे	ग
०	मरे -- गनी --	सा - धनी -- सा	६	११	—	---	क
×	४)		०		५	ग प ग सा रे ग प	नी --- ध ग --
०	मरे -- गनी --	सा - धनी -- सा	६	११	—	---	क
×	५)		०		५	सा	—
०	रे	नी -- सा	धनी --- सा ---	६	११	पपधनीसा ---	नी -- धनी --- सा

• इन मुखदों का नोटेशन ख्याल के सदृश ही होगा ।

× ६) ग सा रे		ग		मरे --- गनी ---		सा - धनी --- सा -		५ ग प ग सा रे ग प		नी --- ध ग
० मरे --- गनी ---		सा - धनी ---		६ द्वै		या		११ —		--- क
× ७)		०		५ सा		—		—		—
० नी --- सा - धनी -		सा		६ सा - सानी धनी ---		सा		११ पप धनी सा - नी -		धनी --- सा --
× पप धनी सा ---		गरे --- गनी ---		० सा		पप धनी सा - रे -		५ ग		म रे ---
० गनी ---		सा - धनी ---		६ द्वै		या		११ —		--- क
× ८)		०		५ ग ग सा रे		प ग ग प		—		—
० —		पप ---		६ धग --- मरे --		मग - - प - -		११ —		पप ---
× म ग		म रे		० म ग प		--- पप		५ धग ---		म रे ---
० गनी --- सा		धनी --- सा ---		६ द्वै		या		११ —		--- क

×		०		५	
६)				सा	ग प --- रे - ग -
०		६		११	
प	पप ---	रे - ग रे, ग - प ग	प-धप, ध - नी -	ध प - -	धग - - मरे - -
×		०		५	
मग - - प - -	—	पप ---	गपधनीसा - - -	ध नी - ध प	धग - - मरे - -
०		६		११	
गन्ती - - - - सा -	धनी - - - - सा -	द्वै	या	—	--- क
×		०		५	
१०)				सानारे, ग-प ग,	प-धप, ध-नी -
०		६		११	
धप - -	पपधनीसा - - -	ध नी - ध प	धग - - मरे - -	गन्ती - - सा - - -	नी - धपम गम रेगपम द्वै •••या•••क
×		०		५	
११)				सारनपधनीसा -	--- नीसा - -
०		६		११	
मगमरेगपधनी	सा - - - नीसा - - -	ध - - नी - ध - प -	धग - - मरे - -	गन्ती - - सा - - -	ग रे ग प - प ध म द्वै •••डया•क

बोल ताने

×	०	×
१)		ग ग प ग सा रे ग प दै • या •
		--- धप --- ध SSS कहाँ SSS ग
०	६	११
ग --- मरे --- ये SSS • लो SSS	पपधनीसा --- वृजके •• SSS	सासा - नीधपमग रेग ---, नी धपम गमरेग, नी धपम गमरेग, नी धपम गमरेग पधगम ब • S सै • या • •• SSS दै • या • •• दै • या • •• दै • या • •• क •
×	०	×
२)		प मग मरे ग - प - दै • या SSS
		--- ग प ध - प SSS कहाँ • S ग
०	६	११
धसा नीसा धनी प --- ये •• लो •• SSS	पपधनीसा --- वृजके •• S	सासा - नीधपमग, सासा - नीधप मग, सासा - नीधप मग, सासा - नीधप गम रे सासा - नीधपमग, सासा - नीधप मग, सासा - नीधप मग, सासा - नीधप गम ब सै • या • •• S, दै • S या • ••, दै • S या • ••, दै • S या • •• क
×	०	×
३)		सारे गप धनी सा- दै ••• या •• S
		--- रे सा नीधप SSS कहाँ •••
०	६	११
--- नी धप मग SSS ग ये ••	--- धपम गरेगप-ग, पध-प, धनी - धनीसा- SSS लो ••• वृजके, के • S ब, सै • S • या • S	सा नी धप, सा नी धप, सा नी धप गम रेग पम दै • या •, दै • या •, दै • या • •• • क
×	०	×
४)		ग रे सा नी ध सा नी रे दै • या • क हाँ • ग
		सा नी धप ---, गप ये • लो • S वृज
०	६	११
धनी सा रे सा नी धप के • ब सै • या •	---, गप धनी सा रे S, वृजके • ब सै • या • S वृजके • ब सै • या •	सा नी धप गम रेग पम दै • या • •• • क हाँ SSS कहाँ S • क

[×]
 ५)

			५
			सारें गरे, रेग पग, गप धप, पध नीध,
			दै • •, या • •, क • • •, हाँ • • •,

^०

०	६	११
धनी सां नी सां ---	सां ---	गरे सां नी धप गप धनी सां - सां
ग • • ये ऽ ऽ ऽ	लो ऽ ऽ ऽ	वृज के • • • ब • • सै • • • ऽ या • दै ऽ ऽ ऽ • ऽ ऽ ऽ या ऽ ऽ ऽ • ऽ • क

[×]
 ६)

		५
		सा - गरे गप धप म ग -- रेग --
		दै ऽ या • क हाँ • • ग ये ऽ ऽ • लो ऽ ऽ ऽ

^०

०	६	११
प - नीध नी सां गुरे रें सां -- नी सां --	सां गुरे रें गप धप म	गं -- रें गं --
दै ऽ या • क हाँ • • ग ये ऽ ऽ • लो ऽ ऽ ऽ दै ऽ या • क हाँ • ग ये ऽ ऽ • लो ऽ ऽ ऽ	वृज के • • • • ब सै ऽ ऽ • या • ऽ ऽ	

[×]

	५
धनी धप गप - धप	म --- ग --- गम गरे गप धनी सां --- सां ---
वृज के • • • ब •	सै ऽ ऽ ऽ या ऽ ऽ ऽ वृज के • • • • ब सै ऽ ऽ ऽ या ऽ ऽ ऽ
	५
	सां --- ग - म ग -- मग -- म
	दै ऽ ऽ ऽ ऽ या ऽ क हाँ ऽ ऽ क हाँ ऽ ऽ क

^०

०	६	११
पग ---	सां --- ग - मग --- मग --- म	सां --- ग - म ग -- मग -- म
हाँ • ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ दै ऽ ऽ ऽ ऽ या ऽ क हाँ ऽ ऽ क हाँ ऽ ऽ क हाँ • ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ दै ऽ ऽ ऽ ऽ • ऽ क हाँ ऽ ऽ क हाँ ऽ क		

तानें

×	०	५
१)		मास्ता गरे गप मग रेसा नीसा गरे, गप
०	६	११
धप मग रेसा नीसा	गरे गप धनी धप मग रेसा, गरे गप धनी सोनी धप मग	रेसा, सोनी धप मग रेसा, गरे - गपम दै० ऽ या० क
×	०	५
२)		सारे गप धनी सोनी धप मग रेसा, सोनी
०	६	११
धनी धप मग रेग	पध नीसा-नी धप मग रेसा, नीसा-नी धप मग रेसा, नीसा-नी धप मग रेसा	नी ध मम गम रेग पम दै० या०क
×	०	५
३)		सारे गप धनी सोनी सोनी धप मग रेसा
०	६	११
सारे सोनी धनी धप	मग रेग पध नीसा गरे सोनी धप मग रेसा नीसा, गरे सोनी धप मग रेसा नीसा	सोनी - - - - ग - म दै० ऽ ऽ ऽ ऽ या ऽ क
×	०	५
४)		सारेसा, रेगरे, गप ग, पधप, धनीध, नी
०	६	
सोनी, गरेसा, नीसा नी धनी धप, पधप, गप	मग रेग पध नीसा -नी धप मग रेसा	गरे सोनी धप मग दै० या०क हाँ ऽ ऽ कहाँ ऽ क

×	५)		०		५	पम गरे, सानी धप	पम गरे सानी धप
०			६		११	मग रेसा, गगरे सानी धप मग रेसा, गगरे सानी धप	मग रेसा, गगरे सानी धप मग रेसा, गगरे सानी धप
×	६)		०		५	पम गरे, सानी धप	पम गरे सानी धप
०			६		११	मग रेसा, पम गरे सानी धप मग रेसा, पम गरे सानी धप	मग रेसा, पम गरे सानी धप मग रेसा, पम गरे सानी धप
×	७)		०		५	ग - - प म ग रेसा	नी - - रेसा नीधप, ग - - पम गरे सानी धप मग रेसा,
०			६		११	ग - - पम गरे सानी धप मग रेसा, ग - - पम गरेसा	सानी धप मग रेसा, सानी धप सानी धप गम रेग पम
×	८)		०		५	पप - प म गरेसा, रेरे - रेसानीधप,	पप - प म ग रे सानी धप मग रेसा, पप - पम गरेसा
०			६		११	सानी धप मग रेसा, पम - पम गरेसा	सानी धप मग रेसा, सानी धप मग रेसा, सानी धप मग रेसा

तानें

१३

१)			धनी	सांनी	धप	मग	रेसा	क	व	न	ब	ट	रि	या	—	
२)		गप	धनी	सांनी	धप	मग	रेसा	"	"	"	"	"	"	"	"	
३)		पप	धनी	सांनी	धप	मग	रेसा	"	"	"	"	"	"	"	"	
४)	पप	धनी	सांरि	सांनी	धप	मग	रेसा	—	"	"	"	"	"	"	"	
५)	गरे	गप	धनी	सांरि	सांनी	धप	मग	रेसा	"	"	"	"	"	"	"	
६)	सांसा	—रि	सांनी	धप	मग	रेसा	धनी	सा	"	"	"	"	"	"	"	
७)	धनी	सां, धनी	सां	धनी	सांरि	सांनी	धप	मग	"	"	"	"	"	"	"	
८)	गग	ग, नी	नीनी,	गरे	सांनी	धप	मग	रेसा	"	"	"	"	"	"	"	
९)	रे	ग	प	सां	—रि	सांनी	धप	मग	"	"	"	"	"	"	"	
१०)	सांसा	सां, नी	नीनी,	धनी	सांनी	धप	मग	रेसा	"	"	"	"	"	"	"	
११)	मम	म, ग	—ग,	सांसा	सां, नी	—नी,	मंम	मं, ग	—गं,	पप	मग	रेसा	सांनी	धप	मग	रेसा
	सारे	गप	धनी	सांरि	गप	मग	रेसा	सांनी	धप	मग	रेसा	नीसा	कव	नव	टरि	या ऽ
१२)	सासा	सा, प	पप	सांनी	धप	मग	रेसा,	रेरे	रे, ध	धध	रैरै	सांनी	धप	मग	रेसा,	गग

* इन मुखर्दों का नोटेशन गीत के सदृश ही होगा ।

२	ग,नी	नीनी	गेग	रेसा	५	सांनी	धप	मग	रेसा	०	क	व	न	व	१३	ट	रि	या	—
१३)	सारे	गरे	रेग	पग	गप	धप,	पध	नीध,	धनी	सांनी,	सांग	गरे	सांनी	धप	मग	रे	सा,		
	सांग	गरे	सांनी	धप	मग	रेसा,	सांग	गरे	सांनी	धप	नग	रेसा,	कव	नव	टरि	या	ड		
१४)	गंग	—रै	सांनी	धप	मग	रेसा,	सा	—	कव	नव	टरि	या,	व	टरि	चा,	व	टरि	या	ड
१५)	गंग	—रै	सांनी	धप	मग	रेसा,	गंग	—रै	सांनी	धप	मग	रेसा,	गंग	—रै	सांनी	धप			
	मग	रेसा,	—	प	—	प	—	प	गग	मनी	धध	प—	—	प	—	प			
			हो	ड	हो	ड	हो	कव	नव	टरि	या	ड,	ड	हो	ड	हो			
—	प,	गग	मनी	धध	प—	—	प	—	प	—	प	गग	मनी	धध	प—				
ड	हो	कव	नव	टरि	या	ड,	ड	हो	ड	हो	ड	हो	कव	नव	टरि	या	ड		

राग अल्हैया बिलावल

भूपताल

गीत—३

स्थायी—प्रवल ही श्याम अव, दुर्वल ही देख जन,
भट ही पट भपट करि, गज बचायो ॥

अन्तरा—गोप ही ग्वाल को, संग लियो गिरिधर,
इन्द्र को मान छिन में घटायो ॥

स्थायी

नी ^x ध	सा नी	३	२	सा	—	०	सा ध	नी	५	प	म	ग
प्र •	ब •		ल	ही	५		श्या •	•		म	अ	व
ग रे	म ग		प	म	ग		म रे	—		सा	सा	सा
हु	•		ब	ल	ही		दे	५		ख	ज	न
सा	सा		नी ^३ ध	नी ^३ ध	नी ^३ ध		नी ^३ ध	नी ^३ प		नी ^३ ध	नी	सा
भ	ट		ही	प	ट		भ •	प •		ट	क	रि
ग	ग		२	सा	—		ष	—		नी ^३ ध	नी	सा
ग	ज		ब	चा	५		यो	५		•	•	•

अन्तरा

प	—		प	नी ध	नी		सा	— नी		सा	सा	—
गो	५		प	ही •	•		ग्वा	५ •		ल	को	५
सा	—		ग रे	ग	म		ग	२		सा ध	नी ^३	प
रा	५		ख	लि	यो		गि	रि		ध •	•	र
प	—		ध	ग	प		ध	नी		सा	सा	सा
ख	५		द्र	को	•		मा	•		न	छि	न
ग रे	ग		२	सा	—		प	—		ध	नी	सा
में •	•		घ	टा	५		यो	५		•	•	•

राग जयजयवन्ती

आरोह-वरोह—नि सा रे ग म ग रे ग रे सा, ग म ध नि सा नि ध नि प, म ग रे ग रे सा, धि सा ध नि रे ।

जाति—वक्र-संपूर्ण ।

ग्रह—आलाप में मन्द्र धैवत और तान-क्रिया में मध्य गान्धार ।

अंश—ऋषभ ; कोमल गान्धार और कोमल निषाद अनुगामी स्वर ।

न्यास—ऋषभ ; अपन्यास पंचम ।

विन्यास—मध्य पट्ट ।

मुख्य अंग—^{रे} नि सा, ^ग ध नि रे, रे ग म रे-सा ।

समय—रात्रि के प्रथम याम के अन्त में ।

प्रकृति—आत्मकथन तथा आत्मनिवेदन को अभिव्यक्त करने के लिए परमोपयोगी ।

विशेष विवरण

जयजयवन्ती खूब प्रचार पाया हुआ एक मधुर राग है । इसे राग कहें या रागिनी ? क्योंकि 'जयजय-वन्ती' ईकारान्त स्त्रीलिंग है और स्वरावली भी उसके कोमलत्व को और मृदुल स्त्रीभाव को अभिव्यक्त करती है ।

इसमें द्वि गान्धार और द्वि निषाद का प्रयोग होता है, अन्य सब स्वर शुद्ध हैं ।

इसका चलन तीन रूप से देखा जाता है । कुछ लोग इसके उत्तरांग का चलन म प नि सा से करते हैं, कुछ लोग ग म प सा करते हैं और प्रायः गुणीजन ग म ध नि सा यों वरतते हैं । और ग म ध नि सा यही चलन गुणीजन-सम्मत है । म प नि सा कहने से आसान अवश्य होता है, किन्तु वह सोरठ अंग को आविर्भूत कराता है ; और ग म प सा कभी २ जाने में आपत्ति नहीं है, किन्तु उसे नियम बना लेना समुचित प्रतीत नहीं होता ।

गुणी जन जयजयवन्ती को हमीर के पूर्वांग का जवाब कहते हैं । हमीर के पंचम को सा मान कर और प, मे प ग म ध, नि ध प, मे प ग म ध—इसी को सा, नि सा ध नि रे, ग रे सा, नि सा ध नि रे,—कह सकते हैं । हमीर में जो मे प ग म ध है, वही जयजयवन्ती में नि सा ध नि रे है । इसीलिए जयजयवन्ती को हमीर का जवाब कहा गया है ।

इस राग का संपूर्ण चलन यों होगा—^गसा, ^गनि सा ध नि रे, रे, ग रे—^गग म ग, रे ग रे सा, ^गनि सा ध

^गनि रे, ^गध नि ध पु, रे, रेगमप, म ग रे, रे ग म नि ध प, म ग रे, ग म ध नि सा नि ध प, म ग रे, रे ग रे सा, नि सा ध नि रे ।

इन स्वरावलियों में जहाँ जहाँ म ग रे और नि ध प आया है, वहाँ वहाँ उन स्वर-समूहों को एक विशेष रूप से उच्चारना आवश्यक है । अन्यथा म ग रे और नि ध प देश या सोरठ की छाया को प्रकट करने लगेंगे । इस म ग रे के म और ग को क्रमशः प और म का आन्दोलन देते हुए और हिलते डुलते हुए उच्चारना चाहिए । वैसे ही नि ध प में भी क्रमशः नि को सा का, ध को नि का और प को ध का आन्दोलन स्पर्श

करना अनिवार्य है। यह भी ध्यान रहे कि मध्यम से ऋषभ पर आते समय ऋषभ को गान्धार का स्पर्श अवश्य ही लगे। अलवृत्ता यह नियम आलाप में ही बरता जाता है, क्योंकि तानों के अवसर पर द्रुतगति के कारण उन स्पर्शों की उतनी आवश्यकता नहीं रहती।

मुस्लिम-परंपरा के किन्हीं किन्हीं गायकों ने इस रागिनी को गाते समय एक निगला ढंग अपनाया है। इतना अच्छा है कि वे उसका चलन तो जैसा ऊपर लिख आए हैं, वैसा ही बरतते हैं; किन्तु सम पर आते समय ऋषभ पर जो ठहरना चाहिए, वह न ठहर कर वे षड्ज पर ठहरते हैं। यथा—गँ, रे गँ रे सा रे नि सा—सा सा नि सा रे सा नि ध नि—उनके पदों में ऐसी चाल देखने सुनने में आई है। कुछ निशला करने का चाव या अपने घराने को कुछ विशेषता का परिचय देने का भाव इन क्रियाओं के पीछे होने की संभावना है। जो कुछ भी हो—हमें शास्त्र के नियम का परिपालन करना चाहिए और ऋषभ पर ही, जिस पर सारे राग की दारोमदार है, सम देनी चाहिए।

इस रागिनी के दो ग्रह स्वर होंगे। सभी आलापों का उद्गम ध नि रे, यों मन्द्र धैवत से होता है, और सभी तानों का उद्भव ग म ध नि सा नि ध प म ग रे गँ रे सा—यों मध्य गान्धार से होता है। इस लिए मन्द्र धैवत और मध्य गान्धार को क्रमशः ग्रह और उपग्रह स्वर मानना होगा।

राग जयजयवन्ती

मुक्त आलाप

(१) ^{रे} सा ^ग नि सा ध ^{रे} नि रे, ^{रे} गँ—म ^{गँ} रे—सा, ^{रे} नि—सा ध—नि रे, ध नि ध प, रे, सा

नि ध प रे, म ध नि सा, ध नि ध प, रे, नि सा ध नि ध प रे, ग म ध नि सा—ध नि रे, रे गँ रे सा।

(२) ^{रे} रे सा नि सा ध नि रे, ^ग रे, ^{सा} रे सा, ^ग रे सा सा नि, ध नि रे—, ^ग रे गँ सा रे नि सा ध नि

ग रे—, रे ग—रे, ग म—ग, रे गँ रे—सा।

(३) ^प नि सा रे ग ^ग म ग—म रे, ^म गँ रे—सा, रे ग—रे, ग म—ग, रे गँ—म गँ रे—सा।

रे रे सा नि सा ^प रे ग म ग—म रे, ^ग गँ रे सा। ^म म ग म रे ^ग रे ग, ^म ग म रे, ^प रे नि सा ^ग रे ग म ग म रे,

रे ग—रे, ग म—ग, ^प म प—म, ^ग ग म रे—, ^म म ग रे ग ^प म—ग, म रे; रे, ^ग ग—रे, ग, ^म म—ग, म,

^प प—म, ^ग ग म रे, ^म रे गँ रे सा।

(४) नि सा रे ग म प, ^म ध ग, म रे, ^{ग म प ध} गैँ रे सा, नि सा रे ग म प, ^म ध ग, म रे, ^{गैँ} रे सा ।

सा नि रे सा ग रे म ग प म ध प ध ग, म रे, ^{ग म} गैँ रे सा; सा नि, रे सा, ग रे, म ग, प म, ध प,
^{ग म} ध ग, म रे, ^{गैँ} रे सा - सा; रे रे सा नि सा म म ग रे ग प प म ग म ध ध प म ध ग, म रे, ^{ग म} गैँ - रे -
 सा -, सा रे नि सा प ध म प, ध ग, म रे, ^{प ध ग} गैँ रे सा, ध नि रे -, रे ग म प, ग - म रे, रे गैँ - रे - सा ।

(५) रे ग म प, ^ध प - ध ग - म रे, रे ग म नि ^ग ध - प, ध ग - म रे, म ग रे ग म नि ^ग ध -
 प -, ^ग ध ग - म रे -, रे ग - रे, ग म - ग, म प - म, ^ग ध प, ध ग, म रे, ग रे म ग प म ध प ध ग -
 म रे, नि - नि ध, ध - ध प, प - प म, म - म ग, म रे, रे गैँ - म गैँ रे - सा ।

(६) रे नि सा ग रे ग म ग म प म प, ^{प ग} म ग म रे, रे ग म प रे ग म नि ^{नि} ध, ध प, प म, म ग,
^ग म रे; रे ग म प ध ग -, म नि ^{प प म म ग ग} ध - प, ध ग - म रे -; रे ग म प, ध ध प, प प म, म म ग, रे, नि, नि ध,
^{प प म म प ग} ध, ध प, प, प म, ग म रे, रे ग म प, ध ग, म रे, रे गैँ म गैँ रे - सा ।

(७) नि सा ग म ध नि सा - नि सा, ^प सा नि ध - प, रे ग म नि ^प ध - प -, म म ग रे ग,
^{प प} प प म ग म, ^{प प} ध ध प म प, नि ध - प, ध ग, म रे, रे ग म ध नि सा, नि, नि ध - प, ध, ध प - म, प,
^{प प म म प ग} प म - ग, म, म ग - रे, सा, सा नि, नि, नि ध, ध, ध प, प, प म, ग म रे; रे ग म प, ध ग, म रे -,
^ग रे गैँ, म गैँ रे - सा । नि सा ध नि ^{म ग} रे - सा ।

(८) नि सा ग म ध नि सा - नि सा, नि सा ग म ध नि सा - नि सा, ^{नि सा ग म ध} सा रे नि सा, ^ग ध नि रे -

सा नि सा ध नि ^गरै, सा नि ^गरै सा सा, नि ^धसा नि ^धनि, ध ^धरै, सा नि ^धरै, सा नि ^धधरै, सा नि ^धनि ध,
 ध नि ^धरै, रै ^धसा, सा नि ^धनि, नि ^धध, ध प रै; ^पसा ^{सा}सा ^{सा}रै, रै ^गरै सा, नि सा ध-नि ^गरै, रै ^गम ^गरै - सा, ध नि
 रै -, सा नि ^धध - प -, ध ^गम ^गरै -, रै ^गम ^गरै - सा ।

(६) नि सा ग म ध नि सा, ध - नि ^गरै, रै ^गम - रै, ^गम ^गरै, ^गम ^गरै - सा -, नि सा
 रै ^पम ^गम - रै, रै ^गम - रै, ^पम ^गम ^गम - रै, ^गम ^गम ^गम - रै, ^गम ^गम ^गम - रै, रै ^गम ^गम ^गम - रै -
 सा, सा नि ^धध - प -, ध ^गम - नि ^धध - प, ^मध ^मध ^गम - रै, रै ^गम ^गध ^प, ध ^गम - रै, रै ^गम ^गरै - सा ।

राग जयजयवन्ती मुक्त तानें

नि सा रै ग म ग रै ग रै सा नि सा, रै ग म ग रै ग रै सा नि सा - - । रै ग रै, ग म ग, रै ग रै सा नि सा ।
 रै ग रै, रै ग रै, ग म ग, ग म ग, रै ग रै सा नि सा - - । रै ग म प म ग रै ग रै सा नि सा । रै ग म प
 रै प म ग रै ग रै सा नि सा - - । रै ग म ग रै ग रै प म ग रै ग रै सा नि सा । रै ग म ध प म, ग प
 म ग, रै ग रै सा नि सा । नि सा रै ग म ध ध प, प म म ग रै ग रै सा । ग रै रै, प म म, ध प प, प म ग
 रै ग रै सा । रै ग ग रै ग म म ग म प प म प ध ध प म प प म ग म म ग रै ग रै सा । रै ग ग, ग
 म म, म प प, प ध ध प ध प म ग प म ग रै ग रै सा । रै ग म नि ^धध, म ध प म, ग प म ग, रै ग
 रै सा नि सा । रै - ग - म - नि ^धध प म ग रै ग रै सा । ग रै रै, ग रै रै, प म म, प म म, ध प प, ध
 प प, ध नि ^धध, प ध प म प म, ग म ग, रै ग रै सा नि सा । रै ग म ध नि सा - नि ध प म ग रै ग रै सा ।
 नि सा ग म ध नि सा नि ^धध प म ग रै ग रै सा । रै ग म प रै प म ग रै ग रै सा, म ध नि सा म सा सा नि

ध निँ ध प, ग प म ग रे गॅ रे सा । नि सा ग म ध नि सा निँ निँ ध, ध प प म, म ग रे गॅ रे सा ।
नि सा ग म ध नि साँ रेँ साँ निँ ध प म ग रे गॅ रे सा नि सा । सा रे नि सा ध निँ प ध म प ग म
रे गॅ रे सा । सा रेँ साँ, साँ रे साँ, नि साँ नि, नि साँ नि, ध निँ ध, ध निँ ध, प ध प, प ध प म प म, म
प म, ग म ग, ग म ग रे ग म प म ग रे गॅ रे सा नि सा । ग म ध नि साँ रेँ गॅ रे साँ निँ ध प म ग रे गॅ

रे सा नि सा । सा ध म रे रे सा ध निँ निँ ध ध प प म म ग रे गॅ रे साँ नि सा । ध -- नि साँ रेँ साँ निँ
ध प म ग रे गॅ रे सा । ग -- म ध ध प, ग म ग, रे गॅ रे सा नि सा । ध निँ निँ, रेँ रेँ रेँ, साँ निँ
ध प म ग रे गॅ रे सा । रे - ग - म - प - - प म ग रे गॅ रे सा , म - ध - नि - साँ - - रेँ साँ निँ
ध निँ ध प , रेँ - ग - म - प - - प म ग रेँ गॅ रेँ साँ साँ रेँ साँ नि नि साँ निँ ध ध निँ ध प प ध प म
म प म ग रे गॅ रे सा । रे गॅ रे, रे गॅ रे, ध निँ ध, ध निँ ध, रेँ गॅ रेँ, रेँ गॅ रेँ, साँ रेँ साँ निँ ध प
म ग रे गॅ रे सा नि सा । रे गॅ रे, रे गॅ रे, ध निँ ध, ध निँ ध रेँ गॅ रेँ, रेँ गॅ रेँ, रेँ गॅ रेँ, रेँ साँ रेँ साँ
नि साँ नि, ध निँ ध, प ध प, म प म ग म ग, ग म ग, रे गॅ रे सा नि सा । रे ग ग रे ग म म ग म प प म
प ध ध प ध निँ निँ ध नि साँ साँ नि साँ रेँ रेँ साँ रेँ गॅ गॅ रेँ साँ रेँ रेँ साँ नि साँ साँ नि ध निँ निँ ध
प ध ध प म प प म ग म म ग रे गॅ रे सा । नि सा ग म ध नि, नि साँ रेँ गॅ म ग रेँ गॅ रेँ साँ, साँ निँ ध प
म ग रे गॅ रे सा नि सा । रे ग म - - ग रे गॅ रे सा नि सा , ध नि साँ - - रेँ साँ निँ ध प म ग ,
रेँ गॅ म - - गॅ रेँ गॅ रेँ साँ नि साँ, साँ रेँ गॅ रेँ नि साँ रेँ साँ ध नि साँ निँ प ध निँ ध म प ध प ग म प म
रे ग म ग रे गॅ रे सा । रे सा नि सा म ग रे ग प म ग म निँ ध प ध साँ निँ ध निँ रेँ साँ नि साँ गॅ रेँ साँ रेँ
रेँ साँ नि साँ, साँ निँ ध प म ग रे गॅ रे सा नि सा । प प - प म ग रे गॅ रे सा नि सा, रेँ रेँ - रे
साँ निँ ध प म ग रे गॅ रे सा नि सा, प प - प म ग रेँ गॅ रेँ साँ नि साँ, साँ निँ ध प म ग रे गॅ
रे सा नि सा । रे - ग - म - प - - प ध नि साँ निँ ध प म ग रे गॅ रे सा नि सा, ध - नि - साँ - रेँ -
- रेँ रेँ गॅ म प म ग रेँ गॅ रे सा साँ निँ ध प म ग रे गॅ रे सा नि सा ।

अन्तरा—कौन सुने कासे कहूँ, ये दुख बतियाँ ॥

स्थायी

x		०		५		
०		६		११	- रे - सा ऽ ल ऽ रा	
					- स रे ध नि~ ऽ मा •• ई	
x	म रे स	०	ग ग रे रे ग ज • ज •	५	ग रे •	
	— ऽ		— — — म ऽ ऽ ऽ •		म रे ग म प - ध प ध ना •••• ऽ ••••	
०	प म म- म म ग-	६	रे रे गे - म गे म गे	११	रे नि सा	- सारे ध नि~
आ •••• ऽ ••••	म ग ग रे - •••• ऽ	आ •• ऽ •• ••	ये ऽ	••	ऽ क •• हो	
x	सा म - - ग रे	०	रे गे - म गे	५	नि वि नि सा रे सा सा	सा म - प म ग रे - -
कै ऽ ऽ ••	रे गे - म गे •• ऽ ••	से • ऽ ऽ क	हे ••••	- सा रे ध नि~ ऽ दि •• न	र ऽ •• ति • ऽ ऽ	
०	- - रे गे	६	रे - ग - प म - प म -	११	- रे सा -	- स रे ध नि~
ऽ ऽ यां •	रे - ग - प म - प म - • ऽ • ऽ •• ऽ •• ऽ	म रे - गे गे • ऽ ••	रे सा ए •	- रे सा - ऽ ल रा ऽ	स रे ध नि~ ऽ मा •• ई	

अन्तरा

०		६		११	
				नि सा ने	- - - नि सा ५ ५ ५ ०
				- गम मध धनि ५ कौ० न० सु०	

×		०		५	
सा		नि सा - - -	सा - रे ग रे - ग -	सा रे - ग - रे - - -	सा सा - रे सा रे नि नि - - ध - नि
का		० ० ५ ५ ५	से ५ ० ५ ० ५ ५	० ५ ० ० क ५ ५ ५ ५ ५ ५	० ५ ० ० ५ ५ ५ ५ ५ ५

०		६		११	
प द		नि ध प म	ग	गें म गें म गें रे सा	- सा रे ध नि
ध ध - - प		ध प म ग	रे	० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ल रा	५ मा ० ० ५
दु ० ५ ५ ०		ख व ति ०	यां		

शब्दालाप

×		०		५	
१)				नि सा ध नि	रे
				स ० ज ०	न

०		६		११	
ग रे		रे - गें मग	रे सा	नि - सा रे	नि - सा सारे नि सा
स		ज ५ न ० ०	० ०	० ५ ० ल	- सारे ध नि
				रा ५ ० ० ० ०	५ मा ० ० ५

×		०		५	
म रे		- - नि सा	- नि रे -	- ध नि -	ध रे - -
२) रे		- - ज ०	० ५ न ५	५ स ० ५	नि सा - ध
स				ज न ५ ५	स ० ५ ०

० नि-धु पु • ऽ ज •	रे न	६ रे ग रे ग मग स •• ज ••	रे ग रे सा न • • •	११ - - रे सा ऽ ऽ ल रा	- सारे धु नि ऽ मा • • ई
× ३)		०		५ रे ग रे ग मग स •• ज ••	म पम प - न •• • ऽ
० - - प -ध ऽ ऽ स ••	मग मरे - ज • न • ऽ	६ - - ग रे ग ऽ ऽ स ••	रे - ग रे सा ज • न •	११ निसा रे ग मग प • • • •	रे सा - रे धु नि ल रा ऽ पा • ई
× ४) म रे स	- - नि सा ऽ ऽ ज •	० नि रे - - न • ऽ ऽ	निसा रे ग मप - स • • • • ऽ	५ - - प -ध ऽ ऽ • ऽ •	मग मरे - ज • न • ऽ
० - - रे ग मप ऽ ऽ स ••	रे - ग रे प ज • न •	६ - - मग रे ग ऽ ऽ स • ज •	रे सा निसा - नि न • • • ऽ •	११ सा - रे सा • ऽ ल रा	- - ग नि -सा ऽ ऽ मा • ऽ ई
× ५)		०		५ सा रे सा रे ग रे स •• ज ••	ग मग म पम न •• स ••
० प - - प ज ऽ ऽ न	मप प नि नि ध धप स • ज • न • •	६ गम मप पम गम स • ज • न • •	मग रे ग रे सा निसा स • ज • न • •	११ रे सा रे सा ल रा ल रा	रे सा धु नि ल रा मा ई
× ६) म रे सा	- निसा गम धनि ऽ ज • • • •	० सा •	- - - निसा ऽ ऽ ऽ ••	५ सा न	सारे सा, निसा नि स • •, ज • •
० ध नि ध, प ध प न • •, • • •	म प म, ग म ग • • •, • • •	६ रे •	ग मग रे ग रे स •• ज ••	११ सा -, रे सा न ऽ, ल रा	- सारे धु नि ऽ मा • • •

[illegible]

बोलताने

<p>१) (क)</p> <p>रे ग म प स ज न •</p>	<p>निध धप धप पम क • हो • कै • से •</p>	<p>पम मग मग गरे क • टे • दि • न •</p>	<p>रे ग रे, ग ल रा •, मा</p>	<p>म ग, रे - • ई, • ऽ</p>
<p>२) (ख)</p> <p>रे ग म प स ज न •</p>	<p>निध धप धप पम क • हो • कै • से •</p>	<p>पम मग मग गरे क • टे • दि • न •</p>	<p>रे ग रे, ग ल रा •, मा</p>	<p>म ग, रे - • ई, • ऽ</p>
<p>३) (ग)</p> <p>रे ग म प स ज न •</p>	<p>निध धप धप पम क • हो • कै • से •</p>	<p>पम मग मग गरे क • टे • दि • न •</p>	<p>रे ग रे, ग ल रा •, मा</p>	<p>म ग, रे - • ई, • ऽ</p>

२) (क)				५	रे ग - रे, ग म-ग म प - म, ध-म-
					ल • ५ •, रा • ५ • मा • ५ ई, स • ज •
०	ग	६	११	ग	
रे	म नि ध नि	प ध म प	- - ध म	रे ग रे सा	- - ध नि
न	क हो कै से	क टे दि न	५ ५ र ति	या ५ ल रा	५ ५ मा ई
५		०	५	ग	
(ख)		रे ग - रे, ग म-ग म प - म, ध-म-		रे	म नि ध नि
		ल • ५ • रा • ५ • मा • ५ ई, स • ज •		न	क हो कै से
०	प ध म प	- - ध म	११	- - रे सा	- - रे ध नि
क टे दि न	५ ५ र ति	यां •, ल रा	५ ५ ल ग	५ ५ ल रा	५ ५ मा • ई
५		०	५		
३) (क)				५	रे ग रे, सा रे सा नि सा नि, ध नि ध, प ध प, म
					ल • •, रा • • मा • •, ई • •, स • •, ज •
०	६	११			
पम, गमग, रे ग रे, रे ग रे, गमग, म प	म, प ध प, ध नि ध, प ध प, म प म, गमग, रे ग रे, - - - रे	सा - रे ध नि			
• •, न • •, • • •, क • •, हो • •, कै • •, से • •, क • •, टे • •, दि • •, न • •, र ति यां, ५ ५ ५ ल ५	रा ५ मा • ई				
५		०	५		
(ख)		रे ग रे, सा रे सा, नि सा नि, ध नि ध, प ध प, म	पम, गमग, रे ग रे	रे ग रे, गमग, म प	
		ल • •, रा • •, मा • •, ई • •, स • •, ज • •, न • •, • • •	क • •, हो • •, कै • •		
०	६	११			
म, प ध प, ध नि ध, प ध प, म प म, ममग	रे ग रे - - - मग रे ग रे - - - मग रे ग रे - - - मग रे	सा - रे ध नि			
• •, से • •, क • •, टे • •, दि • •, न • •, र ति यां ५ ५ ५ दिन र ति यां ५ ५ ५ दिन र ति यां ५ ५ ५ ल	रा ५ मा • ई				
५		०	५		
४) (क)				५	नि सा गम ध नि सा - - - - सा नि ध प
					ल • • • रा • • ५ ५ ५ ५ मा • • •
०	६	११			
मग रे ग रे सा नि सा नि सा - सा ध नि ध प ध म- प ग - म रे ग रे - - - मग रे ग रे - - - मग रे ग रे - - - ध नि					
• • ई • • • • स ज ५ न क हो कै • से ५ क टे दि ५ न र ति यां ५ ५ ५ दिन र ति यां ५ ५ ५ दिन र ति यां ५ ५ मा ५ ई					

(ख) | निसा गम धनि स्त्री - - - सानि धप मग रेगे रेसा निसा रंसा-साव-निध
ल • • • रा • • ऽऽ ऽऽ ऽऽ मा • • • • • इ • • • • • स जडन कडाँ कै

० ६ ११

पधम - प र-म | रे गें रे - - - प | - - मग रे गें रे - - - प - - - मग | रे गें रे - - गें रे - | सा - रे धु नि

• सेक ऽ टे दिऽन | र ति यां ऽ ऽ ऽ होऽ | ऽ ऽ दिन र ति यां ऽ | ऽ ऽ हो ऽ ऽ ऽ दिन | र तियां ऽ ऽ • लऽ | रा ऽ मा • ई

५) | | | |

रेग मग रेगे रेसा निंसा, धनिसा निधनिं

ल... रा... .. मा... ही..

० धप गम, रेगं मंगं रेगं रेसां निसां, सां रेगं निवां सानि, धनिं निध, पध धप, मपं पम, मग रेगं रेसां निसा, रेसा-ध-नि
 • • • •, स • • • • ज • न • • • •, क • हो • कै • से •, क • टे •, दि • न •, र • ति •, यां • • • • • • • •, ल रा समाई

५) $\begin{array}{|c|} \hline \times \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline \times \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 5 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline \text{रंग मय रे प मग} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline \text{रेसा, पधनिसा पसा} \\ \hline \end{array}$

० ६ ११

० नि धप, रे ग म प रे प म ग रे सा, सा ग रे सा, नि रे सा नि ध सा नि ध, प नि धप मध पम गप मग रे ग रे सा, रे सा ध नि

• • •, स • • ज • न • •, क • हो •, कै • से •, क • टे •, दि • न • र • ति • यां • • • • • • •, लरा समाई

७) साप-पम गरे सा पसा-सा सा निधपसा प - प म ग रे सा रेग रेसा रेसा, सा रे
ल • ८ • रा • • • मा • ८ • ई • • • स • ८ • ज • न • क • • हो • •, छे •

०	६	११
खानिखानि, निखानिखानि	निध, धनि धप धप, पधप म पम, मप पधप, म प मगम	रेख रेखा त्रिखा, रे- सा रे धनि
• से • •, क • •, टे • •, दि • •, न • •,	र • ति • • यां • •, र • ति • •, यां • • र •	ति • यां • • • लऽ रा ष्मा • ई

८) गम रेणै रेसा निसा सा नि धनि धपगम ग रे ग रे रेसा निसा रे रे सा रे सा निसा सा
ल रा • • • • मा • ई • • • • स • ज • न • • • क • हो • • • कै •

० ६ ११

निसांनिध, निंनिधनिं धप, धध पध पम पप मप मग मग रेगें रेसा, रै-सां- - - रे-सा- - - रै-सां- - रे ध निं

से . . . क . टे . . . दि . न . . . र . ति . . . यां . . . , लजरा ५ ५ ५ लजरा ५ ५ ५ लजरा ५ ५ मा . ई

ताने

× १)	०	५	निसा रेग मग रेग रेसा निसा, रेग मप
० मगरेगरेसानिसा	६ रेग म नि धप मध	११ पम गप मग रेग मप मग रेग मग रेग रेसा निसा, रे -	सा - रे ध नि लऽ रा ऽमा • ई
× २)	०	५	रेग रे, रेग रे, गमग, गमग, म पम, म
० पम, पधप, पधप,	६ मपम, मपम, गम	११ ग, गमग, रेगरे, रे गरे, रेग मप मग रेग रेसा निसा, रे -	सा - रे ध नि लऽ रा ऽमा • ई
× ३)	०	५	रेगरे, रेगरे, धनि ध, धनि ध, पधप, प
० धप, मपम, मपम,	६ गमग, गमग, रेग	११ रे, रेगरे, धनि ध, प धप, मपम, गमग, रेग रेसा निसा, रे -	सा - रे ध नि लऽ रा ऽमा • ई
× ४)	०	५	पप - पमग रेग रेसा निसा, रे रे रे
० सानि धपमगरेग	६ रेसानिसा, ग रे सानि	११ रेसानि ध, सानि धप नि ध पम, धपमग रेग रेसा निसा, रे -	सा - रे ध नि लऽ रा ऽमा • ई
× ५)	०	५	निसागमधनिसानि धप मग रेग रेसा
० निसागमधनिसा रे	६ सानि धप मग रेसा	११ निसागमधनिसा रे ग रे सानि धपमग रेग रेसा निसा, रे -	सा - रे ध नि लऽ रा ऽमा • ई
× ६)	०	५	निसागमधनिसानि धप मग रेग रेसा

० गमधनिसारैंगरै	६ सानि धप मग रेग	११ रेसा, रैंग मंग रैंग	११ रेसा, सानि धपमग	रेग रेसा निसा, रे -	सा - रे ध नि
				लऽ	रा ऽमा • ई
× ७)	०		५ रेग मप रेप मग	रेग रेसा, धनिसारै	
० धरेसानिधनि धप	६ रै ग म प रै प म ग	११ रैंग रेसा, सारै सानि	११ धनि धपमपमग	रैंग रेसा निसा, रे -	सा - रे ध नि
				लऽ	रा ऽमा • ई
× ८)	०		५ सा - प - सा - - नि	धप मग रेग रेसा	
० प - सा - रे - - नि	६ धप मग रेग रेसा	११ सा - प - सा - - रैंग रे	११ सानि धपमग	रेग रेसा निसा, रे -	सा - रे ध नि
				ल -	रा ऽमा • ई
× ९)	०		५ निसागमधनिसारै	ग रेसानि धपमग	
० रेग रेसा, रैंग रे, सारै सा, निसानि, धनि ध,	६ पधप, मपम, गम	११ ग, रेग रे, रेग मप	११ मग रेग रेसा रे -	सा - रे ध नि	
				लऽ	रा ऽमा • ई
× १०)	०		५ रि ग म - - ग रे ग	रेसा, रैंग म - - ग	
० रैंग रेसा, सानि धप	६ मग रेग रेसा, सानि	११ धप मग रेग रेसा	११ सानि धप मग रेग	रेसा, रेग मप रे -	सा - रे ध नि
				लऽ	• ऽमा • ई
× ११)	०		५ सारै निसा, पध मप	सारै निसा, रैंग मग	
० रैंग रेसा, सानि धप	६ मग रेसा, रैंग मग	११ रैंग रेसा, सानि धप	११ मग रेसा, रैंग मग	रैंग रेसा, सानि धप	मग रेसा, ध - नि -
					मा • ई •

राग जयजयवन्ती

त्रिताल

गीत—२

स्थायी—रे धन छाये, कारे बदरवा, मोरा जियरा धरके 'प्रणव' शियरवा ।

अन्तरा—दादुर मोर पयैया बोले, शोर करे भींगरवा, लागे डरवा ॥

स्थायी

×				५									१३				
													रे	नि	सा	ध	नि
													रे	•	ध	न	
म	म ग	—	रे	ग रे	ग रे	ग प	म ग	म रे	म ग	रे	सा	रे	नि	सा	ध नि	प	प
छा	५ ५	५	ये	का	• •	रे •	व •	द	रे	वा	•	रे	•	ध •	न •		
मग	रे	—	—	रे	ग रे	म ग	रे	सा	—	रे	नि	—	सा	ग रे	म ग	रे	सा
छा	५	५	ये	छा	•	ये	•	५	मो	५	रा	जि	य	रा	•		
—	सा	नि	नि ध	प	—	म ग	— म	प	म-ग	रे ग	रे	सा					
५	ध र	• के	•	५	प्र ण	५ व	पि	य ५ ५	र •	वा	•						

अन्तरा

						ग म नि ध नि सा — ध नि
						दा • दु र मो ५ र प
म रे	—	ग रे	—	ग रे	म ग रे	सा — सा नि — सा रे नि — ध नि प ध
पै	५	या ५	वो •	ले •	५	शो • ५ र क रे ५ भी • • •
ध सा	सा नि ध प —	ग म रे ग — म प म ग रे ग रे सा				
ग	र वा • ५	जा • • • ५ मे •	ड • र • वा •			

ताने

१)									रेग	मग	रेग	रेसा	नि	सा	ध	नि
२)								निसा	रेग	मग	रेग	रेसा	"	"	"	"
३)								निसा	रेग	मप	मग	रेग	रेसा	"	"	"
४)								पप	मग	रेग	मग	रेग	रेसा	"	"	"
५)				रेप	मग	रेप	मग	रेप	मग	रेग	रेसा	"	"	"	"	"
६)				पध	प,म	पम,	गम	ग,रे	गरे	सा-	"	"	"	"	"	"
७)			रेसा	निसा	मग	रेग	पम	गम	रेग	रेसा	निसा	"	"	"	"	"
८)	सारे	सारे	रेग	रेग	गम	गम	मप	मप	मग	रेग	रेसा	"	"	"	"	"
९)				निसा	गम	धनि	सानि	धप	मग	रेग	रेसा	"	"	"	"	"
१०)				गम	धनि	सार	सानि	धप	मग	रेग	रेसा	"	"	"	"	"
११)	रेसा	सानि	सानि	निध	निध	धप	धप	पम	पम	मग	मग	गरे	गरे	रेसा	नि	सा

१२) ^४साँरै साँनि साँनि, ^५धनिँ ध,प धप, मप ^०म,ग मग, रेगँ रेसा ^{१३}नि सा ध निँ
रे • घ न

१३) साँरै साँरै निसा निसा धनिँ धनिँ पध पध मप मप गम गम
रेगँ रेगँ सारे सारे निसा गम धनि साँ- धनि साँ- धनि साँ- नि सा ध निँ
रे • घ न

१४) रेरे सानि सा,गँ गँरे सारे, मम गरे ग,प पम गम, धध पम प,निँ निँध पध, साँसा
निँध निँ,रै रँसा निसा ^२नि सा ध निँ ^गरे — ध निँ ^गरे सा ध निँ
रे • घ न छा ऽ घ न छा ऽ घ न

१५) निसा रेग. मप रेप मग रेगँ रेसा निसा रँग मप रँप मग रँगँ रेसा साँरै रँसा
निसा साँनि धनिँ निँध पध धप मप पम गम मग रेगँ रेसा ^२नि सा ध निँ
रे • घ न

नि ^५	सा	रे	ग ^५	रे	सा	नि	सा	ध ^०	नि ^५	रे	—	ग ^{१३}	रे	—	प
ना	•	रे	ग	रे	सा	नि	सा	ध	नि	रे	ऽ	ग	रे	ऽ	प
म	—	ध	प	—	नि ^५	ध	—	प प	सा	—सा	सा	सा	सा	सा	सा
म	ऽ	ध	प	ऽ	नि	ध	ऽ	कि ङ	ध	ऽ	त्	धा	नि	न	धा
ध ध	नि ^५ नि ^५	ध ध	नि ^५	—	ध	प	ध	म म	प प	म म	प	—	म	ग	म
ति र	कि ट	त क्	ता	ऽ	न	धा	धा	ति र	कि ट	त क्	ता	ऽ	न	धा	धा
रे रे	ग ^५ ग ^५	रे रे	ग ^५	—	रे	नि	सा	रे	सा	रे	नि	सा	ध	—	नि ^५
ति र	कि ट	त क्	ता	ऽ	न	धा	धा	त	न	न	त	न	दे	ऽ	रे

राग जयजयवन्ती

धम्मार्

गीत—४

स्थायी—श्यामा श्याम सों होरी खेलत

आज नई नन्दनन्दन को राधे कीन्हों, माधव आप भई ।

अन्तरा—सखा सखी भए, सखी सखा भईं यशोमती भवन गईं,

बाजत ताल मृदंग भाँझ डफ, नाचत थै थै थै ॥

स्थायी

[illegible]

अन्तरा

ग	म	सा	नि	सा	सा	सा	नि	सा	रे	सा	म	सा	सा	सा
स	खा	•	स	खी	भ	ये	स	खी	स	खा	•	भ	•	इ
सा	नि	ध प	ध - - प	नि	ध-नि	ध-प	म-पम	ग - मग	रे	ग	रे	नि	सा	
य	शो	म •	तीऽऽ •	•	भऽऽ •	वऽऽ •	नऽऽ •	गऽऽ •	इ	•	•	•	•	
नि	सा	रे	सा	नि	सा	ध नि	म	ग	रे	रे	ग रे	नि	सा	
वा	•	ज	त	ता	•	ख मृ	वं	•	ग	भाँ	•	भाँ	ड	फ
सा - - नि	रे	सा	नि	ध	नि	ध प	ग	म	ग रे	रे	नि	सा	ध	नि
नाऽऽ •	•	च	त	थै	•	•	थै	•	•	थै	•	•	•	•

राग केदार

आरोहावरोह—सा म, म प, मे प ध-म, मे प प सां, नि ध, धनि धप, मे प ध मे प, म, मरे—सा ।

जाति—वक्र औड़व-षाड़व ।

ग्रह—मध्य षड्ज ।

अंश—शुद्ध मध्यम ।

न्यास—पंचम ।

विन्यास—मध्य षड्ज ।

राग-वाची स्वर-जोड़ी—सा म ।

मुख्य अंग—सा म, म प, मे प ध-म ।

समय—रात्रि के प्रथम याम के अंत में ।

प्रकृति—शान्त गंभीर ।

विशेष विवरण

इसको किसी ने कल्याण थाट का राग माना है । कल्याण में शुद्ध मध्यम का संपूर्ण अभाव है और केदार में शुद्ध मध्यम ही प्राण है । जो बीज में नहीं, वह फूल फल में कहाँ से आ सकता है ? जनक थाट में जो स्वर नहीं है, वह जन्य राग में कहाँ से, कैसे, किस नियम से आया ? उसके लिए क्या शास्त्रीय आधार है ? इन प्रश्नों का कोई उत्तर नहीं । वास्तव में इन प्रश्नों को सामने रख कर ही पंच व्यंकटमखी ने ७२ थाटों में रागों को विभक्त किया था । दस थाटों का वर्गीकरण उसी का अनुकरण है । क्या यह पद्धति विद्वन्मान्य हो सकेगी ?

केदार में दो मध्यम और दो निषाद सर्वसम्मत हैं । इसमें गान्धार वर्ज्य है । गुणी जन इस में गुप्त गांधार बतलाते हैं । शुद्ध मध्यम के प्रबल गुंजन में वह गान्धार छिपा हुआ है । यह कहना यथार्थ है क्योंकि जब सा म-म प, यों मध्यम से पंचम पर आरुढ़ होते हैं, तब स्वभावतः सहज रूप से गान्धार का अज्ञात स्पर्श हो जाता है ।

पंच भातखण्डे ने इसका आरोहावरोह यों दिया है :—

सम, मप, धप, निध, सां—, सां, निध, प, मे प ध प, म, ग म रे सा ।

वास्तव में यह अन्त का 'ग म रे सा' भारत में कोई भी गायक वादक प्रयुक्त नहीं करते हैं । समझदार मनुष्य बराबर जानते हैं कि 'गम रेसा' करते ही केदार का राग-भाव तिरोहित हो जाएगा । संभव है यह सूक्ष्म-राग-ज्ञान के अभाव का परिणाम हो ।

इस राग के मलुहा केदार जलधर केदार एवं चाँदनी केदार—ऐसे अन्य प्रकार भी गाये बजाये जाते हैं । सभी प्रकारों में केदार का मुख्य अंग ज्यों का त्यों रख कर सुरों को घटा बढ़ा कर अथवा उनकी चाल में थोड़ा सा परिवर्तन करके राग का दूसरा रूप उपजाया जाता है । इसका मुख्य अंग ध्यान में आने के बाद अन्य प्रकारों पर प्रभुत्व पाना आसान होगा ।

इत राग का सीधा आरोह-वरोह नहीं होता । गान्धार तो वर्ज्य है ही, किन्तु रिषभ भी त्याज्य है । यदि रिषभ का आरोह में परित्याग न करें तो सारंग की छाया सम्मुख खड़ी होगी । 'सा रे म' कर ही नहीं करते । इसलिए कैदार का अपना निरालापन अभिव्यक्त करने के लिए सा रे सा, म, म-म प, ^ग मे प ध मे प म, म-म रे-सा ।

यथासंभव आरोह में निषाद का प्रयोग न करना अच्छा है । सभी गुणी जन अन्तरे में मे प प सा ही जाते हैं । फिर भी तान-क्रिया में मे प ध नि सा नि ध प मे प-यों जलद तानों को सुलभ बनाने के लिए आरोह में निषाद का उपयोग किया जाता है । ध्यान रहे कि केवल तानों में ही निषाद का अल्प प्रयोग ही क्षाम्य है, आलाप में नहीं । अन्यथा राग का स्वरूप विरूप होने की संभावना है । विद्यार्थियों को यथासंभव तानों में भी मे प प सा-यों ही जाने का प्रयत्न करना चाहिए ।

अवरोह करते समय धैर्य और रिषभ का दीर्घोच्चार आवश्यक है । निषाद का अल्पत्व है । 'सा म' इन स्वरों का उच्चार करते ही या तो म रे-सा यों करना होगा या तो म प यों करना होगा । इस दूसरी क्रिया में 'सा म' के म का दीर्घोच्चार करना होगा और 'म प' के म के अल्पोच्चार होगा और पंचम पर कुछ समय ठहर कर तीव्र मध्यम से मे प ध, म-यों करने से राग की संपूर्ण छाया वातावरण में छा जाएगी । विद्यार्थियों को चाहिए कि वह क्रिया शुद्धमुख से कंठस्थ कर लें ।

राग कैदार

मुक्त आलाप

- (१) सा । सा म -, ^म म रे-सा; सा रे नि सा - ^{नि} ध प, प ध मे प सा - नि सा । सा रे नि सा
म -, म प -, ^ग प ध मे प - म, सा नि रे सा म -, प ध मे प - म, म - ^ग प ध मे प म - म रे-सा ।
(२) सा रे नि सा म -, सा नि रे सा म -, नि रे नि सा म -, रे रे सा नि सा म -, ध ध प म प,
रे रे सा नि सा म -, प ध मे प सा रे नि सा म -, नि सा रे रे सा नि सा म -, म प, ^ग ध मे प - म -, मे प
^प ध - म, ^प प मे, ^{ग प} प ध - म, सा म - प, ध - म, म रे - सा ।

(३) रे रे सा नि सा म - , ध ध प मे प - म , मे प ध - म , सा म म प , प ध - म , मे प - ,
मे प ध - म , ध ध प मे प - ध मे प - म , म प , ध मे प - म , म रे - सा ।

(४) सा म - प - मे प , मे प ध नि ध - प , मे प ध - म , मे प प सा - नि ध - प , मे प ध मे प
म , सा - म - प , ध मे प म - , म रे - सा ।

(५) सा रे नि सा म - , प ध मे प सा - नि सा , सा रे नि सा ध - , नि ध - प , मे प प सा -
नि ध - , नि ध - प , मे प ध ध प मे प सा - मे - प , ध मे प - म , सा म , म प , प ध , मे प सा - मे -
प - ध मे प म ; सा नि रे सा प मे प सा - मे - प ध मे प - म - , म रे - सा ।

(६) सा रे नि सा प ध मे प सा रे नि सा मे - मे रे - सा , सा ध - प , ध मे प - म ; मे प प
सा - मे - प , ध मे प म - , सा नि रे सा - प मे प - म , प मे प , सा नि रे सा - , मे - प ध मे प -
म - , सा नि रे सा - प मे प - , मे - प ध मे प - म - , नि सा रे नि रे नि रे नि सा , मे प ध मे प ,
म - ग प - मे प मे प - म - , म रे - सा ।

(७) सा म म प सा सा रे सा - नि सा , सा म म प , प सा सा रे सा - नि सा , सा रे सा म - ,
प ध प सा - नि सा , रे नि सा म - , ध मे प सा रे नि सा मे - , मे रे - सा नि सा , रे रे सा नि सा ध - प ,
ध ध प मे प ध - म , म - प ध मे प म - , म रे - सा ।

(८) नि सा रे सा , मे प ध प , नि सा रे सा - नि सा , रे रे सा नि सा म - , ध ध प मे प सा -
नि सा , नि - रे सा , मे - ध प , म - ; मे - ध प , नि - रे सा नि सा ; मे - ध प , नि - रे सा , मे - ध प , नि -
रे सा , मे - ध प - म - , मे रे - सा , सा ध - प , मे - ध प - म - , म रे - सा ।

×	०	५	
सा	सा	ग	ध
रे	म	प	मे प
नीसा	लो	ने	क
०	६	११	
नी	नी	नी	ध
मे - ध -	मे - प -	मे - प ध	प म - मग
नहा	ई	व	नठ

अंतरा

×	०	५	
सा	प	सा	सा
प प	सा सा	सा	नीसा सा
दू जे	के सों	चँ	द्र
०	६	११	
सा	ध	नी	सा
ध	ध नी सा रे	सा	सा रे सा सा
नी	को ही	ला	नी - सा - नी ध प
×	०	५	
म	सा	म	ग
सा रे	सा	प	ध
छु प	छु	प	मे प
०	६	११	
म - मेनी ध	धनी मे प -	सा	नी
खा	ई	व	प म - मग

आलाप

×		०		५	
१)			सा म	---- म	ग प मे प ----
०		६		११	
पधमेप -	ध म		ग म प	धमेप - - म -	मरे - सा, ध ब प ध म म न ठ • न
×		०		५	
२)			सारेनीसा म	- पधमेप	ध - म म प
०		६		११	
ध - धपमेप -	धमेप - - म -		ग म प	धमेप - - म -	मरे - सा, ध ब प ध म म न ठ • न
×		०		५	
३)			सान्नीरेसा म - प -	धमेप - - म -	ध - धपमेप - म धमेप - - म -
०		६		११	
मेपधनी	धपमेप		मे ध ध म	ग म प	मरे - सा, ध ब प ध म म न ठ • न
×		०		५	
४)			सा - - नीरे - - सा	म प	धमेप - - म - मे प प ध
०		६		११	
धनीधप	मे मे प ध -		म	मे - प - धमेप - -	मरे - सा, ध ब प ध म म न ठ • न
×		०		५	
५)	सा म प, ध		मे प प ध	ध म	मेपपसा - - - - सा मे प
०		६		११	
पधमेप -	ध म		सा म प	धमेप - - म -	मरे - सा, ध ब प ध म म न ठ • न
×		०		५	
६)	सा रे नि सा		- पधमेप	म	पधमेप सा - पधमेप
०		६		११	
म	पमेधमेपसा नीरेनीसा		पमेधमेपम - - -	म - प - धमेप -	मरे - सा, ध ब प ध म म न ठ • न

×	७)	सारेनीसा पधमेप	सा	नीसा ---	५	सारेनीसा -	सा ध
०		पधमेप -	ध म	मप	११	धमेप - म -	मरे - सा, ध व
×	८)	सारेनीसा पधमेप	सा	नीसा ---	५	सारेनीसा, पधमेप, सा	नीसा, पधमेप
०		सा	नीसा ---	सा - सा मे -	११	मेरे -	सा
×		रे-रेसा नीसा -	सा ध	- धप मेप -	५	ग म प	ध - मे प
०		सा	मे प	म	११	सा - - ध व	प ध म म न ठ • न
×	९)		सा म प, ध	मे प सा -	५		नीसा - - -
०		सारेनीसा मे -	मे - प - धमे प -	ध म	११	मेरे -	सा
×		सारेनीसा, पधमेप	सा	सारेनीसा, पधमेप -	५	मेपसा सा मे -	मेरे - सा -
०		धमेप - म -	मरे - सा, ध व	प ध म म न ठ • न	११	म म प, ध • न का, व	प ध म म न ठ • न
×	१०)		सा म म प	प ध मे प	५	सा	नीसा - - -
०		सारेनीसा, पधमेप	सारेनीसा, पधमेप	सा	११	सा रे नि सा म	प ध मे प सा

×	०	५
सारे निसा मे	मेरे - सा -	सा ध - प -
मेरे - सा -	सा म म प प ध मे प	सारे निसा मे
०	६	११
म मे	सा सा म म	सा सानि रे -
मेरे - सा -	प - प प	सारे सा सा - ध - प
	ब न ठ न	ठ न • का ऽ
	का ऽ ब न	ब • न • ऽ ठ ऽ न
म		
का		
×		

बोलतानें

×	०	५
१)	सा सा म म	प - - प
	ब न ठ न	का ऽ ऽ जु
०	६	११
मे प ध प	ग	ध नि सा ध
- ध म -	सा म म प	नि ध प मे प
म न भा •	साँ व रे स	च • ले ऐ • सी को •
	लो • ने •	क • •, न्हा • • ई •
×	०	५
२)	सा रे नि सा	म - - म
	ब न ठ न	का ऽ ऽ जु
०	६	११
मे प प ध	ध नि ध प	ध मे प मे
ध नि ध प	ध नि सा रे	प ध प म -
म न भा •	साँ व रे स	च ले • ऐ • सी को ऽ
	लो • ने •	मे प ध नि सा नि ध प
	क • •, न्हा • • • ई ऽ	मे प ध प - म - म
×	०	५
३)	सा नि सा, म ग म	प मे प, ध नि ध
	प मे प नि सा नि	ध नि ध, प मे प
ब • न, ठ • न	का • •, जु • च	मे प ध प म - -
	ले • • ऐ • सी को • म, न • •	भा • व • न ऽ ऽ
०	६	११
मे रे सा नि सा	ध नि ध प मे प	ध नि ध प मे प
साँ व रे • स	लो • • ने • क	सा म ग प मे प
	न्हा • • ई • क	ध नि ध प मे प
	हा • • ई • क	प ध प म - म
	न्हा • • ई • •	ब • न ठ ऽ न

४) [×] ^० ^५
 प प सा सा रें - - सा - सा ध प म - रें सा - सा म - म प - प मे प ध नि सा - - रें
 व न ठ न काऽऽ जु ऽ च लेऽ ऐ ऽ सी को ऽ म न ऽ वा व ऽ न साँ • व • रे ऽ ऽ स

^० ^६ ^{११}
 सा नि ध प - मे - प ध म म - - मे - प सा रें सा - - मे - प ध म म - - मे - प सा रें सा - - मे - प ध म म - ध प म म
 लो • ने • ऽ • ऽ क न्हा • ई ऽ ऽ रे ऽ स लो • ने • ऽ • ऽ रे ऽ क न्हा • ई ऽ ऽ रे ऽ स लो • ने • ऽ • ऽ रे ऽ क न्हा • ई ऽ व न ठ न

५) [×] ^० ^५
 सा मे - मे मे रें सा नि सा प - सा - - सा नि ध प मे प मे - प - - मे प ध नि ध प मे - प -
 व न ऽ ठ • न • • • काऽऽ ऽ ऽ जु • च • • • लेऽऽ ऽ ऽ ऐ • सी • • • कोऽऽ

^० ^६ ^{११}
 - - मे प ध प म सा - म - - - म सा नि सा सा - म - प ध मे प रें सा - ध सा ध - प ध मे - प ध प म म
 ऽ ऽ म • न • • • भाऽऽ ऽ ऽ व • न • • • साँ ऽ व रे स लो ने क न्हा ई क न्हा ई क न्हा ई व न ठ न

६) [×] ^० ^५
 मे मे रें, मे मे रें, सा सा रें रें सा, रें रें सा, सा ध ध नि ध, ध नि ध, मे प ध प, ध प, मे प म मे रे म मे रे सा सा
 व • • • , न • • • , ठ • न • • • , का • • • , जु • च • • • , ले • • • , ऐ • सी • • • , को • • • , म • न • • • भा • • • व न

^० ^६ ^{११}
 सा सा म म प - - मे मे प प सा - - - मे मे रें सा नि सा, मे प ध नि सा - - - मे प ध नि सा - - - मे प ध नि सा - - - म - म
 साँ • व • रे ऽ ऽ स • लो • ने • • • क • • • न्हा • ई • व • न • • • ऽ ऽ व • व • • • ऽ ऽ व • व • • • ऽ ऽ ठ न

७) [×] ^० ^५
 सारे नि सा, प ध मे प सा रें नि सा, प ध मे प मे प ध नि सा - ध नि सा नि ध नि ध प मे प मे प मे, प ध प, ध नि
 व • न • , ठ • न • का • • • , जु • च • ले • • • ऽ ऐ • • • से • को • • • म • • • , न • • • , भा •

^० ^६ ^{११}
 सा नि ध प म मे रे सा सारे साम ग प मे प नि सा नि ध नि ध मे प सा मे रें सा रें सा नि सा मे प ध नि सा - सा रें सा ध प - ध प म म
 • • व • न • • • साँ • व • रे • • • स • • • लो • • ने • क • • • न्हा • • ई • व न ठ न का ऽ व न ठ न का ऽ व न ठ न

८) सारे निसा—धनि सानि धप मम रेसा | सारे निसा—पथ | मेप सानि धप मेप | मेप पमे, पथ धप
व • न • ऽ ऽ ठ • न • का • जु • • • च • ले • ऽ ऽ ऐ • सी • को • • • • म • न •, आ • • •

नि^४सांवा^५नि^६वनि^७धप^८सामं^९मंरं^{१०}सांरं^{११}नि^{१२}सांनि^{१३}धसांनि^{१४}सांरं^{१५}नि^{१६}सांसां-नि^{१७}धप^{१८}मप^{१९}रि^{२०}वा^{२१}नि^{२२}सा,सां-सां,सां-सां,सां-सां,म-म
व • • • न • • • सां • व • रे • स • लो • • • ने • क • न्हा • ऽ • ई • • • • • ,व ऽ न, व ऽ न, व ऽ न, ठ ऽ न

६) मम-म रेसा निसा सासा-नि धप मीप मम-म रेसा निसा सासा-नि धप मीप मम-म रेसा निसा
 व० ड न ठ न का जु • ड • च • ले • ऐ • ड सी को • • • म • ड न भा • • • व • ड • न • • •

सा - सा प-प सा-सा प-प ६ मं रेंसा, सासा धप मं रेंसा, मं रेंसा ११ निसा, सासा धप मीप पध धप म-मंग
साँ ऽ व रेऽस लोऽन कऽ न्हा... , ई ... , व... न... , व... न... व... न... ठऽन

ताने

१) सासा मम पप धप मेप धम मम रेसा | सासा सा,म मम पप प,प धप मेप मम रेसा

५ सारे नृसा मप मम पध मेप मम रेसा सासा मम पप मेप धनी धप मम रेसा

सासा मम पप मेप धनी सांनी धप मेप | सारें सांनी धप मेप धनी धप मम रेसा

११ मीप धनी सी - ध - प - म - - - म -
ए • • • ऽ ब ऽ न ऽ ठ ऽ ऽ न ऽ

प, मैप धनीसा-घ-
का, ए०००० ऽ ब ऽ

प-म- - - म-, प
न ऽ ठ ऽ ऽ ऽ न ऽ, का

मैं धनीसा - ध-प-म- - - म-
ए • • • • ऽ ब ऽ न ऽ ठ ऽ ऽ ऽ न ऽ

५५

का

२)	सा - म - प - - -	धमे प, ध मेप, धमे प, ध मेप, मम रेसा
५	प - सा - रे - - -	रेनी सा, रे नीसा, रेनी सा, रे नीसा, सासा धप
०	प - सा - मे - - -	पमे मे, प मेमे, पमे मे, प मेमे, मेमे रेसा
६	रेनी सा, रे नीसा, रेनी सा, रे नीसा, सासा धप	धमे प, ध मेप, धमे प, ध मेप, मम रेसा
११	धप मम प -, धप बन ठन काऽ, बन	मम प -, धप मम ठन काऽ, बन ठन
०	साप-प मम रेसा, परे-रे सासा धप	साप-प मेमे रेसा सासा धप मम रेसा
५	साम-म, मप-प, पसा-सा, सामे-मे	सा-प-प मेमे रेसा सासा धप मम रेसा
०	साप-प मेमे रेसा सासा धप मम रेसा	सा-प मेमे रेसा सासा धप मम रेसा
६	ध मेप धप मे -प- बन ठन काऽ•ऽ	सा, मेपधप •, बनठन
११	ध मे -प-, सा काऽ•ऽ, •	मेप धप मे -प- बन ठन काऽ•ऽ
०	४) सारे नीसा, पध मेप, सारे नीसा, पध मेप	मेमे रेसा सासा धप मम रेसा मम रेसा

५	सांसा धप, मम रेंसा, सांसा धप मम रेसा	रेन्नीसा, रेन्नीसा, धमप, धमप, रेंनीसा, रें
०	नीसा, धमप, धमप, मम रेंसा, सांसा धप	मम रेसा, सा - - - प - - - सा - - -
६	प - - - मम रेंसा सांसा धप ममरेसा	धप - म - म प -
६	सां, धप - म	बन ऽ ठ ऽ न काऽ
	• , बन ऽ ठ	- म प - सां -, धप मम
		ऽ न काऽ • ऽ, बन ठन
०		
५)	सारेन्नीसा, पधमप, सांरेंनीसा	पधमप मम रेंसा सांसा धप
५	ममरेसा, ममरेसा, सांसाधप,	ममरेंसा, सांसाधप, ममरेसा
०	सारेन्नीसा, पधमप, सांरेंनीसा,	पधमप ममरेंसा सांसाधप
६	ममरेसा, ध - प - म - म -	प - सां -, धप
	ब ऽ न ऽ ठ ऽ न ऽ	का ऽ • ऽ, बन
११	म म प - सां -,	ध प म म प -
	ठ न का ऽ • ऽ,	ब न ठ न काऽ
×		
ब		
म		
•		

ध	म	र	सा	सा नी	रे	सा	—	म	सा	सा	म	—	ग	प	—	प	—
ग	र	ॐ	ल	गा	०	०	वे	५	छ	ति	याँ	५०	सो	५	री	५	
मि प	ध नी	सा रे	सा नी	ध नी	नी ध	प मि	प										
थ	०	र	०	०	ह	०	र	०	क	०	रे	०					

ताने

१)					मम	रेम	रेसा	मी	—	प	—	१३	ध नि	सा	ध	प
२)					धप	मम	रेसा	ज्यों	५	ज्यों	५	७	०	०	द	प
३)		मिप	धप	मिप	धप	मम	रेसा	॥	॥	॥	॥	॥	॥	॥	॥	॥
४)	सा	म	प	ध	—	धप	मम	रेसा	॥	॥	॥	॥	॥	॥	॥	॥
५)	सारे	रेसा	पध	धप	मिप	धप	मम	रेसा	॥	॥	॥	॥	॥	॥	॥	॥
६)	सारे	नीसा	पध	मिप	सासा	धप	मम	रेसा	॥	॥	॥	॥	॥	॥	॥	॥
७)	मिप	पसा	सारें	सांनी	धप	मम	रेसा	नीसा	॥	॥	॥	॥	॥	॥	॥	॥
८)	मिप	पसा	सास	मरें	सासा	धप	मम	रेसा	॥	॥	॥	॥	॥	॥	॥	॥
९)	नीसा	रेजी	सारे	सारे	नीसा	मिप	धमि	पध	पध	मिप	नीसा	रेंनी	सारें	सारें	नीसा	धप
	मिप	धनी	सारें	सांनी	धप	मम	रेसा	नीसा	मी	—	प	—	ध नि	सा	ध	प
								ज्यों	५	ज्यों	५	७	०	०	द	प
१०)																
धप	मम	रेसा	मम	रेसा	सासा	धप	मम	रेसा	मम	रेसा	सासा	धप	मम	रेसा	सासा	
									मी	प	—	ध नि	सा नि	ध	प	
									ज्यों	ज्यों	५	७	०	०	द	प

× ११)			५					०			१३								
धसा	धप	मेमे	रे,मे	रेसा	सासा	धसा	धप	मेप	धनी	सामे	मेरे	सासा	धप	मम	रेसा	सासा	धप	मम	रेसा
ज्यों	ज्यों	वूँ	दप	रे	ऽ	मेप	धनी	सामे	मेरे	सासा	धप	मम	रेसा	ज्यों	ज्यों	वूँ	दप	मेप	धनी
वूँ	दप	रे	ऽ,	मेप	धनी	सामे	मेरे	सासा	धप	मम	रेसा	ज्यों	ज्यों	वूँ	दप	मेप	धनी	सासा	धप
१२)								नीसा	रेसा	मेप	धप	मम	रेसा	मेप	धप	धनी	सानि	धनी	सानि
नीसा	रेसा	मेप	धप	मम	रेसा	मेप	धप	धनी	सानि	धनी	सानि	धप	मेप	सांरे	सानि	धप	मेप	सांरे	सानि
धप	मेप	धनी	सानि	धप	मेप	धनी	सानि	धनी	धप	मप	धप	मम	रेसा	मे	—	ध	मे	—	ध
प	—	मे	—	प	—	मे	—	प	—	ध	नि	सा	—	ध	—	प	—	ध	—
ज्यों	ऽ	ज्यों	ऽ	ज्यों	ऽ	ज्यों	ऽ	ज्यों	ऽ	ज्यों	ऽ	ज्यों	ऽ	ज्यों	ऽ	ज्यों	ऽ	ज्यों	ऽ
१३)साम	मप	पध	मेप	मम	रेसा	मप	पसा	सांरे	सानि	धप	मेप	सामे	मेप	पध	मेप	मेप	पध	मेप	मेप
मेमे	रेसा	सासा	धप	मम	रेसा	सा	सा	—रे	सानि	धप	मम	रेसा	धसा	—ध	प	ध	मे	—	ध

राग केदार

त्रितःल

गीत—३

स्थायी—पायल बाजे, शोभा राज की, अत भरी काम सो ।

अंतरा—अटल हूँ सब देखो, राजा बहादुर लपक भापक, पग धरत धरत, अत धूमधाम सों ॥

हथ्यायी

×
५
०
१३

												म	-ग	प	—	प
												पा	ऽ०	थ	ऽ	ल

नी
ध
वा

—	—	—	—	—	पध	भेप	म	—	—	म	मग	प	पमे	धप
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	००	००	जे	ऽ	ऽ	शो	००	भा	००	००

म
रा

—	—	—	म सा	—	रे	—	सा	—	—	सा	रे	सा	म	-ग
ऽ	ऽ	ऽ	•	ऽ	ज	ऽ	की	ऽ	ऽ	अ	त	भ	री	ऽ०

प
•

—	—	मी	प	वनी	सानी	धप	म	—	—	म			
ऽ	ऽ	का	•	००	००	म०	सों	ऽ	ऽ	पा			

अंतर्गत

सा	रे	सा	म	—	मग	प	प	प	—	मेप	धप	म	—	—	—
अ	ट	ल	छ	ऽ	त्र०	स	ब	दे	ऽ	००	००	खो	ऽ	ऽ	ऽ
म	—ग	प	—	पध	पमे	प	पध	पमे	प	म	म	म	रे	सा	सा
रा	ऽ०	जा	ऽ	००	००	•	००	००	•	ब	हा	•	तु	र	•
सा	रे	सा	सा	म	मग	प	प	मे	प	प	ध	मे	प	मे	प
ल	प	क	झ	प	क०	प	ग	ध	र	त	ध	र	त	अ	त
धनि	सा	सा	मे	—	प	ध	म	म	—	—	म				
धू०	•	म	धा	ऽ	•	•	म	सों	ऽ	ऽ	पा				

अंतरा—धीती लीती लन ना दिर दिर दीं तान देरे,
तदरे दानि दीं, देर्ना देर्ना दीं, नितारे तारे दानि ॥

सा	मम	गग	प	मे	ध	मे	प
ना	दिर	दिर	दा	नि	त	दा	नि

३

सी	—	—	—	मे	प	नी	ध	प	मे	—प	ध	ध	प	म	म
वीं	८	८	८	•	•	त	न	न	•	८•	त	द	रे	दा	नि

म	—	ध	प	म	म	रे	सा								
वीं	८	त	न	तुं	ब्रे	दा	नि								

मि	प	प	ध	ध	प	म	मग	पप	सा	—	सा	—	प	प	प
धी	ती	ली	ती	ल	न	ना	दिर	दिर	की	ऽ	ता	ऽ	न	दे	रे
म	म	रं	सा	नी	रं	सा	—	सा	प	प	सा	नी	रं	सा	—
त	द	रे	दा	•	नी	की	ऽ	दे	•	नी	दे	•	नी	की	ऽ
म	म	—ग	प	म	म	रे	सा								
नि	ता	ऽ•	रे	ता	रे	दा	नि								

[६६]

अंतरा

प ^x	ध ^०	प	सा ^५	सा ^०	सा ^०	सा ^०	—	सा ^६	सा ^{११}	सा ^{११}	सा	सा
भौं	•	ह	ध	लु	व	नै	८	न	क	म	ल	
सा	म	म	म ^५	—	सा	नी ^५	सा	सा	ध	—	प	
ना	•	स	की	८	र	अ	ध	र	बिं	८	ब	
मे	प	प	ध	नी ^५	धप	प ^५	ध	प	म	—	म	
द	श	न	कुं	•	द•	कं	•	ठ	कं	८	बु	
म	— (म)	प	प	नी ^५	रं	सा	नी	ध	प मे	ध	प	
ता	८ ८•	म	ध	म	णि	कौ	•	•	स्तु •	•	भ	
म	—	रं	सा	रं	सा							
शो	८	भे	भ	ल	के							

राग अडाणा

आरोहावरोह—सारे मप निँ साँ, साँ धँ निँ प, गँ म रेसा ।

जाति—पाङ्क-वक्र संपूर्णा ।

ग्रह—मध्यतार षड्ज ।

अंश—पूर्वांग में गान्धार और उत्तरांग में धैवत ।

न्यास—पंचम ।

विन्यास—मध्य षड्ज ।

मुख्य अंग—साँ, साँ रेँ निँ साँ, धँ निँ प ।

समय—रात्रि का द्वितीय प्रहर ।

प्रकृति—तरल-युवा ।

विशेष विवरण

अडाणा कान्हड़ा प्रकार का एक राग है । किसी २ की मान्यता है कि कान्हड़ा कन्नड़ देश से लाया गया है । कोई यह भी कहते हैं कि भूपाली, मुलतानी आदि रागों के नाम जैसे नगरों पर से रखे गए हैं, वैसे ही कन्नड़ देश के नाम पर से इस राग का नाम दिया गया है । कान्हड़ा प्रकार के रागों में से अडाणा बहुत प्रसिद्ध, लोकरञ्जक और जन-मानस को शीघ्र आकर्षित करने वाला राग है ।

इस राग में, गान्धार, धैवत और निषाद कुछ चढ़े से कोमल लगते हैं । कुछ लोग इसमें दो निषाद का भी प्रयोग करते हैं । इसमें धैवत का उपयोग अल्प मात्रा में छू कर ही किया जाता है । कोमल धैवत का प्रलम्ब उच्चार और विलम्बित गति इस राग के भाव को तिरोहित कर देते हैं । और वहाँ दरबारी की भाँकी होने लगती है । इसलिए धैवत के दीर्घोच्चार विलम्बित गति से सदा बचना चाहिए ।

इस राग की प्रकृति चंचल एवं उदाम है । सर्वथा तार सप्तक की ओर इसकी गति रहती है । मन्द्र-सप्तक की ओर तो भूल कर भी नहीं जाना चाहिए । मध्य और तार सप्तक में ही इसकी आलति मध्य और द्रुत गति में ही प्रशस्त है ।

कान्हड़ा और मल्हार के प्रकारों में सर्वदा सारंग का दर्शन होता रहता है । और प्रायः सभी की तानों में सारंग का बाहुल्य अनिवार्य सा माना गया है । इसके आरोहावरोह के विषय में कुछ मतभेद पाया जाता है । कुछ लोग सारे गँ, म प धँ निँ साँ, साँ धँ निँ प, म प, गँ म रे सा—यों करते हैं । कुछ लोग सारे म प साँ—इस प्रकार आरंभ करते हैं और कई सारे म प निँ साँ करते देखे गए हैं । यदि सा रे म प धँ साँ-यों जाएँ तो आसावरी का भास होगा और बार बार सारे म प धँ निँ साँ करने से जौनपुरी की छाया दीखने लगेगी । सारे म प निँ साँ से सारंग की प्रतीति होगी । इसलिए हमारी राय में सारे म प साँ यों आरोह करना प्रशस्त है । सा रे म प निँ साँ जाने में भी कोई आपत्ति नहीं है, कारण इस राग में सारंग अंग विशेष रूप से आता है । तार षड्ज कहते ही धँ निँ प यों जोड़ देना चाहिए । कान्हड़ा के सभी अंगों में गँ म रेसा यह जोड़ी सर्वत्र पाई जाती है । तद्वत् इसमें भी गँ म रेसा अवरोह में होगा । इसका पूर्ण अवरोह साँ धँ निँ प, गँ म रे सा—यों होगा ।

यह राग उत्तरांग में ही निदर्शित होता है, पूर्वांग में नहीं । किन्तु कोई ऐसा न समझ ले कि उत्तरांग प्रधान होने से यह सबरे का राग है । यह सर्वथा रात्रि में ही गाया जाता है । धँ निँ प और गँ म रे—ये दो

क्रियाएँ इस राग के रागत्व को अभिव्यक्त करती हैं। इसका आरंभक ग्रह स्वर यद्यपि मध्य षड्ज माना है, फिर भी तार षड्ज से ही इसका रागत्व परिदर्शित होता है। इसलिए तार षड्ज को भी मध्य षड्ज के साथ ग्रह स्वर का स्थान दिया जाना चाहिए। धँ निँ प और गँ म रे—इन दो स्वर-क्रियाओं के राग-वाचक होने के कारण कई लोग गँ धँ अथवा गँ निँ को वादी संवादी बनाने का प्रयत्न करते हैं।

जब सा से आरोह करते हैं, तब तो सा रे म प सा ही जाएँगे। किन्तु मध्यम या पंचम से जब आरोह होगा, तब मप निँसा, पनिँसा या कभी कभी म प धँ निँसा, भी जाना होगा। ऐसी अवस्था में धैवत को निपाद का कण दे कर जाना होगा। इसके चलन का मुख्य रूप यों होगा—

म प निँसा धँ निँप, पनिँसा रँ निँसा धँ निँप, मप निँसा रँ गँ रँ सा निँधँ निँसा धँ निँ
निँ
प, म प धँ निँसा, धँ निँप, सा प गँ म रे सा, सारे मप सा धँ निँसा सारंग के आरोह में धँ और गँ का वक्र प्रयोग करने से अडाणा हो जाएगा।

राग अडाणा

मुक्त आलाप

[यह राग उत्तरांग प्रधान होने से इसकी आलापचारी भी तार षड्ज से ही आरंभ करनी चाहिए। मन्द्र सप्तक में स्वर को कतई न छुआ जाए। दरवारी कान्हड़े की अक्षर से वचना इससे सहज हो जाएगा। तद्धत पूर्वांग में भी कभी कभी ही मध्य षड्ज तक गँ म रे सा करके आरोह करना चाहिए और तत्काल सारे मप सा यों आरोह करके पुनः तार षड्ज पर पहुँच जाना चाहिए, क्योंकि उत्तरांग ही इस राग का प्राण है। इसमें आलाप की गति भी मध्य-द्रुत रखी जाए। मन्द्र विलम्बित गति से सदैव ही दूर रहना समुचित होगा।]

(१) सा। धँ - निँसा। धु निँ - प, सा। म प सा धँ निँ - प, निँ निँप म प सा धँ - निँ -
प, म निँ निँप प सा सा निँ निँ रँ रँ सा धँ - निँ - प, प निँप, म प निँसा धँ - निँ - प, म प निँप
म प निँ निँ
प निँसा निँ निँसा रँ सा धँ - निँ - प, गँ म प गँ - म रे सा। सा रे म प सा।

(२) प निँ निँप म प सा धँ, धँ निँसा धँ, धँ निँ रँ सा धँ, रँ सा धँ, धँ निँसा निँ - निँ,
निँसा रँ सा - सा, रँ निँसा धँ, सा सा निँ निँ, रँ रँ सा सा, रँ निँसा धँ, धँ - निँ रँ रँ सा धँ धँ - निँ
सा निँ निँ, निँ - सा रँ सा सा धँ, प निँप सा निँ रँ सा रँ निँसा धँ, प सा सा निँ, निँ रँ रँ सा, रँ सा
धँ, धँ निँसा रँ गँ रँ रँ सा, निँ रँ सा धँ, धँ - निँ - प, प म निँप सा धँ - निँप, म प गँ - म रे सा।
निँ
सा रे म प सा।

* इस धैवत को आन्दोलन नहीं देना है और जहाँ तक हो सके, इस धैवत पर पहुँचने तक आवाज़ बहुत छोटी कर दी जाए।

(३) निँ सा रे म प निँ सा रेँ गैँ, रेँ सा निँ धँ, निँ - रेँ सा, निँ - सा निँ, धँ - निँ ध, निँ -
सा निँ, सा - रेँ सा गैँ, सा रेँ सा रेँ - सा, निँ सा निँ सा - निँ, धँ निँ ध निँ - धँ, निँ सा निँ सा - निँ,
सा रेँ सा रेँ - सा गैँ, रेँ सा निँ धँ, निँ रेँ - सा । निँ निँ प म प सा धँ, निँ रेँ - सा; निँ निँ प म प
सा सा निँ ध निँ रेँ रेँ सा निँ सा रेँ निँ सा धँ, निँ रेँ - सा; धँ निँ सा रेँ गैँ, गैँ रेँ सा निँ धँ, धँ निँ
रे - सा, निँ निँ प म गैँ म रे सा निँ सा रे म प निँ सा ध, निँ रेँ - सा, प म निँ प सा - गैँ म रे - सा ।
सा रे म प सा धँ - निँ - प, सा - निँ सा ।

प निँ प निँ निँ
(४) म प निँ म, प सा - निँ सा; गैँ म प गैँ, म प निँ म, प निँ सा प, निँ रेँ - सा; गैँ म प म,
म प निँ प प निँ सा निँ, निँ सा रे सा, रे निँ सा धँ, निँ - रेँ सा -, निँ सा; सा रे म प सा - निँ सा,
निँ प निँ म निँ प सा - निँ सा, म गैँ प म निँ प सा निँ रेँ सा रेँ निँ सा धँ, निँ - प सा -,
निँ सा, सा म म गैँ म प प म, म निँ निँ प, प सा सा निँ, निँ रेँ रेँ सा -, रेँ सा धँ; निँ रेँ रेँ सा निँ सा,
निँ सा रे म प निँ सा रेँ गैँ रेँ सा निँ धँ निँ रेँ - सा, निँ सा, गैँ - म रे सा, सा रे म प, सा - निँ सा ।

(५) रे सा सा म रे रे प म म निँ प प सा - निँ सा; रे सा सा, म रे रे, प म म, निँ प प,
सा निँ सा, धँ निँ सा रेँ गैँ, सा रेँ प गैँ, म रेँ - सा; रेँ रेँ सा सा, गैँ गैँ रेँ रेँ, गैँ - म रेँ सा -
निँ सा; निँ रेँ सा, सा म गैँ, गैँ म रेँ सा - निँ सा, सा गैँ, म रेँ - सा - निँ सा, रेँ रेँ सा निँ सा धँ
निँ - प, म प निँ सा रेँ गैँ, धँ निँ - प, निँ निँ प म प सा, गैँ म - रे, धँ निँ - प, गैँ मे - रे, गैँ म - रे,
सा, सा - निँ सा ।

अंतरा

×			५			०				१२	म	म	प	नी	ध	धनी
											ड	न	के	•	मि	•
सा	—	सा	—	सा	—	नीसा	—	सा	—	—	प	पनी	सा	रै	रै	—
ल	५	वै	५	•	५	••	५	को	५	५	जि	य	•	•	रा	५
ग	—	सा	रै	नी	सा	—	नीसा	रै	सा	ध	—	नी	म	ग	—	म
•	५	अ	कु	ला	•	५	••	••	वै	५	•	बा	५	•	५	५
ग	म	रै	सा	नी	—	नी	—	नी	नी	सा	—	सा	सा	सा	नी	नी
•	•	द	ल	के	५	•	५	हि	य	रा	५	हु	ल	से	•	•
सा	—	सा	—	रै	—	नी	—	सा	—	—	नी					
•	५	•	५	•	५	•	५	•	५	५	प					

आलाप

१) नी	सा	—	नी	ध	नी	—	ध	नी	रै	नी	सा	—	नि	प	नि	म	प
वा	•	५	•	•	•	•	•	•	••	••	५	५	प	र	दे	•	स
२) नी	सा	रै	सा	नी	ध	नी	सानी	—	ध	नी	रै	नी	सा	—	”	”	”
वा	•	••	५	•	•	•	••	५	•	••	••	५	”	”	”	”	”
३) सा	नी	सा	नी	नी	ध	नी	ध	नी	रै	नी	सा	—	”	”	”	”	”
वा	•	•	•	•	•	•	•	•	••	••	५	”	”	”	”	”	”
४) म	प	ध	नी	सा	—	ध	नी	सा	रै	नी	सा	—	”	”	”	”	”
वा	•	•	•	•	५	•	५	•	••	••	५	”	”	”	”	”	”

५) म	प म	प	धप	ध	नीध	नी	सा	नी	रेंनी	सा	—	"	"	"	"	"
वा	••	•	••	•	••	•	•	••	••	•	S					
६) म	—	प	—	ध	—	नी	—	सारें	नी	सा	—	"	"	"	"	"
वा	S	•	S	•	S	•	S	••	••	•	S					
७) ध	—	—	नी	—	—	रें	—	—	सा	—	"	"	"	"	"	"
वा	S	S	•	S	S	•	S	S	•	S						
८) धनी	सारें	ग	—	—	—	रें	—	—	सा	—	"	"	"	"	"	"
वा•	••	•	S	S	S	•	S	S	•	S						
९) सा	रें	—	सा	नी	सा	—	नी	धनी	रेंसा	—	"	"	"	"	"	"
वा	•	•	•	•	•	S	•	••	••	S						
१०) रें	रें	सा	नी	सा	—	ध	—	—	नी	सारें	नी	सा	—	"	"	"
वा	••	•	S	•	S	S	•	••	••	•	S					
११) नी	सा	रे म	प नी	सा	—	ध	—	नी	सारें	नी	सा	—	"	"	"	"
वा•	••	••	•	S	•	S	••	••	••	•	S					
१२) ग	रें	रेंसा	—	रेंसा	सा	नी	—	सा	नी	नी	ध	नी	रें	नी	सा	—
वा•	••	••	S	••	••	S	••	••	••	••	•	S				
१३) ग	रें	सा	नी	धनी	सारें	ग	—	नी	ध	नी	सारें	नी	सा	—	"	"
••	••	••	••	••	•	S	•	S	••	••	••	•	S			
१४) म	प	नी	सा	रें	ग	—	रें	सारें	सा	नी	सा	नी	धनी	रेंसा	—	"
वा•	•	•	••	••	••	S	•	••	S	••	••	••	•	S		
१५) सा	रें	—	सा	नी	सा	—	नी	ध	नी	—	रें	सा	रें	—	नी	
वा	•	S	•	•	•	S	•	•	•	S	प	र	दे	S	स	

ताने

[illegible]

५
 सा — प म नि प सा नि रे सा ग रे रे सा सा नि प - नि म प सा — प म नि प
 वा ऽ • • • • • • • • • • • प र ऽ दे • स वा ऽ • • • • •

सा नि रे सा ग रे रे सा सा नि प - नि म प सा नि प - नि म प सा नि प - नि म प
 • • • • • • • • • • • प र ऽ दे • स वा प र ऽ दे • स वा प र ऽ दे • स

८) | | | | रे सा सा, म रे रे, प म म, नि प प सा नि नि रे सा सा ग | — | —

म म रे सा नि नि प प ग म रे सा म ग | — | — म म रे सा नि सा धै | — | — नि नि

प म ग म म ग | — | — म म रे सा नि नि प म ग म रे सा सा | — | नि प - नि म प
 प र ऽ दे • स

सा — सा — — नि प - नि म प सा — सा — — नि प - नि म प
 वा ऽ • ऽ ऽ प र ऽ दे • स वा ऽ • ऽ ऽ प र ऽ दे • स

९) | | | | रे ग रे रे सा रे सा नि सा नि प नि नि प म प म प नि नि प

नि सा सा नि सा रे सा सा रे ग रे सा नि प म ग म रे सा सा रे ग रे सा नि प म ग म रे सा,
 सा रे ग रे सा नि प म ग म रे सा - नि म प सा | — | - नि म प सा | — | - नि म प
 ऽ दे • स वा ऽ ऽ दे • स वा ऽ ऽ दे • स

१०) | | | | सा रे ग रे सा नि, नि सा रे सा नि धै, धै नि सा नि प म, म प नि प, प नि

सा नि नि सा रे सा सा रे ग रे सा नि प म ग म रे सा नि सा रे म प नि सा नि सा रे म प नि

सा नि सा रे म प नि सा नि प - नि म प सा नि प - नि म प सा नि प - नि म प
 प र ऽ दे • स वा प र ऽ दे • स वा प र ऽ दे • स

११) | | | | सा रे ग रे, नि सा रे सा, धै नि वा नि, म प नि प, ग म प म नि सा रे सा

× ५ ० १३
 रे सा | निँ सा, | मरे | सारे, | प म | गं म, | निँ प | म प, | सा निँ | प निँ | रे सा | निँ सा | गं रे | सा | सा नि | प निँ प
 म प म | म गेँ | म म | रे सा निँ सा | रे म | प निँ | सा | सा | — | निँ सा | रे म | प निँ | सा | सा | —
 निँ सा | रे म | प निँ | सा | सा | निँ प निँ | म प | सा | निँ प निँ | म प | सा | निँ प निँ | म प
 प | र दे • सा बा | प | र दे • स बा | प | र दे • स

राग अडाणा

त्रिताल

गीत—२

स्थायी—छै ला देहो छै ल छवीले, चरचा करेगी सब घर की मोरी, का कीनवा ।

अन्तरा—और के दिये से का, तुम पावोगे, हमरा तो मन तुम लीनवा ॥

स्थायी

× ५ ० १३
 | | | | | | | | निँ प — निँ प प म — प निँ
 छै ला ऽ • • • • •
 गेँ — म गेँ — गेँ म गेँ म प प — म गेँ — गेँ म सा रे —
 छै ऽ • • • • • ल छ बी ऽ • • • • •
 सा — — निँ सा गेँ — म प म प निँ ध — — निँ सा —
 ले ऽ ऽ च र चा ऽ क रे • • गी ऽ ऽ स ब ऽ
 निँ सा रेँ सा निँ सा — निँ ध निँ प — — म प निँ सा रेँ म गेँ — गेँ म
 घ र की • • • • • मो • री, ऽ ऽ का • • • • •
 रेँ सा निँ ध — — निँ निँ रेँ सारेँ निँ सा ध निँ सा निँ प — निँ प प म — प निँ
 की • • • • • ऽ ऽ न वा • • • • • • • • • • • छै ला ऽ • • • • • दे हो

[illegible]

त्रिताल

गीत—३

अन्तरा—जित जाऊँ उत आइो ही डोलत, अब न रहूँ मैं तोरी नगरी ॥

स्थायी

x				५			रं	सो	०	रं	नी	सा	प	नी	म	य	सी
							ग	ग		री	मो	री	भ	र	न	न	ही
सी			रं सो	ख नी	रं	सो	रं	नी	सा	प	नी	म	य	सी			
वै	उ	उ	• • •	व	ग	ग	री	मो	री	भ	र	न	न	ही			

सो	—	—	धँ	नी	—	प	—	नी	म	—	प	प	म	प	नी	प	गँ	—
द्वे	८	८	.	.	८	त	८	ढी	८	ठ	लै	ग.	र.	वा			८	

गँ म	प म	सा रं	सा	रं	सा	रं	सा									
• •	• •	म	त	वा	रो	ग	ग									

अंतरा

									म	प	नी॒धँ	नी॒	सां	—	सां	सां
									जि	त	जा	•	ऊँ	ऽ	ल	व
नी॒	सां	रं	सां रं	नी॒सां	धँ	नी॒	प	म	प	नी॒	सां	गं	मं	सां रं	सां	
आ	•	डो	दी • डो •	•	ल	त	अ	ब	न	र	ऊँ	•	में	•	•	
नी॒	सां	रं	सां	धँ	नी॒	रं	सां									
तो	•	री	न	ग	री	ग	ग									

राग आसावरी

आरोह—सारे म प धँ सा, सानिँ धँ प, म प धँ म प, गँ रे सा ।


जाति—औड़व-संपूर्ण ।

ग्रह—मध्य पड्ज ।

अंश—पूर्वांग में गान्धार और उत्तरांग में धैवत ।

न्यास—पंचम ।

विन्यास—मध्य पड्ज ।


मुख्य अंग—^{नी}धँ म प सा, धँ  प ।


समय—दिन का द्वितीय प्रहर ।

प्रकृति—आत्म-निवेदन-उपयोगी । रस—कोमल शृंगार ।

विशेष विवरण

आसावरी प्रातःकाल का एक सुमधुर राग है । राग और रागिनी परंपरा के मानने वाले दर्पणादि ग्रन्थों में इसे रागिनी कहा है । इसमें गान्धार धैवत और निषाद कोमल लगते हैं । स्थूल मान से कान्हड़ा अंग के रागों में भी यही स्वर प्रयुक्त होते हैं । फिर भी इसके गान्धार और धैवत के आन्दोलन में भिन्नता होने

से इसका निगला व्यक्तित्व कर्णगोचर होता है । सा रे म धँ म प, गँ  रे-सा, यों करने में गान्धार को आन्दोलन देते समय पंचम से गान्धार पर मध्यम को कुछ छूते हुए आते हैं और तदनन्तर वह गान्धार रिषभ के आन्दोलन लेगा । यदि बार-बार गान्धार को मध्यम के आन्दोलन दिये जाएँ तो उस समय वहाँ कान्हड़ा की छाया का आभास होने लगेगा, उससे बचने के लिए रिषभ के आन्दोलन देना अनिवार्य है । आलापचारी में तो रे म प धँ म प गँ-यों मध्यम को छोड़ कर ही पंचम से गान्धार का उपयोग किया जाता है । पर तान-क्रिया में त्वरित गति के कारण और सरलता के निमित्त म गँ र सा का प्रयोग भी सर्वसम्मत है । यहाँ एक और

बात भी ध्यान में रखना आवश्यक है कि आलाप के समय रे म प धँ म प गँ  रे-सा-यों करने में रिषभ को षड्ज का स्पर्श और पड्ज को गान्धार का स्पर्श सहज रूप से लिया जाता है । राग के रञ्जकत्व की दृष्टि से ये स्पर्श आवश्यक हैं । यहाँ यह भी ध्यान रहे कि गान्धार को रिषभ के आन्दोलन देते समय रेगँ रेगँ न हो जाए, अन्यथा वहाँ देसी-तोड़ी अपना सिर ऊँचा करेगी । इसलिए रिषभ के आन्दोलन का गान्धार गुरुमुख से सीख कर अभ्यास से अपना लेना चाहिए ।

इस राग के उत्तरांग में धैवत का प्रयोग भी समझ लेने योग्य है । सारे म प धँ प—यों धैवत को निषाद का स्पर्श करके पंचम पर न्यास करना चाहिए । बारंवार धैवत पर निषाद का स्पर्श करते रहने से वहाँ कान्हड़ा की छाया दीख जायेगी । एक या दो बार इस प्रकार धैवत को आन्दोलन देकर पंचम पर मुकाम करना होगा, अन्यथा आसावरी के तिरोहित हो जाने का डर है । कई अनजान लोग इस राग में धँ निँ प कर जाते हैं या धैवत पर बहुत ठहर जाते हैं । इससे सर्वथा बचना अच्छा होगा । म प निँ धँ प ही किया जाए, म प धँ निँ

धेँ प कभी न किया जाए। कोमल आसावरी में मप धेँ निँ धेँ म गेँ रे सा की स्वर-क्रिया किसी गुणी जन से सुनकर म प धेँ निँ धेँ प करने के लिए कुछ कलाकार ललचाते हैं, किन्तु यह समुचित नहीं है। तार षड्ज पर

निँ पहुँचते समय म प धेँ साँ अथवा म प धेँ प साँ या म प धेँ म प साँ यों ही जाएँ; म प धेँ निँ साँ कभी न जाएँ।

इस रागिनी में कोमल निषाद की अवस्था भी सम्भन्धने योग्य है। नियमपूर्वक इस राग के आरोह में निषाद (कोमल) का प्रयोग नहीं होता, फिर भी साँ निँ साँ रे निँ साँ यह प्रयोग सर्वसम्मत है, क्योंकि साँ या रे से अवरोह ही होता है। प्रचार में सभी कलाकारों में साँ निँ साँ अथवा षड्ज का उच्चार निषाद को छू कर करने का मुहावरा सर्वत्र ही दिखाई देता है। इसको ध्यान में रखते हुए निषाद के चलन को और उसके ढंग को गुरुमुख से सीख लेना अच्छा होगा।

ताना-क्रिया में साँ रे म प धेँ साँ, साँ निँ धेँ प म गेँ रे साँ, म प धेँ सो, साँ निँ धेँ प म गेँ रे साँ-यों जाना चाहिए। फिर भी प्रचार में तान-क्रिया की सुलभता के लिए और म प धेँ साँ द्रुतगति में लेने में जो कष्ट पड़ता है, उसे महसूस करते हुए मप निँ साँ रे गेँ रे साँ, साँ निँ धेँ प म गेँ रे साँ-यों निषाद का आरोह में भी प्रयोग किया जाता है। इसका अधिक बोध आलाप और तान की सक्रिय शिक्षा से मिल सकेगा।

आरोह करते समय म प धेँ निँ साँ-यों निषाद का प्रयोग कुछ अनजान अथवा गुरुमुख से न सीख कर किसी को सुन कर ही रियाज करने वाले और नियम को न सम्भन्धने वाले 'सुन्नी शागिर्द' करते हुए सुने जाते हैं। किसी गुणी जन के यों पूछने पर कि—'क्यों साहब, यह कहाँ की आसावरी है?'—हाजिर जवाबी गवैये जवाब दे देते हैं—'हमारी यह जौनपुरी आसावरी है।' इसी प्रकार 'जौनपुरी' नाम का प्रचार हुआ है। वास्तव में ये दो राग एक ही हैं। रस, भाव और प्रक्रिया की दृष्टि से इनमें कोई अन्तर नहीं है। इसलिए जौनपुरी को अलग राग मानना समुचित नहीं।

राग आसावरी

मुक्त आलाप*

(१) साँ । निँ साँ धेँ - पु, साँ । रे निँ रे साँ, रे धेँ - पु, निँ धेँ पु, म पु धेँ - साँ ।

रे रे साँ निँ साँ रे धेँ पु, साँ । साँ निँ रे साँ धेँ - साँ । साँ - निँ रे - साँ धेँ, साँ ।

(२) साँ । साँ रे, रे निँ रे, साँ धेँ, रे रे साँ धेँ, पु धेँ, म पु धेँ, पु निँ धेँ, पु साँ धेँ, म धेँ साँ ।

(३) रे रे साँ निँ साँ रे धेँ, साँ निँ रे साँ धेँ, पु साँ, निँ रे - साँ धेँ, साँ । साँ

* इस राग की आलापचारी में एक बात पर विशेष ध्यान देना चाहिए। गान्धार को मध्यम से छू कर ऋषभ के आन्दोलन देना होगा और धैवत को निषाद से छू कर पंचम के आन्दोलन देना होगा।

म प धँ म सा गँ म प म
रे म प गँ, रे सा । सा रे म प धँ गँ, रे म प, धँ गँ; रे सा म रे प म धँ प धँ गँ रे म,

रे म म रे म धँ धँ नि
म प, प धँ, गँ, रे - म, म - प, प - धँ गँ; सा रे सा, रे म रे, म प म, प धँ गँ, म प धँ
सा सा सा सा सा रे प प म म प धँ प
गँ, गँ गँ रे रे, प प म म, धँ धँ प प, म प धँ - गँ, रे म प धँ गँ, सा रे प गँ सा रे-सा ।

(४) म नि नि नि
सा रे म प धँ प, रे म प धँ प, म प म धँ प, सा रे - सा, रे म - रे, म प-म,
प धँ प, प धँ प म रे म प धँ - प, धँ प धँ - म, म प धँ प, रे म प नि धँ प; धँ धँ प प प म
धँ रे नि
प नि धँ प, रे म प म - धँ - प; प धँ प म प म रे म प धँ प, प - धँ नि धँ - प, म - प धँ प -
धँ नि धँ प, रे - म प म - प धँ प - धँ नि धँ प; सा रे, सा म, रे प, म धँ, प नि धँ प,
धँ - म, म प धँ म प गँ रे सा ।

(५) म प नि प धँ नि नि
सा रे म प धँ प, म प नि धँ प, म प सा धँ प, धँ धँ प म प सा धँ प,
प म धँ प सा धँ प, रे प म, म धँ प, प नि धँ, सा सा-धँ प, प धँ प म रे म प सा-धँ प, नि
धँ प, प धँ प म प गँ रे म प सा सा-धँ प, म रे म प सा सा धँ प, सा सा सा म म
रे म-प, धँ धँ प प-सा धँ प, म रे म प सा सा धँ प, रे म प धँ म धँ प, प धँ प म प सा नि सा
धँ प, सा नि रे सा धँ प, नि धँ-प, धँ-म, म प धँ-गँ, रे म प गँ सा रे-सा ।

(६) म प धँ नि प प धँ नि म प धँ
सा रे म प धँ सा-नि सा, म प धँ सा-नि सा, रे म प सा-नि सा, रे सा सा म रे रे
प म म धँ प प सा-नि सा, सा रे रे सा-सा, सा म म रे-रे, रे प प म-म, प धँ धँ प-प, सा-नि सा,
सा रे म, म प, प धँ, म प सा-सा सा, सा-रे सा, रे-म रे, म-प म, प-धँ प, धँ म धँ प

प सा नि
सा-सा सा, रे धँप, सा धँ-प, नि धँ-प, धँ-म, म प धँ प गँ, रे म प धँ प गँ, सा रे प
सा
गँ, रे-सा ।

(७) सा रे म प, धँसा-नि सा, रे गँ सा गँ रे-सा, रे नि रे सा गँ रे सा, रे
नि
धँप, म प धँ, सा रे गँ रे-सा, रे धँप, प म धँ प सा नि रे सा गँ, रे-सा, रे धँप,
प प म सा नि सा सा सा म सा नि
धँ धँ प प रे रे सा सा, गँ गँ रे रे, सा गँ रे-सा, रे रे धँ-प, प म धँ प सा-गँ, रे म, म प,
म
प धँ गँ-सा रे प गँ रे-सा ।

राग आसावरी

मुक्त तानें

सा रे म प धँ प म गँ रे सा, रे म प नि धँ प म गँ रे सा । रे सा म रे प म धँ प नि नि धँ प म गँ रे सा ।
सा रे सा, रे म रे, म प म, प धँ प सा नि धँ प म गँ रे सा । सा रे रे सा - सा, सा म म रे - रे रे प प म
- म, म धँ धँ प - प नि नि धँ प म गँ रे सा । सा रे म रे रे म प म प धँ प प नि धँ प म गँ रे सा ।
म रे सा रे प म रे म धँ प म प नि नि धँ प म गँ रे सा । सा रे म प धँ सा, सा नि धँ प म गँ रे सा-सा ।
सा रे म प रे म प धँ म प धँ सा - नि धँ प म गँ रे सा । रे सा, म रे प म, धँ प सा नि धँ प म गँ रे सा ।
धँ सा रे रे, रे म म, म प प, प धँ धँ सा सा, सा रे रे, सा नि धँ प म गँ रे सा - सा । सा रे रे सा
रे म म रे म प प म प धँ धँ प प सा सा नि सा रे सा सा नि धँ प म गँ रे सा । सा रे सा, सा
रे सा, रे म रे, रे म रे म प म, म प म, प धँ प, प धँ प सा नि रे सा गँ रे सा नि धँ प म गँ रे सा-सा ।

रे-म-प--निँ धँ प म गँ रे सा निँ सा, म-प-सा--रँ सा निँ धँ प म गँ रे सा, धँ-सा-
 'गँ--रँ सा निँ धँ प म गँ रे सा। रे सा सा, म रे रे, म रे रे, प म म प म म, धँ प प, सा निँ धँ प म गँ

रे सा-सा। प म धँ प सा--निँ धँ प म गँ रे सा-सा। सा रे म प धँ--^{निँ}, म प धँ सा रँ 'गँ रँ सा
 सा निँ धँ प म गँ रे सा। सा-प-सा--निँ धँ प म गँ रे सा सा, धँ-सा- 'गँ--रँ सा निँ धँ प

म गँ रे सा। सा रे रे सा रे म म रे म प प म प धँ धँ प धँ सा सा निँ सा रँ रँ सा सा रँ 'गँ रँ सा निँ धँ प

म गँ रे सा। रँ रँ सा निँ सा, धँ धँ प म प, रँ रँ सा निँ सा, 'गँ 'गँ रँ सा रँ 'गँ रँ सा निँ धँ प म गँ

रे सा निँ सा। सा रे म प रे--^मम प निँ धँ प म गँ रे सा, रे म प धँ म--प सा निँ धँ प म गँ रे सा।

धँ सा रे रे, रे म म, म प प, प धँ धँ सा सा, सा रँ रँ, रँ म म, म प प म 'गँ रँ सा, सा निँ धँ प म गँ रे सा।

सा-रे-म-प-धँ--प म गँ रे सा, म-प-धँ-सा- 'गँ--रँ सा निँ धँ प म गँ रे सा।

सा-रँ-म-प- 'धँ--प म 'गँ रँ सा सा निँ धँ प म गँ रे सा। सा रे म प धँ सा, सा रँ म प 'धँ सा

सा निँ धँ प म 'गँ रँ सा सा निँ धँ प म गँ रे सा। सा रे, रे म म प, प धँ धँ सा, सा रँ रँ म, म प

म 'सा धँ प म 'गँ रँ सा सा निँ, निँ धँ प म गँ रे सा सा-। सा रे रे, रे

म म, म प प, प धँ धँ सा सा, सा रँ रँ, रँ म म, म प प, प 'धँ 'धँ प प, प म म 'गँ 'गँ, 'गँ रँ रे, रँ

सा सा, सा निँ निँ, निँ धँ धँ धँ प प, प म म, म गँ गँ, गँ रे रे रे सा सा-। सा रे म प धँ--^{निँ}, म प धँ सा

म 'गँ--^म, सा रँ म प 'धँ--प म 'गँ रँ सा सा निँ धँ प म गँ रे सा। सा सा सा, प प प, सा सा सा, प प प

म 'गँ रँ सा सा निँ धँ प म गँ रे सा।

राग आसावरी

रुयाल—विलम्बित एकताल

गीत—१

स्थायी—पेहरवा जागो रे जागो रे, चुखा लागिला थारीं घात ।

अंतरा—इतना ही में रैन बीतत, चेत पाछली रात ॥

स्थायी

०		६		११	
			धे प धे म	— प सा नि सा	—, प धे प म—प धे
			पे • • •	५ ५ ह • र •	५ ५, वा • • • ५ • •
×		०		५	
म	सा	ग	धे सा		म
ग	रे	सा — — — रे	सा धे	— म प	प
जा	•	• ५ ५ ५ •	गो •	५ ५ • •	रे
०		६		११	
—	प धे प म प धे	सा	सा	ग	नि
५	• • • • •	ग	रे	सा — — — रे	सा — नि सा रे ग रे सा
		जा	•	• ५ ५ ५ •	गो ५ ५ • • • • •
×		०		५	
नि	— रे ग सा रे	रे	— प म प	नि	धे धे
धे	५ ५ चु • र •	म	५ ला • गि	धे	था री
रे		वा		ला	
०		६		११	
सा—नि सा रे	— सा रे ग	नि	नि धे प —	धे प म प सा नि सा	—, प धे प म—प धे
• ५ • • • •	• • • • •	धे	त पे • ५	• • • • ह • र •	५ ५, वा • • • • ५ • •
		घा			

अन्तरा

०	६	११	
	म प	निँ ध	प सा
	इ त	ना	ही
			--- सा सा
			S S S • •
×	०	५	
सा	निँ सा रे	धँ सा - रे गँ सा रे	मँ गँ
में	S S S • •	• S • •	•
०	६	११	
सा रे - - - रे - - -	गँ सा	--- सा सा रे -	निँ धँ
बी • S S S • S S S	•	S S S त • • S	त
×	०	५	
धँ गँ	--- निँ सा रे	धँ --- म प	सा
वे	S S त • •	S S S छ •	ली
०	६	११	
--- निँ सा रे	--- सा रे गँ	धँ निँ धँ प -	धँ म म प सा निँ सा
S S • •	S S • • •	त पे • S	---, प धँ प म - प ध
			• • • ह • र • S S, वा • • • S • •

आलाप

×	०	५	
१)		सा	-
०	६	११	
सा	निँ	प सा	निँ सा - धँ धँ म
रे रे - धँ -	- प		--- प सा निँ सा
			---, प धँ प म - प ध
			पे • • S S ह • र • S S, वा • • • S • •

२)					५	सा रे म प	धँ - - म
०					११	सा रे - सा सा	रे म प धँ म प
प	मप - - -	धँ म - प धँ	गँ			पे	ह र वा • • •
३)					५	सा रे म प	धँ - - म
०					११	प	मप - - -
प	मप - - -	रे म प नि	धँ - - म				
५					५	धँ म - धँ प -	नि धँ
सा रे म प	प सा	नि धँ - - म	प				
०					११	सा रे सा धँ प धँ म	-- प सा नि सा --, प धँ प म - प धँ
- प	धँ म - प धँ	गँ				पे • • •	५ ५ ह • र • ५ ५, वा • • • ५ • ५
४)					५	सा रे म प	धँ - - म
०					११	प सा	नि सा - - -
सा	नि सा - - -	रे म प नि	धँ - - म				
५					५	धँ म - धँ प -	सा - - रे
रे रे सा नि सा रे	धँ - - म	प सा	नि सा - - -				
०					११	सा रे - सा सा	रे म प धँ म प
नि धँ	प	धँ म - प धँ	गँ			पे	ह र वा • • •

<p>× ५)</p> <p>०</p> <p>प सा</p>	<p>०</p> <p>नि सा - - -</p>	<p>६</p> <p>म प धं सा</p>	<p>५</p> <p>११</p> <p>म रें गें - -</p>	<p>सा रे म प</p> <p>११</p> <p>सा रें रें - - -</p>	<p>धं</p> <p>सा</p>
<p>×</p> <p>०</p> <p>रें नि रें सा गें -</p> <p>सा - रें नि</p>	<p>०</p> <p>रें रें - - - सा - - -</p> <p>धं प</p>	<p>०</p> <p>रें रें सा नि सा - रें -</p> <p>धं म - प धं</p>	<p>०</p> <p>नि धं प</p> <p>सा गें - रें सा</p>	<p>५</p> <p>११</p> <p>धं म धं प सा नि रें सा -</p> <p>रे - म - प सा नि सा</p> <p>पे ड • ड ह • र •</p>	<p>५</p> <p>११</p> <p>म गें - - - रें रें - - -</p> <p>धं प</p> <p>प धं म प धं</p> <p>वा • • • •</p>
<p>× ६)</p> <p>०</p> <p>प म, सा</p>	<p>०</p> <p>- - नि सा -</p>	<p>६</p> <p>म प प धं</p>	<p>५</p> <p>११</p> <p>धं सा सा रें</p>	<p>सा सा रे रे म</p> <p>११</p> <p>म गें - रें रें -</p>	<p>रे म म प प धं</p> <p>सा - नि सा -</p>
<p>×</p> <p>०</p> <p>रें रें सा नि सा रें</p> <p>म धं सा रें</p>	<p>०</p> <p>म गें</p> <p>नि धं प</p>	<p>०</p> <p>रें रें - - -</p> <p>धं म धं प सा - - -</p>	<p>५</p> <p>११</p> <p>सा</p> <p>गें - रें सा</p>	<p>५</p> <p>११</p> <p>रें नि सा रें</p> <p>सा - - - प</p> <p>पे ड ड •</p>	<p>धं प</p> <p>प - धं म प - धं -</p> <p>ह • र • वा ड • ड</p>
<p>× ७)</p> <p>०</p> <p>प सा</p>	<p>०</p> <p>नि सा - - -</p>	<p>६</p> <p>सा नि धं प सा - रें -</p>	<p>५</p> <p>११</p> <p>म गें</p>	<p>सा रे - सा रे म - रे म प - म प धं - प</p> <p>११</p> <p>रें रें - - -</p>	<p>सा - - नि सा -</p>
<p>×</p>	<p>०</p>	<p>०</p>	<p>५</p>	<p>५</p>	<p>नि धं प धं प धं प धं</p>
<p>सा रें प -</p>	<p>गें - रें सा</p>	<p>गें रें गें सा</p>	<p>रें नि सा रें</p>	<p>धं प</p>	<p>नि धं प धं प धं प धं</p>

८	८	११	११
धँप	धँमपधँ	गँ-रेसा	मप रेमपसा पे०००
५	०	५	५
०	८	११	११
सा गँ	सा रँ-सा-	सा रँ मप	धँ गँ रँ- - -
५	०	५	५
मप-स, पधँ-पधँसा-धँसा रँ-सा	म गँ	रँ-सा-	रँ नि धँप
०	८	११	११
पमधँपसा- - -	- गँरेसा	पमधँपसा- - -	- पमधँपसा- - -
पे००००SSS	SSS	SSS	SSS
५	०	५	५
सा	- - निसा -	पमम, धँपप, सानि	नि, रँसासा, रँगँरँ
५	०	५	५
सा रँ रँ	रँ मपपमप	गँ	सा रँ रँ
०	८	११	११
प- - म	प सा	गँ	सा रे-सा म पे
५	०	५	५
सा रँ रँ	रँ मपपमप	गँ	सा रँ रँ
०	८	११	११
प- - म	प सा	गँ	सा रे-सा म पे
५	०	५	५
सा रँ रँ	रँ मपपमप	गँ	सा रँ रँ

बोल ताने

x (१)	o	५
		सा रे म प सा - - रे
		पे • ह र वा ऽ ऽ •

o	६	११
नि ^ॐ धे - - प	मंगे रे सो रे नि ^ॐ सो रे गे रे नि ^ॐ	धे प-प धे म प- -प-प धे म प- -प-प धे म पधे
जा ऽ ऽ गो	चुर वा • ला • गि • ला • • था ऽ री घा ऽ	त पे ऽ • ह र वा ऽ ऽ पे ऽ • ह र वा ऽ ऽ पे ऽ ह र वा • •

x (२)	o	५
		सारे-सा, रे म-रे मप - धे म-धे प
		पे • ऽ •, ह • ऽ • र • ऽ वा • ऽ • •

o	६	११
प सा	नि ^ॐ सा - - - मप सा नि ^ॐ सारे गे रे सो रे नि ^ॐ सा रे सो धे प धे प-प धे म पधे ग - - प ग - - प	
जा	गो • ऽ ऽ ऽ चुर वा • • • ला • गिला ऽ था • री घा • त पे ऽ ह • र वा • जा ऽ ऽ हो जा ऽ ऽ हो	

x (३)	o	५
		रे सा सा, मरे रे, पम म, धे प प, सा नि ^ॐ सा -
		पे • •, ह • •, र • •, वा • •, जा • गो •

o	६	नि ^ॐ ११ नि ^ॐ नि ^ॐ
ग रे ग रे सो रे नि ^ॐ ग रे ग रे रे रे सो, सो सो नि ^ॐ नि ^ॐ नि ^ॐ धे प धे म मप - सा सा - धे म मप - सा सा - धे म मप - सा सा - प धे प		
चुर वा • ला • गी ऽ ला • •, था • •, री • •, घा • •, त • पे • ह ऽ र वा ऽ पे • ह ऽ र वा ऽ पे • • ह ऽ र वा ऽ • •		

x (४)	o	५
		सा-रे म प - - - धे म पधे प सा - -
		पे ऽ ह र वा ऽ ऽ जा • गो • रे • ऽ ऽ

o	६	११
नि ^ॐ रे नि ^ॐ सो रे म प धे प म मंगे - रे सो रे - सा नि ^ॐ सा रे सा धे प धे म प - नि ^ॐ सा रे सा धे प धे म प - नि ^ॐ सा रे सा धे प धे म - प धे प		
चुर वा • ला • • गी • ला • • ऽ ऽ • था • ऽ ऽ री घा • • त पे • ह र वा ऽ घा • • त पे • ह र वा ऽ घा • • त पे • ह र ऽ वा • •		

x (४)	o	५
		सारे मप निँ निँ धँप मपसा निँ सा रेँ गेँ रेँ सा
		पे हर वा . जा . गो . रे .
o	६	११
रेँ म प धँ प-ग-सा निँ - - रेँ-सा धँ - - प- - निँ सा निँ-रेँ सा धँ - - प निँ सा निँ-रेँ सा धँ - - प, रेँ म प धँ प-		
चुर वा डला गि ला था डरी वा डत डपे डह र वा पे डह र वा ड पे हर वा		
x (६)	o	५
		सारे रेँ म मप पधँ धँ सा सा रेँ रेँ म मप
		पे ह . र . वा . जा . गो . रे .
o	६	११ निँ
धँ प प म म गेँ गेँ रेँ सा सा निँ निँ धँ धँ म सा निँ सा रेँ गेँ रेँ सा सा-मप सा निँ सा रेँ गेँ रेँ सा सा-मप सा निँ सा रेँ गेँ रेँ सा सा-धँ प		नि प म
चु . र . वा . ला . गि . ला . था . री . वा त पे . हर वा त पे . हर वा त पे . हर वा त पे . हर वा		
x (७)	o	५
		सारे म- रेँ म प- मप धँ-प धँ सा-
		पे ड ह र डवा ड
o	६	११
धँ सा रेँ-सा रेँ गेँ - - - गेँ गेँ रेँ सा, रेँ सा निँ, सा निँ धँ, निँ धँ प-प, धँ धँ सा - - - रेँ निँ सा - - - धँ प धँ मप		
जा डगो ड चु र वा ला गि ला था री वा डत, पे . हर वा ड ड ह र वा ड ड ह र वा		
x (८)	o	५
		मगेँ गेँ रे रे - सा - सा रेँ सा, निँ सा निँ, धँ प
		पे . ह . र . ड वा . ड जा . . , गो . . , रे .
o	६	११
धँ प धँ म धँ प सा- सा रेँ गेँ-रेँ-सा-सा रेँ सा धँ प धँ म प - - - रेँ सा रेँ निँ सा - - - धँ प धँ म प - - - रेँ म प धँ		
चुर वा . ला . गि . ला ड था डरी वा त पे . हर वा ड ड पे . हर वा ड ड पे . हर वा ड		
x (९)	o	५
		सारे रेँ सा, रेँ म मरे मप पम, प धँ धँ प
		पे , ह . र . वा . . . , जा . . .
o	६	११
पवा सा निँ, सा रेँ रेँ सा, रेँ गेँ गेँ रेँ सा, रेँ सा निँ सा निँ, धँ निँ धँ प - - प धँ प धँ म प - - प सा - सा - सा - सा - सा -		रेँ निँ
गो . . . , रे . . , चु . र . , वा . ला . गि . ला . , था . री . वा डत पे . हर वा ड जा ड गो ड जा ड गो ड		

ताने

- १) $\frac{x}{1}$ $\frac{0}{1}$ $\frac{5}{1}$ सारे मप धँप मगँ रेसा, रमप धँमप
- $\frac{0}{1}$ धँप मगँ रेसा, सारे मप निँ निँ धँप मगँ रेसा, सारे मप धँसा सा निँ धँप मगँ रेसा $\frac{11}{1}$ धँप धँप मप सा निँ सा $\frac{0}{1}$ प धँमप धँ —
पे • • • ह • र • S S वा • • • • S
- २) $\frac{x}{2}$ $\frac{0}{2}$ $\frac{5}{2}$ सारे रेसा, रेम मरे मप पम, पधँ धँप
- $\frac{0}{2}$ धँसा सा निँ, मरे रेसा रे रे सा निँ धँप मगँ रेसा, रे रे सा निँ धँप मगँ रेसा, रे रे सा निँ धँप मगँ रेसा, सा — रे म प धँ म प
पे S ह र वा • • •
- ३) $\frac{x}{3}$ $\frac{0}{3}$ $\frac{5}{3}$ सारे मप धँ सा सा निँ धँप मगँ रेसा, सा सा
- $\frac{0}{3}$ — निँ धँप मगँ रेसा सारे मप धँसा रे रे सा निँ धँप मगँ रेसा रे रे — रे सा निँ धँप मगँ रेसा, सा • • • रे म प धँ म प
पे S S S ह र वा • • •
- ४) $\frac{x}{4}$ $\frac{0}{4}$ $\frac{5}{4}$ रेसा मरे पम धँप सा निँ रे सा सा रे गँ रे
- $\frac{0}{4}$ सा निँ धँप मगँ रेसा सा रे गँ रे सा निँ धँप मगँ रेसा, सा रे गँ रे सा निँ धँप मगँ रेसा रे म प सा — प धँ — म प —
पे • • • S S ह र S वा • S
- ५) $\frac{x}{5}$ $\frac{0}{5}$ $\frac{5}{5}$ रेसा सा, मरे रे, पम म, धँपप, सा निँ निँ, रे
- $\frac{0}{5}$ सा सा, सा — रे रे सा निँ धँप मगँ रेसा सा — रे — गँ रे सा निँ धँप मगँ रेसा, सा — रे — गँ रे सा निँ धँप मगँ रेसा, पधँ मप
ह र वा •

X ५)	०	५
सारे सारे, रेम रेम	मप मप, पध पध	
०	११	
मपमप, सा नि सा सारे रे रे रे रे रे रे सा नि धप मग रे सा	सा --- सा --- सा --- प ध मप	
	पे S S S पे S S S पे S S S हर वा	
X ७)	०	५
रे सा सा, मरे रे, पम	म, धपप, मग रे सा	
०	११	
पमम, धपप, सा नि नि, रे सा सा, सा नि धप सा नि नि, रे सा सा, मरे	पम धप मग रे सा सा नि धप मग रे सा सा नि सा प ध मप	
	पे • हर वा • •	
X ८)	०	५
सारे रे, रेमम, मप	प, पध ध, ध सा सा, सा	
०	११	
रे, रेमम, मपप धपप, पमम, मग	ग, ग रे रे, रे सा सा, सा नि नि, नि ध ध, धपप	
	पमम, मग रे, ग रे रे, रे सा सा, रे सा सा, म	
X	०	५
रे रे, पमम, धपप	सा ---, ग रे सा नि धप मग रे सा नि सा रे सा सा, मरे रे, पम	
	म, धप प सा --- ग रे सा नि धप मग	
०	११	
रे सा नि सा, रे सा सा, म रे रे, पमम, धपप,	सा ---, ग रे सा नि धप मग रे सा नि सा सा नि रे सा पम धप	
	पम धप पम धप	
	पे • • • हर वा • हर वा • हर वा •	
X ९)	०	५
सारे मप सा --- सा नि धप मग रे सा		
०	११	
रे रे रे सा नि धप मग रे सा, ग ग - रे	सा नि धप मग रे सा पप - प मग रे सा	
	सा नि धप मग रे सा मग रे सा, सा नि धप	
X	०	५
ग रे सा, सा नि धप मग रे सा, मग रे सा	सा नि धप मग रे सा सा नि धप मग रे सा, सा नि धप, मग रे सा, सा नि धप	
०	११	
मग रे सा, सा --- पधम - प सा नि सा	ध - प - पधम - प सा नि सा ध - प - पधम - प सा नि सा	
	ध - प - पधम -	
	पे • • S ह • र • वा S • S, पे • • S ह • र • वा S • S पे • • S ह • र • वा S • S • • • S	

राग आसावरी

त्रिताल

गीत—२

स्थायी—हम रैये (रहिये) रात विरहिन के पास, पट पटबीज नास, बूँद परत ।

अन्तरा—घाट घाट सब रोकत डोकत, अब न मजूँ तेहारी बात ॥

स्थायी

×			५								१३		धँ	प	सा	
														ह	म	
निँ	—	प	धँ प	धँ	म	प धँ	म प	गँ	सा	रे	म	प	धँ	म	प	सा
रै	ऽ	ये	रा०	•	त	वि०	र०	ह	न	के	पा	•	स	ह	म	
निँ	—	प	धँ प	धँ	म	प धँ	म प	गँ	सा	रे	म	प	—	प	म	प
रै	ऽ	ये	रा०	•	त	वि०	र०	ह	न	के	पा	ऽ	स	प	ट	
सानिँ	सा	सा रै	मँ	गँ	रँसा	रँ	निँ	सा	सा सा	रँ	सानिँ	सा	प धँ	म		
प०	ट	बी०	•	ज०	ना	•	स	बूँ०	•	द०	प	र०	त			

अन्तरा

म	—	प	धँ	—	धँ	प धँ	म	निँ	धँ	—	सा	धँ	सा	—	सा	सा
बा	ऽ	ट	घा	ऽ	ट	स०	ब	रो	ऽ	क	त	टो	ऽ	क	त	
धँ	धँ	सा	रै	सा रै	गँ	रै	सा	सा सा	रै	सानिँ	धँ प	धँ	म			
आ	ब	न	म	नूँ०	•	ते	•	हा०	•	री०	वा०	•	त			

तानें

22

(१२)

		५ गॅ गॅ	रे, गॅ	गॅ रे,	सा रे,	० धँ धँ	प, धँ	धँ प	म प,	१३ गॅ' गॅ' रे' गॅ'	गॅ' रे'	ना रे'					
रें सा	नी खा,	सा नी	धँ नी	नी धँ	प धँ,	धँ प	म प,	प म	रे म,	खा प	नी सा,	प	खा नी	सा,	प	खा नी	सा
										ह	म	ह	म	ह	म	ह	म

१३) गँ रे सा रे प म रे म धँ प म प सानी धँ नी रे सा नी सा गँ रे सा नी
धँ प म गँ रे सा, गँ रे सानी धँ प म गँ रे सा, गँ रे सानी धँ प म गँ रे सा म , प सा
ह म

१४) ग रे सा रे प म रे म ध प म प नी नी ध प म ग रे सा, प म रे म
 ध प म प सा नी ध नी रे सा नी सा ग रे सा नी ध प म ग रे सा, प ध प प प ध म म प सा
 ह म रहि ह म रहि ह म

१५) सा रे म प धं सा रे गं गं, रे गं गं, सा रे रे, सा रे रे नी सा वा, नी सा सा
 धं नी नी, धं नी नी, प धं धं, प धं धं, म प प, म प प रे म प नी धं प म गं रे सा प सा
 ह म

(१६) रे रे सा रे रे सा रे म रे म प प म प ध ध प प सा सोनी, सी रे रे सा
रे ग रे ग रे सा रे रे सा नी सा सोनी ध नी नी ध प ध ध प म प प म म ग रे सा प सा

१७) सा रे रे सा नी सा वा नी, धे नी नी धे नी नी धे नी धे नी नी धे प धे धे प म प धे सो रे म ग रे
सा नी धे प म ग रे सा, म ग रे सा सा नी धे प म ग रे सा सा नी धे प म ग रे सा, प सा

१८)				सा	—	प	—	सा	—	प	—	म	गँ	रँ	सा	सा	नी	धँ	प										
म	गँ	रँ	सा,	प	—	म	गँ	रँ	सा	सा	नी	धँ	प	म	गँ	रँ	सा,	प	—	म	गँ	रँ	सा	सा	नी	धँ	प		
म	गँ	रँ	सा,	प	सा	सा	प	धँ	म,	प	सा	सा	प	धँ	म,	प	सा	सा	प	धँ	म,	प	सा	सा	नी	धँ	प		
				ह	म	र	हि	•	धे,	ह	म	र	हि	•	धे,	ह	म	र	हि	•	धे,	ह	म	र	हि	•	धे,	ह	म

सा	—	सा	—	सा	रे	म	—	रे	म	प	—	म	प	नि	ध	—
सा	८	सा	८	सा	रे	म	८	रे	म	प	८	म	प	ध	ध	८
प	नि	ध	—	म	प	सा	—	—	म	—	प	नि	ध	—	प	—
प	नि	ध	८	म	प	सा	८	८	रो	८	ज	मे	८	गो	८	८
—म	सा	—	सा	सा	नि	सा	—	—	नि	ध	—	ध	सा	सा	रे	सा
८८	ध	८	के	क	र	दां	८	८	त	८	के	म	न	सौ	•	•
मे	—	—	रे	सा	रे	—	सा	—	—	नि	ध	—	ध	प	ध	प
दा	८	८	कु	•	नं	८	•	८	८	वा	८	दे	वू	•	•	क
म	ध	सा	—	नि	सा	—	सा	प	ध	म	प	मे	—	—	रे	सा
दा	•	•	८	श	व	८	की	•	•	रो	८	८	ज	•	रा	८
नि	सा	रे	सा	नि	ध	प	ध	म								
या	•	•	कु	नं	•	•	•	•								

राग आसावरी

तराना—त्रिताल

गीत—४

स्थायी—दानी ना दिर दिर दानि त दानि, दीं तन नन दिरि ना,
तन देरे ना तन देरे ना दानि, उदन दीं तन न नित्रों, तों ततन देरे ना ॥

अंतरा—ना दिर दिर दिर, तुं दिर दिर दिर, दिर दिर तन देरे ना,
दिर दिर दिर दिर तुं दिर दिर दिर, दिर दिर, ताना देरे ना,
ताना देरे ना, ताना देरे ना, ताना देरे ना ॥

स्थायी

×	५	०	१३
		प धं म प सा सा नि नि सा प धं म प	
		दा • नी नी दि र दि र दा नी त दा नी	
नि	—	धं प म गं गं सा रे — म — प — — — धं म	
दीं	८	त न न न न दे ८ रे ८ ना ८ ८ ८ त न	
प	सा	धं — — — प धं म प म गं गं सा रे — सा —	
दे	रे	ना ८ ८ ८ त न दे रे ना • दा ८ नी ८	
सा	सा	रे म — म प प प नि धं — सा सा सा सा रे	
उ	दा	न दीं ८ त न न नि त्रों ८ तों • त न न	
सा रे	म गं	रे सा नि धं प धं म	
दे •	•	रे • ना • दा • नि	

अंतरा

५

०

१३

							म	म म	म म	म म	प	प प	धे धे	धे
							ना	दिर	दिर	दिर	लुं	दिर	दिर	दि

धे धे	धे धे	सा	सा	रे	नि	सा	—	धे धे	धे धे	धे धे	धे धे	सा	सा	सा	सा	रे	रे
दिर	दिर	ता	ना	दे	रे	ना	ऽ	दिर	दिर	दिर	दिर	लुं	दिर	दिर	दिर	दिर	दिर

म	ग	ग	ग	ग	रे	सा	नि	सा	नि	धे	—	प	म	म	ग	ग	रे	रे	सा
दिर	दिर	ता	ना	दे	रे	ना	ऽ	ता	०	ना	०	दे	०	रे	०	रे	०	०	०

सा	रे	म	ग	ग	रे	रे	सा	सा	नि	नि	सा	ग	रे	रे	सा
ना	०	ता	०	ना	०	दे	०	रे	०	ना	०	ता	०	ना	०

सा	नि	सा	—	धे	प	प धे	म												
दे	०	रे	ऽ	ना	०	दा	०	नी											

मुखड़े के प्रकार

x

५

०

१३

१)	नी	सा	रे	वा	नी	सा	नी	धे	प	प	म								
दी	०	०	त	०	न	ऽ	न	न	दा	नि									

२)	नी	रे	नी	सा	नी	सा	—	प	नी	प धे	म	प							
	त	०	दा	०	नी	ऽ	त	०	दा	०	नी								

३)	प धे	नी	नी	धे	धे	प	प	प धे	म	प धे	सा	सा	सा	सा	नी	रे	सा	रे	ग	रे	
दी	०	०	त	०	न	न	न	दा	०	नि	दी	०	०	त	न	न	न	दा	०	०	नी

x
सोनी (सोनी) डॉ. प. प. प. म.
दी. • उम त न न न दा नि

१३

रंग - रं सा रं - सा नी सा - नी प ष ष सा सा रं - सा नी सा - नी ष प प ष म प
दी • ॐ • दी • ॐ • दी • ॐ • त • न • दी • ॐ • दी • ॐ • दी • • त • न •

प सी - ५५ प
वी म ८ दी ८ म

५) मं गं रं सा नी रं सा सानी नी धं प धं प धं म प म
दीम् दीम् दी म दीम् दीम् दी म दीम् दीम् दीम् दी • • म त • न

प | स्त | नी | स्तनी स्त | ध | प | प ध | म प प | स्त | नी | स्तनी स्त | ध | प | प ध | म
वी | म | . | स्तनी मऽ | वी | म् | त . | न . | वी | म् | ऽ . | वी मऽ | वी | म् | त . | व

व. न. सि.

रं सां सां नीं रं सां सां नीं नीं धं सां नीं नीं धं धं प ।
दा • नी • त • दा • नी • त • दा • नी •

७) रेणो सा रे म — म प रे म प — प ध्व म प ध्व — स्त्री — रे म स्त्री रे
त न म न तों — त न न न तों — त न न न तों — तों — तों • म

मं गं — गं रं रं सा सा नी नी धं धं मं मं गं — गं रं रं सा सा नी नी धं धं मं
तो म् — तों . तों . तों . दा . नी . तो म् — तों . तों . तों . दा . नी .

म	ग	—	ग	रं	स	स	नी	नी	ध	ध	म						
वो	मू	—	वो	•	वो	•	वो	•	वा	•	नी						

४	५		१३
८) रें मं गं रें सोगं रें सोनी रें सोनी धँ म			
त न न न त न न न त न न न दा नी			
९) मं गं रें गं रें सा रें सोनी सोनी धँ धँ म			
त न न त न न त न न त न न दा नी			
१०) म रे रें प म प धँ प प नी धँ प प म			
त न न त न न त न न त न न दा नी			

ताने

१) सारे	म रे	रे म	प म	प नि	धँ प	धँ	म								
					दा	नी									
२) नि	सा	रे म	प धँ	म प	नि नि	धँ प	"	"							
३) रे	सा	म रे	प म	धँ प	नि नि	धँ प	"	"							
४) सारे	म रे	म प	म प	नि नि	धँ प	"	"								
५) नि	नि	धँ प	म प	धँ प	म गँ	रे सा	"	"							
६) सा	रे	गँ	रे	सा नि	सा	रे	सा नि	धँ प	"	"					
७) म	गँ	रे	सा नि	सा	रे	रे	सा नि	धँ प	"	"					
८) रे	गँ	रे	सा	रे	सा नि	सा नि	प नि	धँ	"	"					
९) सा	-	रे	सा नि	धँ प	म गँ	रे सा	"	"							
१०) नि	सा	रे म	प धँ	सा	रे	गँ	रे	सा नि	"	"					

× ११) नि सा रे म प ङ सा रे म ग रे सा नि सा रे रे सा नी सा नि ष प म ग रे सा ष ल प त वा नी

१२) म ग रे सा सा नि ष प म ग रे सा सा नि ष प म ग रे सा सा नि ष प ष म प दा • नी • त दा नी

१३) रे म म ग रे सा प सा सा नि ष प रे म म ग रे सा नि सा रे रे सा नि ष प म ग रे सा नि सा रे रे सा नि ष प म ग रे सा ष प ष म प दा नी त दा नी

सा रे म प - प म प नी नी ष प प म म प ष सा - सा नी सा रे रे सा नी ष म दा नी दा नि

सा रे म प - प म ग रे सा नी ष म दा नि

राग आसावरी

धमार

गीत—५

स्थायी—सखी री जा दिन ते फागुन आयो, चित को और सुहायो ।

अंतरा—कुल की कान लाज सब तजि के, मोहन मनही लुभायो ॥

स्थायी

× ११ ०

सा रे म प म प
स खी • री •

नि ष नि ष ष प ष म ष प ष म ग रे सा
जा ५ ५ दि ५ न • • त जे • फा ५ गु न

१४

म	ग	सा	रे	सा	रे	नि	ध	—	—	नि	ध	११	—	सा	—	रे म	प ध म प
आ	•	•	•	•	•	यो	८	८	८	चि	त	८	८	को	८	औ	र • सु •
म	ग	—	—	सा	रे	—	—	—	—	य	सा	—	—	—	—	—	—
हा	८	८	•	•	•	८	८	८	८	वा	८	—	—	—	—	—	—

अंतरा

म	प	—	नि	ध	—	—	—	सा	—	—	नि	सा	—	सा	रे	रे
कु	ल	८	की	८	८	८	८	का	८	८	• •	८	न	• •	• •	• •
नि	ध	—	—	ध	सा	—	रे	ग	सा	रे	म	ग	—	—	रे	सा
ला	८	८	ज	८	स •	• •	• •	व	८	८	त •	ज	के	८	—	—
ध	प	ध	म	ध	प	रे	सा	—	सा	रे	नि	ध	—	ध	प	ध
मो	•	•	ह	•	न	८	म	न	८	ही	•	लु	•	•	•	•
ग	—	—	सा	रे	—	—	—	य	सा	—	—	—	—	—	—	—
भा	८	८	•	•	८	८	८	यो	८	—	—	—	—	—	—	—

राग बहार

आरोहावरोह—सा म, प गँ म नी-ध निसा, नी-प, म प गँ-म निः ।

जाति—पाड़व-वक्र संपूर्ण ।

ग्रह—पङ्कज ।

अंश—शुद्ध मध्यम ।

अनुगामी स्वर—गान्धार और निषाद ।

न्यास—पंचम ।

विन्यास—मध्य पङ्कज ।

मुख्य अंग—सा म-, प गँ-म, नि-ध निसा ।

समय—वसंत में सर्वदा । अन्यथा रात्रि का द्वितीय प्रहर ।

प्रकृति—युवा, उत्साहप्रद ।

विशेष विवरण

बहार वसन्त ऋतु का एक विशेष राग है । इसमें कोमल गान्धार और दो निषाद (कोमल और शुद्ध) का प्रयोग होता है, अन्य स्वर शुद्ध हैं । सा म-, प गँ-म-यों सा-म की स्वर जोड़ी एवं मुक्त मध्यम का प्रयोग वसन्त के उल्लास के सूचक हैं । साथ-साथ इस राग की तार सप्तक को गति भी उसी उल्लास को बढ़ाती है और हृदय की उमंग को परिपोषित करती है । स्थूल दृष्टि से यह राग दो रागों के सम्मिश्रण का परिणाम है । पूर्वांग में गँ म रे सा—यह प्रयोग कान्हड़ा को सूचित करता है और उत्तरांग में म गँ म नि-ध, यह बागेश्री का सूचन करता है । किन्तु बागेश्री के अंग को तिरोहित करने के लिए म गँ म नि-ध नि नि सा-सा, यों तीव्र निषाद का प्रयोग करने से बागेश्री तिरोहित हो जाती है और बहार का आवाहन होता है ।

और अवरोह करते समय नि-प करने से बहार की छाया छा जाती है । पूर्वांग में भी गँ म रे सा से जो कान्हड़े की छाया खड़ी होती है, उसको सा म—इस स्वरावली से तिरोहित करके उत्तरांग में बहार की स्वर-मूर्ति खड़ी की जाती है । बहार का संपूर्ण स्वर-स्वरूप यों होगा ।

सा म-, प गँ-म, म नि-ध निसा-, नि सा रँ सा नि सा नि-ध, सा नि-प, म प गँ म, नि-ध नि-प

म प गँ म, प गँ म रे सा । रे नि सा म, प गँ म नि-ध, नि नि सा-सा ।

पंजाब में वसन्तोत्सव के अवसर पर वहाँ की जनता पीली पगड़ी और पीले वस्त्रों में सुसज्जित होकर गाँवों के हरे भरे खेतों में और आम्र की घटाओं में खाती पाती और बहार राग गाती हुई देखी सुनी जाती है । इस राग के चलन में हृदय का उत्साह और उमंग प्रदर्शित होते हैं ; और कवियों ने भी इसे वसन्त के गीतों से ही अलंकृत किया है । 'नई रुत नई फूली', 'बहार आई बलेरिया फूली'—इत्यादि ऐसे कई पद बहार में पाए जाते हैं । यह बड़ा ही मधुर, भावनापूर्ण उत्साह प्रेरक और युवा प्रकृति का राग है । युवा प्रकृति का होने

इस राग का ग्रह स्वर षड्ज है। यद्यपि इसकी सभी तानें प्रायः गान्धार और निषाद से ही उठती हैं, तथापि राग का मुख्य अंग जो आलाप है, उसका सभी चलन षड्ज से ही आरंभ होता है। वास्तव में सा सा म म प म गँ म यों करते समय अनजानपन से निँ सा म म प म—हो जाता है। गुरु वे

वैठ कर जो लोग नहीं सीखते, उनसे ऐसी भूलें प्रायः हो जाया करती हैं।



सा म—, प गँ—म, निँ—ध नि सा—यह क्रिया इस राग को आविर्भूत कराने के लिए परमावश्यक है। इसे बार-बार रट कर गुरुमुख से सीख लेना चाहिए।



राग बहार

मुक्त आलाप


[इस राग की आलापचारी के पूर्वंग में कान्हड़ा अंग ही प्रयुक्त होता है। केवल सा—म, किंवा सा रे निँ सा म, ये स्वर-समुदाय पूर्वंग में कान्हड़ा को तिरोहित करके बहार की अभिव्यक्ति स्थापित करते हैं।]




किन्तु बहार का स्पष्ट स्वरूप तो उत्तरांग में ही प्रदर्शित होता है—जब मध्यम से म निँ—ध नि सा—यों किया जाता है। इससे स्पष्ट है कि यह राग उत्तरांग प्रधान है। इसलिए इसकी आलापचारी में भी राग की अभिव्यक्ति के लिये तारसप्तक की ओर विशेष ध्यान दिया जाए। जिन्होंने गुरु का सान्निध्य प्राप्त नहीं किया है और जो केवल पुस्तकों के अभ्यासी हैं, वे मंद्र में भी इसी प्रजार की आलापचारी करने का यत्न करते हैं। और तब निँ—ध नि सा—यों करते समय मल्हार को निमंत्रण देते हैं। मंद्र में भी यदि निँ—ध नि सा लेना हो तो मंद्र मध्यम पर ठहर कर गँ म निँ—ध नि सा—यों ही जाना चाहिए। और यह क्रिया गुणी गुरु के पास 'सीना-व-सीना' सीखने से स्पष्ट अभिज्ञात हो जाएगी।]



(१) सा। सा म, प गँ  म—रे सा। रे निँ सा म, म प—ध म प गँ  म रे—सा।



रे रे—सा निँ सा म, प गँ  म निँ—ध नि सा, निँ—प, म प गँ  म—रे सा।

(२) सा, रे रे सा नि सा निँ—ध निँ—प, म प गँ म निँ—ध निँ—प, म निँ—ध नि सा। रे रे सा नि सा

म सा
म, गँ—म रे—सा। म, निँ ध निँ प, म निँ—ध नि सा, म, गँ म रे सा। रे रे सा नि सा म, प गँ  म,

रे सा सा म, म प ध म प गँ  म, म प म प—म, ध म प गँ  म, गँ म निँ—प, म प ध ध प म प गँ  म रे सा।

म सा म
(३) सा म, प गँ  म, गँ—म निँ—ध सा निँ निँ—प, म प निँ निँ प म प गँ  म, म निँ—प,

म ध प गँ  म, सा म, प गँ  म, म रे—सा।

अन्तरा

०

				१३	म गँ म नि-ध नि-	सा सा	---	सा
					न ये न ऽ ये ऽ	हु म	ऽऽऽ	न

×

सा	--सासा-	नि सा	---	नि	निसा रं--	रं--'गं	रं	सा
के	ऽऽ • ऽ	न ये	ऽऽऽ ऽ •	न • • ऽऽ	• ऽऽऽ •	ये	•	

०

सा-नि रं नि सा-	नि ---ध	प	—	१३	सा सा गं--	गं म	वा रं	सा
पऽऽ • त • • ऽऽ	वा ऽऽऽ •	•	ऽ		ता ऽ • • ऽऽ • •	प	र	

×

सा-नि रं नि सा-	नि ---ध	प	—	५	नि ध-नि सा-	---	नि	निसा रं--'गं	रं सा
भै ऽऽ • व • • ऽऽ	रा ऽऽ ऽ •	•	ऽ		भ ऽ • योऽ	ऽऽऽऽ •	• • • ऽऽ •	• •	

०

गं गं रं सा रं-सा नि	सा ---ध	---	नि नि रं	१३	वा रं नि वा व नि सा-	नि प		
• • • • • ऽ व •	स ऽऽ ऽ •	ऽऽऽ • • •	• • • • • ऽ		न ई			

आलाप

x १)				५	सा	म	नि-निपमप-	म गं म	
०	नि	---ध	नि	१३	निप नई	प-निपम रुऽ • त •	नि-निपमपनिप नऽ • • • • •	गं म ई •	
x २)				५	रे नि रे सा	म	पम निमप	गं म	
०	नि-निपमप-	म गं म	म नि	१३	ध नि सा नि	सा	नि निपप नई रुत	-पम गं ऽन • ई •	
x ३)				५	रे रे सा नि सा-	प पम गंम-	नि निपमप-	गं म	
०	म-म नि-ध	ध नि सा - नि	नि सा रे - सा	१३	नारे नारे नारे नारे नि	नि-ध ध नि सा	म-म ध नि सा	नि निपप नई रुत	-पम गं ऽन • ई •
x ४)				५	ध नि सा --	नि सा --	सा रे नि सा - निप मप निप गं		
०	नि -- ध	ध नि सा --	नि सा - नि, नारे - नारे	१३	नि निपप नई रुत	नि - प गं म ऽन ई ऽ	- सा रे नि सा - ऽन • ई • ऽ	नि - प गं म ऽन ई •	
x ५)				५	नि -- ध	ध नि सा --	नि सा - नि, नारे - नारे	रे नारे - रे, सा - रे	

१३

नि--ध	धनि सा--	गं--मं रं सा	नि--ध, धनि सा-	--धनि सा	--धनि सा-	नि नि प प	नि
						न ई रु त	ड न ई ड

x

६) पमगंम-मरेसा नि सा-सा, सा नि धनि नि, पमगंम-मरेसा नि सा-सा, पंम गंम-मरेसा नि सा-सा, नि सा नि नि नि नि

०

१३

पमगंम-मरेसा	नि सा-सा, धनि सा-	नि नि प प	----धनि सा-	नि नि प प	----सा रं नि सा-	नि नि प प	नि
		न ई रु त	SSSS • • • • S	न ई रु त	SSSS • • • •	न ई रु त	ड न ई •

x

५

७) ममरेसा रे सा नि सा म नि नि प, मपम, गंम नि--ध मंमरेसा रं नि सा गं--मं

०

१३

गं--म	गं--म	गं--गंम	नि--धनि	सा--गंम	नि--धनि	सा--नि प	नि
		रु •	त SS न •	त SS न •	त SS न •	ई ड रु त	ड न ई •

x

५

८) साम-म प-पनि मप गं-गंम म मनि धनि सा रं गं रं

न ई ड रु त SS न • ई • फू ड • • ली न ई ड • वे • ड • ली व

०

१३

सा नि सा रं नि सा	नि--ध	मं सा गं-गं	मं रं-सा	नि सा-नि ध	धनि नि ध, नि सा रं नि सा	सा रं गं रं नि सा	नि--ध
रु • • • रि •	यां SS •	न ई ड क	लि य ड न	को ड • •	न • ई •, न • ई •	क • लि • य • न •	को ड ड •

x

५

मनि ध, नि	सा नि, सा रं	सा, रं-गं रं	सा--नि प	गं--गंम	नि--धनि	सा--गं रं	सा--नि प
• • •, •	• • •, •	•, • ड न •	यो SS न •	यो SS न •	यो SS रु •	सा SS न •	यो SS न •

०

१३

गं--गंम	नि SS धनि	सा--गं रं	सा--नि प	गं--गंम	नि--धनि	सा-नि प	-प गंम
यो SS न •	यो SS रु •	स SS न •	यो SS न •	यो SS न •	यो SS रु •	स ड रु त	ड न ई •

बोल ताने

१)

--	--	--

५

गँ रेखा नि सा	नि प प म प	गँ म नि प	गँ गँ रे सा
न ई रु त	न ई फू ली	न ई बे ली	ब हा रियां

०

सा सा सा	म म म	नि ध नि	सा -- नि सा	१३ रे -- 'गँ रे' सा ध नि रे सा	नि नि प प	नि - प गँ म
न ई क	लिय न	को • न	यो ऽ ऽ न •	यो ऽ ऽ र •	स • • • •	न ई रु त ऽ न ई •

×

२)

--	--	--

५

गँ-म-रे-सा	गँ-म-रे-सा	साम गँ म, म नि ध नि	नि सा रे सा
न ऽ ऽ ई रु ऽ ऽ त	न ऽ ऽ ई फू ऽ ऽ ली	न • ई •, वे • ली •	ब हा रियां

०

गँ रे खा -- नि प	गँ गँ रे सा	म -- गँ म	नि -- ध नि	१३ सा -- 'गँ रे' सा ध नि रे सा	नि नि प प	नि - प गँ म
न • यो ऽ ऽ क लि ऽ य न •	को न	यो ऽ ऽ न •	यो ऽ ऽ न •	यो ऽ ऽ र •	स • • • •	न ई रु त ऽ न ई ऽ

×

३)

--	--	--

५

सा म म	प गँ म	ध नि सा - सा	गँ म रे सा
न ई रु	त न ई	फू • • ऽ ली	न ई बे ली

०

प नि प म प गँ	गँ म नि प	गँ गँ रे सा, 'गँ रे'	सा -- नि	१३ प गँ -- ध नि	सा -- 'गँ रे'	सा - नि प	नि - प गँ म
ब हा रि • यां	न ई • क लि य ऽ न •	को •, न •	यो ऽ ऽ न •	यो ऽ ऽ न •	यो ऽ ऽ र •	स ऽ रु त	ऽ न ई •

×

४)

--	--	--

५

म म रे सा रे रे सा नि	वा सा नि ध नि	नि प म गँ	गँ म नि प	गँ गँ रे सा	सा 'गँ - 'गँ म रे नि रे सा
न • ई • रु • त •	न • ई • फू • ली •	न ई • बे ली	ब हा • रियां	न ई ऽ क	लिय न • को

०

म नि ध नि सा - रे नि सा	म नि ध नि	सा - रे नि सा	१३ म नि ध नि सा - रे नि सा	नि नि प प	नि - प गँ म
न यो • • र सा ऽ • •	न यो ऽ • र	स ऽ • • •	न यो ऽ • र स ऽ • •	न ई रु त	ऽ न ई •

५)

१ गेँ रेँ १ गेँ रेँ सा रेँ सा निसा नि ध नि ५ प म प म गेँ म नि ध नि सा सा म - म म - प गेँ - म
न • ई रु • त न • ई फू • ली न • ई वे • ली व हा • रि यां न ड ई क ड लि य ड न को ड न

० नि ध नि सा नि सा रेँ १ गेँ रेँ सा - म नि ध नि सा नि सा रेँ १ गेँ रेँ सा - म नि ध नि सा नि सा रेँ १ गेँ रेँ सा - नि नि प प - प गेँ म
यो • न यो • न यो • र स ड न यो • न यो • न यो • र स ड न यो • न यो • न यो • र स ड न ई रु त ड न ई •

६)

सा सा म म प म नि प म गेँ म नि नि नि प म गेँ म गेँ म ध नि सा रेँ १ गेँ रेँ सा रेँ
न ई रु त न • • • ई • • • ड फू ड ड • • • • • ली • • • • • न ई वे • • ली • व

० नि सा नि सा नि ध ध नि सा रेँ १ गेँ गेँ म रेँ सा नि सा नि सा नि ध नि सा नि नि प प - प गेँ म
हा • • रि यां ड न ई क लि य न • को • न यो • र • स ड • • • • • न ई रु त ड न ई •

७)

५ प - गेँ - - म म रे सा नि सा, रेँ सा - - रेँ सा नि ध नि प - गेँ - - म म
न ड ई ड ड रु • त • • • , न ड ई ड ड फू • ली • • • • • न ड ई ड ड वे •

० रेँ सा नि सा, रेँ सा - - रेँ सा नि ध नि सा नि सा, म गेँ म प नि प, म गेँ म नि ध नि, सा नि सा रेँ १ गेँ रेँ सा नि सा नि सा, नि ध नि प म प, म गेँ म
ली • • • • • व हा ड ड रि • यां • • • • • न • ई, क • लि य • न, को • न यो • न, यो • न यो • र, स • • • • • न • ई, न • ई रु त, न • ई

५ सा - - रेँ नि सा नि सा, म गेँ म प नि प, प गेँ म " " " "
फू ड ड • ली न • ई, क • लि य • न, को • न

० " " " " " " " " " "

८)

५ १ गेँ गेँ म प १ गेँ गेँ म रेँ सा गेँ गेँ म प
न ई रु त न ई • फू ली न ई वे ली

० गेँ गेँ म रेँ सा सा नि रे सा म गेँ म नि प नि रे सा १ गेँ गेँ म रेँ गेँ सा रे नि सा ध नि प ध नि सा नि सा - नि - - प - नि सा - नि - - प - नि सा - नि - - प म प
व हा • रि यां न • ई • क लि • य • न • को • • • • • न • यो • र • स • न • यो • र स न ई रु ड ड त ड न ई रु ड ड त ड न ई रु ड त न ई

ताने

- ^x
 १) सा - म - - - नि नि | प म गे म रे सा नि सा
^५
 म - नि - - - ध नि | सा रे 'गे' रे सा नि सा - | सा - 'गे' - - - 'गे' म | प म 'गे' म रे सा नि सा
^०
 'गे' - - - म रे सा नि सा | गे - - - म रे सा नि सा | गे म ध नि सा - ध नि | सा - - - गे म ध नि
^{१३}
 सा - ध नि सा - - - | गे म ध नि सा - ध नि | सा - - - नि - नि - | प प - प गे म
 न ऽ ई ऽ रु त ऽ न • ई
^x
 २) 'गे' रे सा रे, रे सा नि सा | सा नि ध नि, 'गे' रे सा रे
^५
 रे सा नि सा, सा नि ध नि | नि प म प, 'गे' रे सा रे | रे सा नि सा, सा नि ध नि | नि प म प, प म गे म
^०
 'गे' रे सा रे, रे सा नि सा | सा नि ध नि, नि प म प | प म गे म, म रे सा रे | रे सा नि सा, प म गे म
^{१३}
 नि प म प, सा नि ध नि | रे सा नि सा, 'गे' रे सा रे | रे सा नि सा, नि प म प | गे म रे सा, - प गे म
 ऽ न ई ऽ
^x
 ३) रे 'गे' रे सा रे सा नि सा | सा रे सा नि सा नि ध नि
^५
 नि सा नि प नि प म प | प नि प म प म गे म | म प म गे म रे सा रे | गे म रे सा रे सा नि सा
^०
 रे रे सा रे रे सा नि सा | प प म प प म गे म | नि नि प नि नि प म प | सा सा नि सा नि ध नि
^{१३}
 सा रे 'गे' रे सा नि सा - | सा रे 'गे' रे सा नि सा - | सा रे 'गे' रे सा नि सा - | नि सा - नि - प गे म
 न ई ऽ रु ऽ त न ई

×
४)

प - गँ - - - म म

५

रे सा नि सा, रे - सा - - - रे सा नि ध नि | प - 'गँ - - - म म | रे सा नि सा, नि नि प म

०

गे म रे सा, नि सा गँ म | ध नि सा - ध नि सा - | नि नि प प - प गँ म | नि सा गँ म ध नि सा -
न ई रु त ऽ व ई • आ • • • • • ऽ

१३

ध नि सा - नि नि प प - प गँ म, नि सा गँ म | ध नि सा -, ध नि सा - | नि नि प प - प गँ म
• • • ऽ न ई रु त ऽ न ई •, आ • • • • • ऽ • • • ऽ • • • ऽ | न ई रु त ऽ न ई •

×
५)

५

सा - म -
आ ऽ • ऽ

नि - ध नि सा
• ऽ • • •

म
गँ - म -
• ऽ • ऽ

प म 'गँ म रे सा नि सा
• • • • • • • •

०

नि नि प म गँ म रे सा | नि सा गँ म ध नि सा - | सा नि सा नि ध नि | प म प म गँ म
• • • • • • • • ऽ • | न • ई न • ई | रु • त न • ई

१३

प
सा - - - रे
फू ऽ ऽ ऽ •

नि
सा
ली

सा - म -
आ ऽ • ऽ

नि - ध नि सा
• ऽ • • •

×

म
गँ - म -
• ऽ • ऽ

प म 'गँ म रे सा नि सा
• • • • • • • •

नि नि प म गँ म रे सा
• • • • • • • •

नि सा गँ म ध नि सा -
• • • • • • • •

५

सा नि सा नि ध नि
न • ई न • ई

प म प म गँ म
रु • त न • ई

प
सा - - - रे
फू ऽ ऽ ऽ •

नि
सा
ली

०

सा - म -	नि - ध नि सा	मे 'गं - मे -	पं मे 'गं मे रें सा नि सा
आ S • S	• S • •	• S • S	• • • • • • • •

१३

नि नि प म गं म रे सा	नि सा ग म ध नि सा	सा नि सा नि ध नि	प म प म गं म
• • • • • • • •	• • • • • • • •	न • ई न • ई	रु • त न • ई

x
६)

'गं 'गं रें, रें रें सा नि सा,	सा सा नि सा सा नि ध नि,
--------------------------------	-------------------------

नि नि प, नि नि प म प,	प प म, प प म गं म	म म रे म, म रे सा रे,	रे रे सा, रे रे सा नि सा,
-----------------------	-------------------	-----------------------	---------------------------

सा रे नि सा, म प गं म	प नि म प, नि सा ध नि	सा रें नि सा, 'गं मे रें सा	नि नि प म गं म रे सा
-----------------------	----------------------	-----------------------------	----------------------

१३

'गं मे रें सा नि नि प म	गं म रे सा, 'गं मे रें सा	नि नि प म गं म रे सा	नि सा - नि - प म प
			न ई S रु S त न ई

x
७)

गं - - म ध नि सा नि	ध - - नि सा रें 'गं रे
---------------------	------------------------

'गं - - मे पं मे 'गं म	रें सा नि सा, नि नि प म	गं म रे सा, म नि ध सा	नि रें सा रें नि सा ध नि
------------------------	-------------------------	-----------------------	--------------------------

सा - - - म नि ध सा	नि रें सा रें नि सा ध नि	सा - - -, म नि ध सा	नि रें सा रें नि सा ध नि
--------------------	--------------------------	---------------------	--------------------------

१३

सा - - -, 'गं - मे -	रें सा गं म	रे सा नि सा	नि प गं म
न S ई S	रु त न ई	रु त न ई	रु त न ई

x
८)

रे सा सा, म गं गं, म गं	गं, प म म, प म म, नि
-------------------------	----------------------

प प, नि प प, सा नि नि	सा नि नि, रें सा सा, रें सा	सा, म 'गं 'गं, मे मे रें सा	नि नि प म गं म रे सा
-----------------------	-----------------------------	-----------------------------	----------------------

मं मं रें सा, नि नि प म | गं म रे सा, मं मं रें सा | नि नि प म गं म रे सा | रें सा सा, म गं गं, प म
 न • •, ई • •, रु त
 १३
 म, नि प प, प म म, नि प प, सा नि नि, रें सा सा, सा रें रें, नि सा सा, प नि नि, म प प, म प गं म
 •, त • •, न • •, ई • •, रु • •, त • •, न • •, ई • • रु • •, त • •, न • •, ई • •

राग बहार

त्रिताल

गीत—२

स्थायी—सधन बनी अमराई बड़ी भोर भई तामें पुकारे मलियाँ,
 किनी वाले लाल भूले ।

अन्तरा—ले ले ले चितवा, भंवरन के पास, कोयलिया बोले कूक कूक,
 सरस वसन्त मोरे, बिरहिन के संग भास फिरत,
 मोरा जिया डोले डोले ।

स्थायी

x ५ ० १३

								म	म	प	प म	नी नी प म प --	गं	म
								स	ध	न	ब •	नी S • • • • S S	अ	म

नी	—	—	ध	ध नी	सानी	सा	—	नी	नी	प	प	नी नी प म प --	गं	म
रा	S	S	•	• •	• •	ई	S	स	ध	न	ब	नी S • • • • S S	अ	म

नी	—	ध	ध नी	सानी	सा	सा	नी	सा	—	रं	नी	सा	प	नी	—	प म	नी
रा	S •	• •	• •	ई	ब	डी	भो	S	र	भ	ई	ता	S	मे •	पु		

५	०	१३													
गें	—	म प	म म	रें	रें	सा	—	—	—	—	सा	नी	सा	नी	रें सा
का	५	रें •	• •	म	लि	याँ	५	५	५	५	कि	नी	वा	५	ले •
नी	—	ध	नी	सा रें	गें रें	सा नी	सा	नि	नि	प	प म	नि नि	प	म प	गें म
ला	५	•	ल	भू •	• •	ले •	•	स	ध	न	व •	नी ५ • •	• •	अ	म

अन्तरा

म	गँ	म	नी	—	नी	—	सा	नी	सा	—	र	नी	प	नी								
ले	•	ले	•	ले	८	ले	८	चि	त	वा	८	भँ	व	र	न							
सा	सा	—	सा	प	रँ	सा	रँ	नी	सा	प	नी	प	प	नी	प							
के	पा	८	स	को	य	लि	या	बो	ले	कू	•	क	कू	•	क							
प	म	प	नी	प	गँ	—	म	गँ	म	प	गँ	म	—	रँ	सा	—						
स	र	स	ब	•	सं	८	•	त	मो	•	•	८	•	•	८	रँ	८					
सा	रँ	नी	सा	म	—	म	म	गँ	म	नी	ध	नि	सा	सा	रँ	नी						
बि	र	ह	न	के	८	सं	ग	•	भा	•	म	फि	र	त	मे	रो						
सा	म	गँ	म	रँ	सा	रँ	सा	रँ	नी	सा	नि	नि	प	प	भ	नि	—	म	म			
जि	या	•	•	डो	ले	डो	ले	•	•	•	स	घ	न	ब	•	नी	८	•	•	•	अ	म

१) गॅ म ध नि सा नि नि प नि म प गॅ म
स घ न ब नी • अ म

२) गॅ म ध नि सा गॅ म ध नि सा गॅ म ध नि सा " " " "

३) नि नि प म गॅ म रे सा नि सा गॅ म ध नि सा " " " "

४) गॅ म रे सा नि नि प म गॅ म रे सा गॅ म रे सा नि नि प म गॅ म रे सा
नि नि प नि म प गॅ म नि - ध नि नि प नि म प गॅ म नि - ध नि नि प नि म प गॅ म
स घ न ब नी • अ म रा ङ • स घ न ब नी • अ म रा ङ • स घ न ब नी • अ म

५) रे रे सा रे सा नि सा नि सा नि प नि नि प म प प म गॅ म म रे सा
नि सा गॅ म ध नि सा नि सा गॅ म ध नि सा नि सा गॅ म ध नि सा नि नि प नि म प गॅ म
स घ न ब नी • अ म

६) गॅ - म रे सा नि नि प म गॅ म रे सा
नि सा गॅ म ध नि सा - ध नि सा - नि सा गॅ म ध नि सा - ध नि सा -
नि सा गॅ म ध नि सा - ध नि सा - नि नि प नि प - नि प - नि प गॅ म
स घ न ब नी ङ ब नी ङ ब नी अ म

७) नि सा गॅ म ध नि सा सा सा नि नि प म गॅ म रे सा नि नि प नि म प गॅ म
स घ न ब नी • अ म

८) नि सा गॅ म ध नि नि सा गॅ म प म गॅ म रे सा

- ४ नि नि प म गँ म रे सा रे गँ रे, सा रे सा, नि सा नि, प नि प, म प म, गँ म म रे सा रे गँ रे, सा
- रे सा, नि सा नि, प नि प म प म, गँ म म रे सा रे गँ रे, सा रे सा, नि सा नि, प नि प म प म, गँ
- म म रे सा नि नि म प सा — नि नि म प सा — नि नि म प सा — गँ म
- स घ न व नी ऽ स घ न व नी ऽ स घ न व नी ऽ अ म
- ६) | | | | | | | गँ रे रे सा रे सा सा नि सा नि नि प नि प प म
- प म म गँ म म रे सा रे सा नि सा प म गँ म नि प म प सा नि ध नि रे सा नि सा सा नि ध नि
- नि प म प प म गँ म रे सा नि सा नि नि म प सा गँ म नि - ध गँ म नि - ध गँ म
- ० स घ न व नी अ म रा ऽ ई अ म रा ऽ ई अ म
- १०) | | | | | | | गँ गँ रे, रे रे सा, सा सा नि, नि नि प, प प म, म म गँ म म रे सा नि सा
- गँ म ध नि सा रे गँ म प म गँ म रे सा नि नि प म गँ म रे सा नि सा नि नि प नि म प गँ म
- स घ न व नी • अ म
- ११) | | | | | | | रे सा सा, म गँ गँ प म, नि प प, सा नि नि रे
- सा सा सा रे रे, नि सा सा, प नि नि, म प प, गँ म म, सा रे रे नि सा सा - नि नि प नि म प गँ म
- स घ न व नी • अ म

[१२५]

राग बहार

त्रिताल

गीत—३

स्थायी—बहार आई बेलरियाँ फूली, रही अमरैयाँ मोरी, बाग बाग मलियाँ बोले,
‘लाम्हे थाम्हे थाम्हे’, किनी वाले लाल, बेलो वाले राम ।

अंतरा—डार डार अरु पात पात पर, भँवर फिरत मँडराये, अमरैयन पर बैठ कोयलिया,
कूकत सबद सुनाए, पियु पियु करत पपीहरा, चहुँ ओर हसन बसन्त फुलाए, अत मन भाए ।

स्थायी

x				x				o				१३	नी	सां	नी	सां रें	नी सां
													व	हा	र	आ •	• •
नी	ध	नी	—	ध	प	म	गँ	प	—	म	म	—	—	—	—	म	
प	•	बे	S	ल	रि	याँ	•	कू	S	ली	•	S	S	S	S	र	
प ध	नी	ध	प	म	प	गँ	—	म प	म	—	रे सा	रें	—	सा	—		
ही •	•	अ	म	रें	•	याँ	S	मो •	•	S	• •	•	S	री	S		
रे	—	सा	सा	म	—	—	म	म	म	प	नी	म	प	गँ	म		
बा	S	•	ग	बा	S	S	ग	म	लि	याँ	•	बो	•	ले	•		
म	गँ	म	म	नी	प	नी	प	नी	प	नी	प	म	प	नी	सां		
ला	•	•	स्वे	था	•	•	स्वे	था	•	•	स्वे	कि	नी	बा	ले		
गं	—	मं मं	रें	सां	सां	नी	रें सां	नी	—	—	ध	नी	सां	सां	सां रें	नी सां	
ला	S	• ल	बे	लो	बा	•	ले •	रा	S	S म	ब	हा	र	आ •	• •		

अंतरा

२ म गँ	—	म	नी	—	ध	नी	नी	सा	—	सा	सा	—	सा	सा	सा
डा	ऽ	र	डा	ऽ	र	अ	रु	पा	ऽ	त	पा	ऽ	त	प	र
म	नी	ध	नी	सा	सा	सा	सा	रै	रै	सा	नी	सा	—	नी	—
भँ	व	र	फि	र	त	मँ	ड	रा	ऽ	ये	ऽ	.	ऽ
म	म	म	—	प	प	प	प	नी	म	—	प	नी	प	म	नी
अ	म	रै	ऽ	य	न	प	र	बै	ऽ	ठी	को	य	लि	या	.
म	ला	सा	सा	प	म	म	प	प	म	नी	नी	प	म	प	—
कू	.	क	त	स	ब	द	सु	ना	ऽ	.	ऽ	ए	ऽ
गँ	गँ	म	—	नी	ध	नी	—	सा	सा	सा	सा	रै	नी	सा	—
पि	.	यु	ऽ	पि	.	यु	ऽ	क	र	त	प	पै	य	रा	ऽ
नी	नी	नी	नी	ध	सा	सा	सा	सा	नी	सा	रै	सा	नी	सा	नी
व	हँ	ओ	र	.	ह	स	न	व	सं	.	त	कु	ला	.	ये
नी	सा	रै	सा	रै	रै	सा	नी	सा	—	नी	—	ध	नी	सा	नी
अ	त	म	न	भा	ऽ	ये	ऽ	.	ब	हा	र	आ	...

राग बहार

त्रिताल

गीत—४

स्थायी—सकल वन गगन पवन चलत पुरवारो री, माई रत बसन्त आई फूलन छाई बेलरियाँ,

डार डार झुंवन की कोवलिया रही पुकार, और झुंवा बूँदन भर लाई।

स्थायी—मुरवा बोले कुंजन कुंजन, कलियन कलियन भौरा, वरन वरन विरवन की कलियाँ,

पिक शुक चातक रहे पुकार, और हरखत निरखत कुंवर कन्हाई ॥*

स्थायी

×	५							०	१३							
प	रै	सां	रै	नि	सां	नि	सां	प	प ^५ नि	प	म	म	नि	प	गं	म
स	क	ल	व	न	ग	ग	न	प	व	न	च	ल	त	पु	र	
म	नि	ध	नि	प ^५ ध	—	नि	—	सां	—	—	—	—	रै नि	सां	नि ^५ ध	
वा	•	•	•	•	५	रो	५	री	५	५	५	५	मा •	•	ई •	
नि	नि	नि	नि	—	नि	सां	—	रै	नि	सां	—	प ^५ नि	—	प	प नि	प
रु	त	व	सं	५	त	आ	५ •	ई	५	फू	५	ल	न •	छा	•	
प	गं	—	म	गं	म	रै	रै	सा	—	सा	रै	नि	सा	म	—	म
ई	५	वे	•	ल	रि	यां	५	डा	•	र	डा	५	र	अं	वु	
म	नि	ध नि	प ध	नि	नि	नि	नि	सां	—	सां	सां नि	रै सां	नि	—	ध	
व	न	की •	• •	•	को	य	लि	या	५	र	ही •	पु •	का	५	र	
सां	म	गं	म	रै	—	सां	नि	सां	नि	सां	रै	सां	सां	नि	ध	नि
औ	र	अं	बु	वा	५	बूं	५	द	न	•	भ	र	ला	•	ई	

* इस चीज में तार सतक में शुद्ध गान्धार का प्रयोग बहार के उस रूप को निदर्शित करता है जो लोकगीतों में प्रचलित है।

[१२८]

अंतरा

x	गँ	गँ	म	—	५	निँ	ध	नि	—	०	साँ	—	साँ	साँ	साँ	—	साँ
सु	र	वा	ऽ	बो	•	ले	ऽ	कुँ	ऽ	ज	न	कुँ	ऽ	ज			
रँ	नि	नि	नि	साँ	साँ	साँ	साँ	नि रँ	रँ साँ	निँ	—	—	—	—			
क	लि	य	न	क	लि	य	न	भौँ •	• •	रा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ			
गँ	गँ	म	प	निँ	साँ	निँ	प	गँ	गँ	म	—	रे	रे	सा			
व	र	न	व	र	न	वि	र	व	न	की	ऽ	क	लि	याँ			
सा	रे	निँ	सा	म	—	म	म	म	निँ ध	नि	साँ	—	साँ	साँ			
पि	क	शु	क	चा	ऽ	त	क	र	हे •	पु	का	ऽ	र	औ			
साँ	गँ	गँ	म	रँ	रँ	साँ	साँ	नि	साँ	नि साँ	रँ	साँ	साँ	ध			
ह	र	ख	त	नि	र	ख	त	कुँ	व	र •	•	क	न्हा	•			

—

राग मालवकौशिक (मालकौंस)

आरोहावरोह —निँ सा गँ म धँ निँ सा । सा निँ धँ म, गँ म गँ सा ।


जाति—औड़व-औड़व ।

ग्रह—आलाप में मध्य षड्ज और तानों में मन्द्र निषाद ।

अंश—मध्यम । गान्धार धैवत—अनुगामी स्वर ।

न्यास—मध्यम ।

विन्यास—मध्य षड्ज ।

मुख्य अंग—सा म—गँ  सा गँ म गँ सा ।

समय—मध्य रात्रि ।

प्रकृति—शान्त, गंभीर ।

विशेष विवरण

मालवकौशिक एक परम मधुर एवं शान्त-गंभीर भाव को निदर्शित करने वाला पुरुष राग है । राग और रागिनियों द्वारा राग-वर्गीकरण करने वाली परंपरा में इसे छैः रागों में से एक मुख्य राग माना है । संभवतः मालवकौशिक का ही अपभ्रंश रूप 'मालकौंस' होगा ।

इसमें ऋषभ पंचम का समूचा त्याग है और गान्धार धैवत, निषाद—ये कोमल स्वर हैं । सम, गँ धँ और मनिँ—ये तीन स्वर-जोड़ियाँ इस राग में परस्पर संवादित होती हैं । जिन-जिन रागों में इस प्रकार की स्वर-जोड़ियाँ आपस में संवाद करती हैं, वे राग प्राकृतिक माधुर्य से ओतप्रोत रहते हैं । निसर्ग का विकास संवाद से ही होता है और हुआ है । रागों में भी इसी प्रकार के संवाद, शास्त्र सम्मत हैं । इसीलिये मालव-कौशिक सब को परिचित, सब के हृदय को झंकृत करने वाला और आदर पाने वाला राग है ।

इस राग का प्राचीन ग्रन्थोक्त रूप दर्शन करने से ऐसा प्रतीत होता है मानो इसे वीर और भयानक इसका निदर्शक माना हो । संभव है उस काल के 'मालवकौशिक' में निगले स्वर रहे हों । आजकल दाक्षिणात्य पद्धति में 'मालकौंस' को 'हिरडोल' कहते हैं । औत्तरात्य हिरडोल का स्वरूप वीर रस का द्योतक अवश्य है, क्योंकि उसमें तीव्र धैवत, तीव्र मध्यम और तीव्र निषाद का प्रयोग होता है । किन्तु अधुना प्रचलित 'मालव-कौशिक' में गान्धार, धैवत निषाद कोमल हैं और आरंभ ही में सा-म का उच्चार शान्त गंभीर भाव का द्योतक

है । तद्धत् अवरोह करते समय भी सा निँ धँ-म, यों धैवत को दीर्घ करके मध्यम पर उतरने से वही शान्त-गंभीर भाव निदर्शित होता है । इससे इस राग के स्वरों, उनके उठाव, ठहरने के स्थान इत्यादि—सब बातों को देखते हुए यह राग शान्त रस और गंभीर भाव का द्योतक प्रतीत होता है । मध्य रात्रि के प्रशान्त वातावरण के लिये यह विशेष रूप से प्रशस्त भी है । कारण इसमें जागृति प्रदान करने वाले ऋषभ पंचम का त्याग, गान्धार, धैवत, निषाद का कोमलत्व, षड्ज-मध्यम का संयोग और मध्यम का अंशत्व तथा न्यासत्व—ये सब प्रशान्त वातावरण को पुष्ट करने वाले उपादान हैं ।

इस राग के स्वरों पर आघात नहीं देना चाहिए । मीड का अधिकतर उपयोग करना चाहिये और मन्द्र गति से आन्दोलित गमक की बरतना चाहिये । इससे रस-भाव के निर्माण में सहायता मिलेगी ।

राग मालवकौशिक

मुक्त आलाप

- (१) सा। ^{गँ निँ निँ निँ धँ सा} निँ सा। सा धँ निँ सा - निँ सा। सा - निँ गँ सा धँ, धँ निँ सा -
^{निँ धँ निँ धँ निँ धँ} धँ निँ धँ, म धँ निँ, धँ सा।
- (२) ^{सा सा निँ} गँ गँ सा निँ सा धँ, ^{निँ निँ निँ निँ सा गँ सा निँ} धँ निँ गँ सा धँ, धँ निँ सा गँ - सा, ^{निँ गँ - सा} निँ गँ - सा
^{निँ धँ धँ धँ} धँ, ^{धँ धँ धँ धँ} धँ निँ गँ सा, - निँ, ^{निँ धँ धँ धँ} गँ सा धँ, म धँ निँ - धँ सा।
- (३) ^{गँ गँ म} निँ सा गँ, गँ सा निँ धँ, धँ निँ सा गँ, म गँ सा निँ -, गँ सा निँ धँ,
^{धँ धँ धँ धँ} धँ निँ - धँ, ^{निँ निँ निँ निँ} निँ सा - निँ, ^{निँ निँ निँ निँ} सा गँ -, म गँ सा गँ सा निँ - धँ, ^{निँ धँ निँ धँ} धँ निँ निँ सा - सा गँ -, म गँ गँ सा, गँ सा
^{निँ धँ निँ धँ} सा निँ, सा निँ निँ धँ, धँ निँ सा।
- (४) ^{निँ सा गँ सा} धँ निँ सा म -, ^{सा} म गँ सा निँ म -, ^{गँ गँ सा} म गँ म सा, गँ सा गँ नीँ सा धँ, निँ सा म -,
^{सा सा सा सा सा निँ निँ निँ धँ निँ सा} सा सा सा, ^{गँ नीँ} गँ गँ सा सा, सा सा निँ निँ, धँ निँ सा म - गँ नीँ सा।
- (५) ^{गँ सा निँ धँ निँ सा} गँ सा निँ धँ निँ सा म -, ^{सा निँ गँ सा म} सा निँ गँ सा म -, ^{निँ धँ सा निँ} निँ धँ सा निँ गँ सा म -, ^{धँ म निँ धँ} धँ म निँ धँ
^{सा सा} सा निँ गँ सा म -, ^{सा} म गँ गँ सा म -, ^{सा} म गँ गँ सा सा निँ म -, ^{धँ धँ धँ धँ} म गँ गँ सा सा निँ निँ धँ म -,
^{म गँ सा निँ धँ म} म गँ सा निँ धँ म -, ^{म धँ निँ सा म} म धँ निँ सा म -, ^{म गँ सा निँ धँ} म गँ सा निँ धँ, ^{म धँ निँ सा म} म धँ निँ सा म -, ^{म गँ - म सा - गँ निँ} म गँ - म सा - गँ निँ -
- ^{गँ गँ} सा धँ, ^{गँ म गँ} निँ सा म -, ^{नीँ} म गँ, सा गँ म गँ - सा।
- (६) ^{गँ म निँ} निँ सा गँ म धँ, म - ^म धँ म म गँ - म, ^म धँ म म गँ, सा ^{सा} गँ गँ म धँ म
^{म नीँ धँ} म, ^{सा} धँ निँ, निँ सा, सा गँ, ^म गँ म, ^{नीँ सा गँ निँ} धँ म म गँ, निँ सा सा गँ गँ म म धँ, म म गँ,

साँ गँ म गँ - ^{सा}म ^मधँ म म गँ सा, गँ म म - , गँ म धँ धँ - म, धँ म म गँ, सा म गँ - , म सा ।

(७) ^{सा}गँ म धँ निँ, ^{सा}निँ गँ सा म गँ, धँ म धँ, ^{धँ}निँ सा गँ म, ^मधँ निँ, ^मधँ निँ सा गँ म धँ,

म ^मधँ धँ - , गँ, - गँ म धँ, धँ - सा - म गँ गँ - , गँ - धँ म म - , म - निँ धँ धँ - , निँ - गँ सा, सा -

म गँ, गँ - धँ म, म निँ धँ - , निँ धँ - म, म - धँ धँ - निँ, निँ धँ - म, धँ धँ म गँ म धँ - , निँ धँ - म, धँ
म गँ, म गँ सा ।

(८) निँ सा गँ म धँ, निँ साँ धँ, धँ निँ साँ निँ - धँ, ^मधँ निँ ^मनिँ निँ धँ,

गँ म धँ गँ धँ धँ म, ^{सा}म सा म म गँ, गँ म धँ गँ धँ धँ म, ^मधँ निँ ^मनिँ निँ धँ, गँ म म, म धँ धँ

धँ निँ ^{धँ}निँ धँ - ; गँ म धँ निँ साँ, ^{धँ}निँ धँ; ^{सा}धँ निँ साँ धँ साँ निँ ^मधँ निँ ^मनिँ धँ - ; सा निँ गँ सा म गँ

धँ म निँ धँ निँ धँ; निँ सा गँ म धँ निँ साँ निँ धँ, ^मधँ निँ धँ, धँ म गँ, सा गँ म गँ सा ।

(९) निँ सा गँ म धँ निँ साँ, ^{सा}निँ निँ धँ - ; साँ साँ निँ निँ, ^मनिँ निँ धँ धँ; ^{गँ}धँ धँ म म, धँ - ,

धँ - धँ म म, निँ - निँ धँ धँ, सा - साँ निँ निँ, निँ धँ धँ - ; सा म - म गँ गँ, गँ धँ - धँ म म, म निँ -

निँ धँ धँ, ध साँ - साँ निँ निँ, निँ धँ धँ - ; सा गँ म, सा म म गँ, गँ म धँ, गँ धँ धँ म, ^मधँ निँ, ^मनिँ निँ धँ

धँ निँ साँ, धँ साँ साँ निँ, निँ धँ धँ - ; धँ - साँ, साँ निँ निँ, म - निँ, निँ धँ धँ, गँ - धँ, धँ म म,

सा - म, म गँ गँ ^{नीँ}सा - गँ, गँ सा सा ^{नीँ}सा - ^{नीँ}सा ।

(१०) ^{गँ}निँ सा गँ म धँ निँ साँ - निँ साँ; ^{गँ}निँ सा गँ म धँ निँ साँ - निँ साँ, ^{गँ}सा - गँ - म - धँ - निँ - साँ निँ साँ,

सा-गँ सा, गँ-म गँ, म धँ म, धँ नि धँ, नि सा नि, सा-नि सा; नि सा गँ म धँ, सा गँ म धँ नि-गँ म धँ नि सा,
 म धँ नि सा नि म गँ नि
 गँ म धँ नि सा-नि सा; सा गँ-म धँ, नि सा-नि सा; सा म गँ, गँ धँ म, म नि धँ, सा-नि सा; गँ गँ सा
 नि सा सा सा म म गँ म धँ धँ धँ नि
 सा, म म गँ गँ, धँ धँ म म, नि नि धँ धँ, सा सा नि नि, सा-नि सा, नि सा-नि धँ-; म धँ नि-नि धँ-म,
 म म नी
 धँ म ग, सा ।

(११) नि सा गँ म धँ नि सा-नि सा; सा नि नि गँ सा सा म गँ गँ धँ म म नि धँ धँ सा नि नि
 सा-नि सा; सा नि नि, गँ सा सा गँ सा सा, म गँ गँ म गँ गँ, धँ म म धँ म म, नि धँ धँ सा नि नि सा-
 नि सा; नि सा गँ म धँ धँ नि, नि सा-नि सा, गँ गँ सा, नि सा, नि गँ सा, सा सा नि, धँ नि धँ सा नि-
 नि नि धँ म धँ म नि धँ-म धँ नि सा नि सा; सा नि गँ सा, नि धँ सा नि, धँ म नि धँ, सा नि
 गँ सा गँ नि सा धँ नि सा-नि सा, नि सा गँ, गँ-सा सा सा नि धँ-नि सा गँ म, ध, नि, सा-
 नि सा; नि सा गँ गँ सा नि सा नि-म धँ सा सा नि धँ नि, धँ, गँ म धँ धँ म गँ म गँ, नि-सा ।

(१२) नि सा गँ म धँ नि सा म-म-धँ नि सा म-म-गँ सा नि धँ नि सा म-गँ, म-गँ, सा-
 गँ सा नि-सा नि, धँ-नि धँ, म-धँ म, धँ नि सा म-म-गँ गँ सा, सा नि नि धँ, धँ म म-म-गँ म
 गँ म-गँ, सा गँ सा गँ सा, नि सा नि सा नि, धँ नि धँ नि धँ, म धँ नि सा म-म-गँ सा नि-सा
 गँ सा नि धँ-नि, सा नि धँ म-धँ, नि धँ म गँ-म, धँ म गँ सा-गँ, नि सा गँ म धँ नि सा म-म-धँ, धँ म गँ,
 म ग सा, धँ नि सा ।

राग मालवकौशिक (मालकंस)

खयाल—दिलम्बित एकताल

गीत—१

स्थायी—अब छव देखी अपने पिवा की निकसत गंगा वाउ के केस ॥

अन्तरा—कानन कुंडल गल विच माला, कैसे पेहे मृगछाला, अंग बभूत भस्म मेस ॥

स्थायी

०	६	१३	
	नी --- साम म गे	म - ग	मनी नी धे - - धे म ग - - स - धे -
	अ S S S व . . .	S छ	व . . . S S . . . S S व S . S
×	०	५	
नी सा खी	नी सा - - -	सा ग नी - नी सा - - - नी धे - म -	म धे नी सा नी धे - - म धे - नी -
	. . S S S	अ . . S प S S S S S S ने S पि S	या . S . . S S . S . . S
०	६	१३	
धे म की .	धे म म गे -	म गे गे सा -	सा नी सा - नी - - गे सा - - नी सा धे नी
	. . . S	. . . S	. . . S नि S S . क S S S स त
×	०	५	
गे सा नी सा गे म	- गे - गे म	गे म	गे म - - - धे - धे म गे म धे म गे गे - - - गे
गे	. . . S . S . .	गा	. . S S S वा S S S S उ
०	६	१३	
गे म नी नी धे	धे म म गे - - - -	म धे नी सा	नी धे नी सा - - नी सा - - नी सा
के S S S S S	के S S S S S स . S S

[illegible]

राग मालवकौशिक

खयाल—बिलम्बित एकताल

गीत—२

स्थायी—पीर न जानी वे पिया, देखी तेहारी अनोखी रीत ।

अन्तरा—ऐसे निरमोही भइलवा बलमा, तुम उत समझा ही ये कवन गाँव की नीत ।

स्थायी

० ६ ११

सा गँ म धँ निँ सा धँ गँ
निँ सा गँ म धँ निँ सा निँ सा धँ निँ
पी • • • • • ५ • • ५२ न

× ० ५

धँ म मम --- म - धँ म म गँ गँ म
जा • • • ५ ५ ५ • ५ • • • • ५ • • • निँ सा निँ निँ धँ ---
• • • ५ ५ ५ • • • • ५ • • • • ५ ५ ५

० ६ ११

- म, म धँ म धँ निँ सा निँ - धँ म धँ म म गँ - - - - सा, सा गँ सा गँ म धँ म - -
५ •, नी • • • • • ५ ५ • • • • ५ ५ ५ •, पि • • • • • ५ ५

१८

x

गें सा | निँसा - निँ - | सा - गें निँ | सा निँसा गें सा | निँसा गें सा धुँ | -- धुँ -- निँ --
 या • | • • S दे S | खी S S • ते | • हा • • • | • • • • री | S S अ S S नो S S

o

सा म' - - | धँ म म गें - - सा | गें म गें सा - - गें | गें निँसा |
 खी • S S | • • • • S S री • • • • S S • | त • |

अंतरा

अन्तरा लेते समय स्थायी को निम्नलिखित ढङ्ग से पूरा करना होगा :—

x

धँ म | मम - - - | म - धँ म म गें | - सा गें म | गें सा | निँसा - - -
 जा • | • • S S S | S S • • • • | S • • • | • • | नी • S S S

o

सा | म - - गें | म निँ - - | सा निँ निँ धँ ~ ~ | निँ - धँ निँ सा | निँ सा | - - - सा सा
 ऐ S S • | से • S S | • • • • S S | S निर • | मो | S S S • •

x

निँसा - - - | सा सा - - निँ | निँसा - - | निँ - धँ निँसा गें | सा - निँ सा - | निँ निँ
 ही • S S S | • • S S म | इ • S S | • S ल • • • | वा S • • • S | S ब ल • S • •

o

धँ म | धँ म म गें ~ ~ | गें गें म | धँ निँसा | निँसा - - - | सा निँ धँ म गें म धँ निँ
 मा • | • • • • S S | S, तु म उ | त स म • | भ्रा • S S S | सा निँ धँ म गें म धँ निँ
 • • • • • • • • | • • • • • • • • | • • • • • • • •

×

निँ सा - - | निँ सा - - - | निँ सा - निँ सा - - - | - साँ मेँ मेँ | 'गोँ सा - - | निँ निँ - - - | निँ निँ - साँ नि

ही • SS | • • SS | ये S • • | S क व • • | न • SS | S गोँ • • •

०

धँ म | धँ म म गोँ - - , सा | गोँ म धँ धँ | गोँ म गोँ सा - - गोँ | निँ सा - - | ११

व की | • • • SS, नी | • • • • SS • | त • SS |

आलाप

×

१) | | म गोँ सा | साम सा गोँ म | गोँ सा | गोँ म सा

०

सा नीँ - - गोँ सा | नीँ धुँ नीँ धुँ | धुँ गोँ नीँ सा | - - नीँ सा - | ११ नीँ साँ गोँ धँ नीँ साँ | नीँ साँ - धँ नीँ

पी • • • • • • • • • • - - - र • न

×

२) | | म गोँ सा | नीँ सा गोँ म | धुँ नीँ सा गोँ | सा म | गोँ म - - -

०

धँ म म गोँ - - | म गोँ सा - - | गोँ सा सा धुँ - - नीँ | सा | ११ " | "

×

३) | | साँ गोँ - साँ गोँ म - गोँ | म धँ - - | धँ म गोँ गोँ सा गोँ म | धँ

०

म नीँ धँ - | गोँ धँ म - | सा म गोँ - | नीँ गोँ सा - | ११ " | "

x

४)

o

नी सा ग म

-

म ग सा नी

-

सा ग म ध

-

ध म ग सा

-

o

ग म ध नी

-

नी ध म ग

-

म ग सा नी

-

ग सा

म ग म - म ग

-

ध म ध - ,

नी ध

सा नी

ग नी सा - ध नी

पी •

• • • - पी •

-

पी •

• • • - ,

पी •

• • •

• • •

• • •

र न

x

५)

o

सा ग म ध
नी सा ग मनी
धनी सा
- - ध नीग म ध नी
सा ग म ध

o

m

म ध सा सा -

६

सा
धसा
म ग - -

११

सा
ग सा - -

सा नी ग नी सा ध नी

पी • • • •

र न

x

६)

o

सा ग म ध
नी सा ग मनी सा ध
ध नी सा नी

५

नी
सा

नी सा - - -

o

सा नी ध
सा नी ध मम ध नी सा
ग म ध नी

६

सा

नी सा - - -

११

म ग सा
म ग सा नीग म ध नी
सा ग म ध

x

सा

नी सा - - -

o

सा नी सा ग
सा नी ध नीग म ध नी
सा ग म ध

५

नी
सा

नी सा - - -

o

सा नी ध
सा नी ध मनी
ध नी ध

६

ध म
म ग - मध म ग
ध म ग सा

११

नी
सा - नी सा ग म

ध नी सा ध नी

पी • • •

• • •

• • •

र न

[illegible]

[१४२]

×
६) | |
सा गॅ - सा गॅ म - गॅ | म धॅ - म धॅ नी - धॅ

५
नी सा - नी सा 'गॅ नी | नी सा | नी सा - - - | सा गॅ गॅ सा, गॅ म म गॅ

६
म धॅ धॅ म, धॅ नी नी धॅ | नी सा सा नी, सा 'गॅ 'गॅ नी | नी सा | नी सा - - -

×
सा
सा गॅ गॅ सा-सा, म नी | धॅ नी धॅ - धॅ, सा 'गॅ 'गॅ सा | सा, म नी नी धॅ - धॅ | नी सा

५
नी सा - - - | 'गॅ 'गॅ नी नी - सा | 'गॅ नी नी धॅ - सा | नी धॅ म
सा नी नी धॅ धॅ म - नि

६
धॅ म गॅ
नी धॅ धॅ म म गॅ - धॅ | म गॅ सा
धॅ म म गॅ सा - - सा | ११
सा - धॅ नी सा -, सा - | धॅ नी सा -, सा - धॅ नी
पी ऽ र न जा ऽ, पी ऽ | र न जा ऽ, पी ऽ र न

बोल तानें

x
१)

०	५	५	५
म धँ निँ साँ गँ म धँ निँ पी र • न	धँ निँ निँ - - धँ जा ऽ ऽ नी	निँ साँ - निँ गँ साँ वे ऽ ऽ • पि •	धँ - - साँ निँ या ऽ ऽ दे •

०	६	११	११
साँ धँ - निँ धँ खी • ऽ ति •	निँ म - धँ म हा • ऽ री •	धँ गँ - म गँ अ • ऽ नो •	म सा निँ सा खी • री •
			गँ म धँ निँ साँ - निँ पी • ऽ र न

x
२)

०	५	५	५
सा गँ म धँ निँ सा गँ म पी • र न	निँ साँ धँ धँ निँ साँ निँ जा • नी वे	निँ साँ पि	साँ निँ साँ या

०	६	११	११
साँ साँ गँ गँ साँ निँ साँ - साँ साँ निँ धँ निँ दे • • • खी ऽ ति • हा • री ऽ अ • नो • खी •	धँ धँ निँ निँ धँ म धँ - री • • • त ऽ	म म धँ धँ म गँ म - पी • र न	म धँ निँ साँ गँ म धँ निँ जा ऽ ऽ निँ, जा ऽ ऽ निँ

x
३)

०	५	५	५
सा गँ - साँ, गँ म - गँ पी • ऽ •, र • ऽ •	म धँ - म, धँ निँ - धँ न • ऽ •, जा • ऽ नी	निँ साँ - साँ वे • ऽ पि	साँ निँ साँ या

०	६	११	११
साँ निँ गँ साँ, निँ साँ निँ धँ साँ निँ धँ, म निँ धँ म गँ धँ म गँ, साँ म गँ साँ दे • • •, खी • • • ति • • •, हा • • • री • • •, अ • • • नो • ऽ खी	निँ साँ - साँ री • ऽ त, री • ऽ त	म धँ - म, धँ निँ धँ री • ऽ त	निँ साँ - गँ साँ धँ निँ पी ऽ र न

x
४)

०	४	४	४
गँ म धँ निँ पी • र न	साँ गँ म साँ जा • • नी	गँ - - निँ वे ऽ ऽ पि	साँ - - साँ म या ऽ ऽ दे •

०	६	११	११
म गँ - साँ धँ साँ • • ऽ ऽ खी ते •	साँ निँ - धँ म निँ हा • ऽ ऽ री अ •	निँ धँ - म साम नो • ऽ ऽ खी री •	म गँ - साँ म निँ • • ऽ ऽ त री •
			निँ धँ - म साम • • ऽ ऽ त री •
			म गँ - साँ साँ धँ नी • • ऽ त पी ऽ र न

×

५)

०

निँसा गँसा, सा गँम गँ	गँम धँम, म धँ निँधँ
पी . . . , र	न . . . , जा . . .

५

०

धँ निँसा निँ, निँसा गँसा सा गँम गँ, निँसा गँसा	धँ निँसा निँ, म धँ निँधँ	गँम धँम, सा गँम गँ
नी . . . , वे	पि . . . , या	दे . . . , खी
		ते . . . , हा

६

११

निँसा गँसा, गँसा निँसा	म गँसा गँ, धँम गँम	निँधँम धँ, सा निँधँ निँ	गँसा निँसा, सा निँधँ निँ
री . . . , अ . नो .	खी . . . , री	त . . . , पी . र न	पी . र न, पी . र न

×

६)

०

गँम गँम, सा गँसा गँ	निँसा निँसा, धँ निँधँ निँ
पी . . . , र	न . . . , जा

५

०

म धँम धँ, गँम गँम	सा गँसा गँ, निँसा निँसा	सा गँसा गँ, गँम गँम	म धँम धँ, धँ निँधँ निँ
नी . . . , वे	पि . . . , या	दे . . . , खी	ते . . . , हा

६

११

निँसा निँसा, सा गँसा गँ	गँम गँम, सा गँसा गँ	निँसा निँसा, धँ निँधँ निँ	निँसा निँसा, धँ निँधँ निँ
री . . . , अ	नो . . . , खी	री . . . , त	पी . . . , र . न .

×

७)

०

गँम गँसा गँसा निँसा	सा गँसा निँसा निँधँ निँ
पी . . र . . न .	जा . . नी . . वे .

५

०

निँसा निँधँ निँधँम धँ	धँ निँधँम धँम गँम	म धँम गँम गँसा गँ	गँम गँसा गँसा निँसा
पि . . या . . दे .	खी . . ते . . हा .	री . . अ . . नो .	खी . . री . . त .

६

११

सा गँसा निँसा निँधँ निँसा -- सा, सा गँसा निँ	सा निँधँ निँसा -- सा	सा गँसा निँसा निँधँ निँ
पी . . र . . न .	जा ऽऽ नि, पी . . र	पी . . र . . न .

५
८) म- गे म- - सा - गे- सा गे- - नि- सा- नि-सा- - धे- नि- धे नि- - म-
पी ऽ र • ऽ ऽ न ऽ जा ऽ • नी ऽ ऽ वे ऽ पि ऽ • या ऽ ऽ दे ऽ खी ऽ • ते ऽ ऽ हा ऽ

६ ११
धे- मधे- - गे- म- गेम- - सा- म- गेम- - सा- सा- - , गे- सा म- - नि- धे- - - सा- - सा- धे नि- ऽ
री ऽ अ ऽ ऽ नो ऽ खी ऽ • री ऽ ऽ त ऽ पी ऽ ऽ र ऽ ऽ न ऽ जा ऽ ऽ ऽ , पी ऽ • र ऽ ऽ न ऽ जा ऽ ऽ ऽ , पी ऽ ऽ • ऽ र न ऽ

५
६) सा गे म म धे नि-
नि- सा गे म - - गे म धे म गे सा गे म धे नि- - धे नि- सा नि धे म
पी • र न ऽ ऽ जा • • • नी • वे • पि या ऽ ऽ दे • • • खी •

६ ११
नि- सा गे धे नि- सा गे - - सा गे म गे सा नि- नि- सा गे धे नि- धे नि- सा नि- धे म, मधे नि- धे म गे- गे मधे म गे सा धे नि- सा गे धे नि-
ते • हा • ऽ ऽ री • • • अ • नो • • • खी • , री • • • त • , री • • • त • , पी • • • र • न ऽ

ताने

१) नि- सा गे म धे धे म गे सा नि- व- नि- सा गे म धे

नि- नि- धे म गे म गे सा नि- सा गे म धे नि- सा नि- धे नि- धे म गे म गे सा नि- सा गे म धे नि- सा गे - -

११
सा गे सा नि- धे नि- धे म गे म गे सा, नि- सा गे म धे नि- सा गे नि- सा - - - धे नि- धे
पी • • • • • ऽ ऽ ऽ र • न

१) नि- सा गे म गे सा, सा गे म धे म धे, गे म धे नि-

धे म, म धे नि- सा नि- धे धे नि- सा गे सा नि- सा गे म गे सा नि- सा गे सा नि- धे, धे नि- सा नि- धे म

११
म धे नि- धे म गे, गे म धे म गे सा, नि- सा गे म धे नि- सा - , धे नि- सा - धे नि- सा - , सा - धे नि-
• • • • पी ऽ र न

- ३) $\frac{x}{\text{३}}$ $\frac{0}{\text{३}}$ निँ सा गँ सा, सा गँ म गँ | गँ म धँ म, म धँ निँ धँ
- ४) $\frac{x}{\text{४}}$ धँ निँ सा निँ, निँ सा, गँ सा | सा 'गँ म' गँ, निँ सा 'गँ सा' धँ निँ सा निँ, म धँ निँ धँ | गँ म धँ म, सा गँ म गँ
- ५) $\frac{x}{\text{५}}$ $\frac{0}{\text{५}}$ निँ सा गँ सा, साम गँ सा | म धँ म गँ, म निँ धँ — $\frac{११}{\text{५}}$ सा — — — धँ — सा — | — — धँ — सा — धँ निँ
पी ऽ • ऽ ऽ ऽ पी ऽ • ऽ | ऽ ऽ पी ऽ • ऽ र न
- ६) $\frac{x}{\text{६}}$ $\frac{0}{\text{६}}$ निँ सा गँ म धँ म म गँ | गँ सा, निँ सा गँ म धँ निँ
- ७) $\frac{x}{\text{७}}$ निँ धँ धँ म म गँ गँ सा | निँ सा गँ म धँ निँ सा निँ | निँ धँ धँ म म गँ गँ सा | निँ सा गँ म धँ निँ सा 'गँ
- ८) $\frac{x}{\text{८}}$ $\frac{0}{\text{८}}$ गँ सा, सा निँ, निँ धँ, धँ म | म गँ गँ सा, निँ सा गँ म धँ निँ सा 'गँ म' — — — | म — — — सा — धँ निँ
पी • • • | • • • • • ऽ ऽ ऽ | पी ऽ ऽ ऽ पी ऽ र न
- ९) $\frac{x}{\text{९}}$ $\frac{0}{\text{९}}$ निँ सा गँ म धँ निँ सा — | — — धँ निँ सा निँ धँ म
- १०) $\frac{x}{\text{१०}}$ $\frac{0}{\text{१०}}$ गँ सा निँ सा, गँ म धँ निँ | सा — 'गँ' — — — सा 'गँ' | सा निँ धँ म गँ सा निँ सा | गँ म धँ निँ सा — 'गँ' —
 $\frac{११}{\text{१०}}$ म — — — 'गँ म' 'गँ सा' | सा निँ धँ म गँ सा, सा — | — सा | — — सा — — धँ — निँ
पी ऽ | ऽ पी | ऽ ऽ पी ऽ ऽ र ऽ न
- ११) $\frac{x}{\text{११}}$ $\frac{0}{\text{११}}$ गँ सा निँ सा, म गँ सा गँ | धँ म गँ म, निँ धँ म गँ
- १२) $\frac{x}{\text{१२}}$ $\frac{0}{\text{१२}}$ सा निँ धँ निँ, गँ सा निँ सा, 'गँ सा' 'गँ, 'गँ सा निँ सा' | सा निँ धँ निँ, निँ धँ म धँ | धँ म गँ म, म गँ सा गँ
- १३) $\frac{x}{\text{१३}}$ $\frac{0}{\text{१३}}$ गँ सा निँ सा, निँ सा गँ म | धँ निँ सा —, सा — धँ निँ $\frac{१५}{\text{१३}}$ सा — — —, सा — धँ निँ | सा — — —, सा — धँ निँ
पी ऽ र न | जा ऽ ऽ ऽ, पी ऽ र न | जा ऽ ऽ ऽ, पी ऽ र न

४
७)

०
निँ सा गॅ म गॅ, सा गॅ सा | सा गॅ म धॅ म, गॅ म ग

५
गॅ म धॅ निँ धॅ, म धॅ म | म धॅ निँ सा निँ, धॅ निँ धॅ ० धॅ निँ सा 'गॅ सा, निँ सा निँ | सा 'गॅ सा, निँ सा निँ, निँ सा

६
निँ, धॅ निँ धॅ, धॅ निँ धॅ, म | धॅ म, म धॅ म, गॅ म ग ११
०
गॅ म गॅ, सा गॅ सा, निँ सा | सा - धॅ निँ
पी ऽ र न

४
८)

०
गॅ म गॅ, गॅ म गॅ, गॅ म | गॅ सा निँ सा, धॅ निँ धॅ, धॅ

५
निँ धॅ, धॅ निँ धॅ म गॅ म | गॅ म 'गॅ, 'गॅ म 'गॅ, 'गॅ म ० गॅ सा निँ सा, धॅ निँ धॅ, धॅ | निँ धॅ, धॅ निँ धॅ म गॅ म

६
गॅ म गॅ, गॅ म गॅ, गॅ म | गॅ सा निँ सा, निँ सा गॅ म ११
०
धॅ निँ सा -, निँ सा गॅ म | धॅ निँ सा - सा - धॅ निँ
पी • • • र • न ऽ, पी • • • र • न ऽ पी ऽ र न

४
९)

०
धॅ म म, धॅ म म, धॅ म | म ग गॅ सा, सा निँ निँ, सा

५
निँ निँ, सा निँ निँ धॅ धॅ म | म 'गॅ 'गॅ, म 'गॅ 'गॅ, म 'गॅ ० गॅ सा, 'गॅ सा सा निँ, सा निँ | निँ धॅ, निँ धॅ धॅ म, धॅ म

६
म गॅ, म गॅ गॅ सा, सा निँ | निँ सा निँ निँ धॅ - - - ११
०
निँ सा निँ सा निँ निँ धॅ - - - सा निँ निँ धॅ निँ निँ
पी • • र • न जा ऽ ऽ ऽ पी • • र • न जा ऽ ऽ पी • • र • न

गीत—३

अंतरा १—विष का प्याला राणाजी ने भेजो, मीरा पीवत हासी ।

२—बाप कहे मीरा भई बावरीं, लोग कहे कुल नासी ।

३—मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, मैं तो तेरी दासी ।

रथाची

अन्तरा

[illegible]

अन्य अन्तरे भी इसी प्रकार ।

मुखड़े के प्रकार

१) निँसाँ	गँसाँ	साँगँ	मँगँ	गँम	धँम	मँगँ	गँसाँ	गँ	म	गँ	साँ	निँ	साँ	धँ	निँ
ना •	• • ची •	• •	• •	• •	प •	ग •	धुं	घ	रु	बां	•	ध	क	र	
२) गँसाँ	निँसाँ	मँगँ	साँगँ	धँम	गँम	मँगँ	गँसाँ	"	"	"	"	"	"	"	"
ना •	• • ची •	• •	• •	• •	प •	ग •									
३) गँसाँ	साँ, मँ	गँगँ	धँम	म, धँ	गँगँ	मँगँ	गँसाँ	"	"	"	"	"	"	"	"
ना •	•, ची •	• •	ना •	•, ची •	• •	प •	ग •								
४) साँगँ	गँसाँ	गँम	मँगँ	मधँ	धँम	गँम	मँगँ	"	"	"	"	"	"	"	"
ना •	• • ची •	• •	ना •	• • ची •	• •										
५) निँसाँ	गँम	-म	साँगँ	मधँ	-म	मँगँ	गँसाँ	"	"	"	"	"	"	"	"
ना •	• • ऽची	ना •	• •	ऽची	प •	ग •									
६) मधँ	मधँ	-धँ	गँम	गँम	-म	मँगँ	गँसाँ	"	"	"	"	"	"	"	"
ना •	• • ऽची	ना •	• •	ऽची	प •	ग •									
७) निँसाँ	गँम	निँ	धँ	धँ	म	मँगँ	गँसाँ	"	"	"	"	"	"	"	"
ना •	• • •	•	•	ची	•	प •	• •								
८) निँसाँ	गँम	धँनिँ	साँ	म	धँ	मँगँ	गँसाँ	"	"	"	"	"	"	"	"
ना •	• • •	•	ची	•	प •	ग •									
९) निँसाँ	गँम	धँनिँ	साँनिँ	निँधँ	धँम	मँगँ	गँसाँ	"	"	"	"	"	"	"	"
ना •	• • •	• •	ची •	• •	प •	ग •									
१०) साँसाँ	निँनिँ	-निँ	निँनिँ	मधँ	-म	मँगँ	गँसाँ	"	"	"	"	"	"	"	"
ना •	• • ऽची	ना •	• •	ऽची	प •	ग •									
११) निँसाँ	गँम	धँनिँ	साँगँ	साँ	-	मँगँ	गँसाँ	"	"	"	"	"	"	"	"
ना •	• • •	• •	ची	ऽ	प •	ग •									
१२) धँम	निँधँ	साँनिँ	गँसाँ	गँनिँ	साँ	-गँ	साँ	"	"	"	"	"	"	"	"
ना •	• • •	• •	ची •	•	ऽ	प •	ग •								

१५) सां	नि	नि	सां	धं	धं	नि	म	म	धं	गं	सां	गं	म	गं	सा	२१	२२	२३	२४
ना •	ची	ना •	ची	ना •	ची	प •	ग	घुं •	घ •	ल	बां								

गॅ सा, नि सा गॅ म धॅ नि सा गॅ म धॅ नि सा गॅ म धॅ नि सा गॅ सा गॅ म गॅ सा नि सा धॅ नि
प ग धुं घ रु वां ङ ध क र

- ०
 ६) नि॒ गे॒ | गे॒ सा॒ | सा॒ म॒ | म॒ गे॒ ^{१३} | गे॒ धे॒ | धे॒ म॒ | म॒ नि॒ | नि॒ धे॒
 ×
 धे॒ सा॒ | सा॒ नि॒ | नि॒ गे॒ | गे॒ सा॒ ^५ | सा॒ मे॒ | मे॒ गे॒ | गे॒ सा॒ | सा॒ नि॒
 ०
 नि॒ धे॒ | धे॒ म॒ | म॒ गे॒ | गे॒ सा॒ ^{१३} | गे॒ म॒ | गे॒ सा॒ | नि॒ सा॒ | धू॒ नि॒
 घू॒ घ॒ | रु॒ बा॒ | • ध॒ | क॒ र॒
 ×
 ७) सा॒ गे॒ सा॒ | सा॒ गे॒ सा॒ | नि॒ सा॒ नि॒ | नि॒ सा॒ नि॒ ^५ | धे॒ नि॒ धे॒ | धे॒ नि॒ धे॒ | म॒ धे॒ म॒ | म॒ धे॒ म॒
 ०
 गे॒ म॒ गे॒ | गे॒ म॒ गे॒ | सा॒ गे॒ सा॒ | सा॒ गे॒ सा॒ ^{१३} | गे॒ म॒ | गे॒ सा॒ | नि॒ सा॒ | धू॒ नि॒
 घू॒ घ॒ | रु॒ बा॒ | ऽ ध॒ | क॒ र॒
 ×
 ८) नि॒ सा॒ गे॒ | म॒ गे॒ सा॒ | सा॒ गे॒ म॒ | धे॒ म॒ गे॒ ^५ | गे॒ म॒ धे॒ | नि॒ धे॒ म॒ | म॒ धे॒ नि॒ | सा॒ नि॒ धे॒
 ०
 नि॒ सा॒ नि॒ | धे॒ नि॒ धे॒ | म॒ धे॒ म॒ | गे॒ म॒ गे॒ ^{१३} | गे॒ म॒ | गे॒ सा॒ | नि॒ सा॒ | धू॒ नि॒
 घू॒ घ॒ | रु॒ बा॒ | • ध॒ | क॒ र॒
 ×
 ९) म॒ म॒ गे॒ | म॒ गे॒ सा॒ | धे॒ धे॒ म॒ | धे॒ म॒ गे॒ ^५ | नि॒ नि॒ धे॒ | नि॒ धे॒ म॒ | सा॒ सा॒ नि॒ | सा॒ नि॒ धे॒
 ०
 गे॒ गे॒ सा॒ | गे॒ सा॒ नि॒ | सा॒ सा॒ नि॒ | सा॒ नि॒ धे॒ ^{१३} | नि॒ नि॒ धे॒ | नि॒ धे॒ म॒ | धे॒ धे॒ म॒ | धे॒ म॒ गे॒
 ×
 गे॒ म॒ गे॒ | म॒ धे॒ म॒ | धे॒ नि॒ धे॒ | नि॒ सा॒ नि॒ ^५ | सा॒ गे॒ सा॒ | गे॒ मे॒ गे॒ | सा॒ गे॒ सा॒ | नि॒ सा॒ नि॒
 ०
 धे॒ नि॒ धे॒ | म॒ धे॒ म॒ | गे॒ म॒ गे॒ | सा॒ गे॒ सा॒ ^{१३} | गे॒ म॒ | गे॒ सा॒ | नि॒ सा॒ | धू॒ नि॒
 घू॒ घ॒ | रु॒ बा॒ | • ध॒ | क॒ र॒
 ×
 १०) नि॒ सा॒ गे॒ | मे॒ गे॒ सा॒ | सा॒ गे॒ मे॒ | गे॒ सा॒ नि॒ ^५ | धे॒ नि॒ सा॒ | गे॒ सा॒ नि॒ | नि॒ सा॒ गे॒ | सा॒ नि॒ धे॒
 ०
 म॒ धे॒ नि॒ | सा॒ नि॒ धे॒ | धे॒ नि॒ सा॒ | नि॒ धे॒ म॒ ^{१३} | गे॒ म॒ धे॒ | नि॒ धे॒ म॒ | म॒ धे॒ नि॒ | धे॒ म॒ गे॒

^x गें म धें | म, म धें | निं धें, धें | निं सा निं ^५ निं सा 'गें | सा, धं निं | सा निं, म | धें निं धें,

^० गें म धें | म, सा गें | म गें निं ^{१३} सा गें सा | गें म | गें सा | निं सा | धूं निं
धूं घ | रु बां | • ध | क र

^x ११) सा निं निं | गें सा सा | म गें गें | धें म म ^५ निं धें धें | सा निं निं | 'गें सा सा | म 'गें 'गें

^० 'गें सा सा | सा निं निं | निं धें धें | धें म म ^{१३} गें म म | गें, म धें | धें म, धें | निं निं धें

^x निं सा सा | निं, सा 'गें | 'गें सा, गें | म म 'गें ^५ सा 'गें 'गें | सा, निं सा | सा निं, धें | निं निं धें,

^० म धें धें | म, गें म | म गें, सा | गें गें सा ^{१३} गें म | गें सा | निं सा | धूं निं
धूं घ | रु बां | ऽ ध | क र

^x १२) निं सा | गें म | धें निं | सा गें ^५ म | — | — | — धें

^० धें म | म गें | गें सा | सा निं ^{१३} — | — | गें सा | सा निं

^x निं धें | धें म | — | — ^५ निं धें | धें म | म गें | गें सा

^० गें | म | गें | सा ^{१३} निं | सा | धूं | निं
धूं | घ | रु | बाँ | ऽ | ध | क | र

राग मालवकौशिक

त्रिताल

गीत—४

स्थायी—कैसे नीको लागो मां, ये बनरा मोरी आँखन मां ।

स्थायी—आवो सखी मिल मंगल गावो, आज मोरे घर काज ।

स्थायी

×	५					०	१३										
											निर्गं	निंसा	नीं	धं	गं	म	
											कै •	सो •	नी	•	•	को	
धंनिं	—	—	—	—	—	म	म	म	धं	नींसा	धंनीं	नीं	निं	निं	धं	गं	म
ला •	५	५	५	५	५	ला	गो	मां •	• •	• •	कै •	सो •	नी	•	•	को	
नीं	—	—	—	गं	सा	ग	म	गं	—	सा	—	सा	गं	सा	गं	म	
धं	—	—	—	गं	सा	ग	म	गं	—	सा	—	सा	गं	सा	गं	म	
ला	५	५	५	ये	•	व	न	रा	५	•	५	मो	• •	री	•	•	
गं	—	सा	सा	निंसा	गं	म	धंनीं	सा	धं	नीं	सा	—	नीं	गं			
आँ	५	ख	न	मां •	• •	• •	• •	• •	• •	• •	५	कै •					

अन्तरा

				म	गँ	—	म	म	नीँ	धँ	—	नीँसाँ	धँनीँ	नीँ	साँ	—	साँ	साँ
				आ	ऽ	वो	स	खी	ऽ	मि •	ल •	मं	ऽ	ग	ल			
साँ	गँ	नीँ	साँ	—	साँ	गँसाँ	गँ	मँ	गँ	—	साँ	साँ	गँगँ	नीँ	नीँ	धँ	धँ	धँ
गा •	•	वो	ऽ	आ	• •	ज	मो	रे	ऽ	घ	र	का •	• •	• •	• •	• •	• •	• •
म	म	धँ	धँ	म	गँ	गँसाँ	नीँसाँ	गँ	म	धँनीँ	साँ	नीँ	साँ	—	नीँगँ			
• •	• •	ज •	• •	माँ •	• •	• •	• •	• •	• •	• •	ऽ	कै •						

अंतरा—२

५	५	०	१३
नी॒	—	—	नी॒
सा	—	—	धे॒
भू	ऽ	ऽ	प
नी॒	सा	—	म
रा	•	ऽ	उ
ग	—	—	नी॒
रा	ऽ	ऽ	न
सा	नी॒	—	म
दू	स	रा	दि
म	सा	—	नी॒
व	रा	ऽ	क
धे॒	म	गँ	नी॒
अ	म	ल	स्म

अंतरा—३

सा	—	सा	—	गँ	सा	नी॒	सा	म	—	म	—	धे॒	म	गँ	म
ब्र	ऽ	ह्या	ऽ	च्यु	त	यु	त	गा	ऽ	ति	ऽ	सु	नि	व	र
धे॒	—	धे॒	—	नी॒	धे॒	म	धे॒	नी॒	—	नी॒	—	सा	नी॒	धे॒	नी॒
यो	ऽ	गा	ऽ	व	रि	व	रि	वा	ऽ	चे	ऽ	उ	नि	प	र
सा	—	सा	—	सा	नी॒	धे॒	म	सा	नी॒	—	धे॒	नी॒	धे॒	—	म
रा	ऽ	हे	ऽ	गि	रि	व	र	म	हा	ऽ	त्म्य	अ	पा	ऽ	र
धे॒	म	—	गँ	म	गँ	—	सा	नी॒	सा	म	गँ	म	गँ	सा	नी॒
श्रु	ती	ऽ	स	न	पा	ऽ	र	आ	•	द्या	•	स्म	र	द	

राग मालवकौशिक

तराना—त्रिताल

गीत—६

स्थायी—तों तनन तन देरे ना तस्थारे दारे दानी तदानी, नात्रे तुन्द्रे तदरे दानी ।

अन्तरा—यालेमो यालि यलाय यलाय लाले, तन देरे ना तन देरे ना तदान्तौ,

घा किटतक धुमकिट तक धित्ता कड़ान्धा कड़ान्धा कड़ान्धा ॥

स्थायी

[illegible]

अंतरा

				सा	—	सा	—	सा	—	धँ	नी	धँ	म	म	म
				या	ऽ	ले	ऽ	मो	ऽ	बा	लि	य	ला	य	य
सा	सा	सा	सा	सा	नी	नी	सा	सा	म	ग	सा	सा	नी	धँ	नी
ला	य	ला	ले	त	न	दे	रे	ना	•	त	न	दे	रे	ना	•
धँ	म	—	म	सा	सा	सा	सा	म	म	म	म	म	सा	—	सा
त	दां	ऽ	तौ	धा	कि	ट	त	क	धु	म	कि	ट	त	क	धि
													ता	कड़ा	ऽ
													नू	धा	कड़ा
—	धँ	म	नी	सा	—	सा	नी	नी							
ऽ	नू	धा	कड़ा	ऽ	नू	धा	ऽ	तौ	•	•					

राग मालवकौशिक

ध्रुवपद—चौताल

गीत—७

स्थायी—आये मधुवीर धीर, लंकवीस श्रवध मान, संग सखा सुगरीव और हनुमान ।

अन्तरा—रहम रहस गावत युवती, जग वंदन विधान, देव कुसुम वरसत घन, जाके नभ विमान ॥


स्थायी

×	०	५	०	६	११
सा	—	नि	गं सा	धं	नि सा म म गं म म
आ	८	धे	•	र	धु वी • र धी • र
म गं	—	म गं	म	—	म धं धं धं म गं — म गं
लां	८	क	धी	८	स अ व ध मा ८ न
म गं	म गं	म	नि धं	नि	सा सा - नि गं सा नि धं
सं	•	ग	स	खा	• अं ८ • ग द सु ग
म धं	नि	धं	म	—	म गं गं म सा गं सा सा
री •	•	व	औ	८	र ह नू • मा • न

अन्तरा

गं	गं	म	नि धं	नि धं	नि	सा	—	सा	सा	सा	नि
र	ह		र	ह	स	गा	८	व	त	धु	व
सा	—	सा	नि सा	नि धं	—	धं	नि	धं	म	—	म
वी	८	ज	• ग	बं	८	द	न	वि	धा	८	न
सा	—	म	गं	सा	सा	सा	नि	गं	सा	नि धं	नि धं
हं	८	व	कु	सु	म	व	र	स	त	ध	न
म	—	म धं	नि	धं	म	गं	गं	म	सा गं	सा	सा
जा	८	कै •	•	न	भ	वि	•	•	मा	•	न

राग भैरव

आरोहावरोह—^{नि} सा ग म धँ, ^{सा} नि सा । सा नि धँ प, म ग रँ  सा ।



जाति—औड़व संपूर्ण ।

ग्रह—मन्द्र निषाद, तानों में गान्धार भी ।

अंश—पूर्वाङ्ग में कोमल ऋषभ और उत्तरांग में कोमल धैवत ।

न्यास-अपन्यास—ऋषभ, धैवत और मध्यम ।

विन्यास—मध्य षड्ज ।

मुख्य अंग—^{नि} ग म धँ  प, ^ग म ग रँ  सा ।


समय—प्रातःकाल ।

प्रकृति—प्रौढ़ गंभीर । रस—रौद्र ।

विशेष विवरण

भैरव एक प्रौढ़ गंभीर राग है । उसमें ऋषभ धैवत कोमल लगते हैं । अन्य स्वर शुद्ध हैं । गान्धार निषाद का प्रमाण अवरोह में अल्प है । उसी से यह राग खुलता है । सामान्यतः इसका आरोह-अवरोह—

सा रँ ग म प धँ नि सा । सा नि धँ प म ग रँ सा । यों कुछ अनजान लोग करते हैं । परन्तु उपरिलिखित आरोहावरोह ही गुणीजन-सम्मत है । और वह अनेक दृष्टियों से योग्य भी है । क्योंकि उससे रामकली, कालिंगड़ा आदि रागों से सहज ही में वच सकते हैं ।

इस राग में धैवत और ऋषभ पर विशेष प्रकार के आन्दोलन दिये जाते हैं । सा—^ग म रँ  , यों ऋषभ पर न्यास करते समय मध्यम से गंभीरता-पूर्वक मीढ़ से गान्धार को लेते हुए उतरना चाहिये । वहीं पर भैरव का 'भैरवत्व' दृष्टिगोचर होगा । तद्वन् आरोह करते समय ग म धँ के धँ का उच्चार निषाद को छूकर आघात के साथ करना चाहिये और अवरोह करते समय भी निषाद को अत्यल्प छू कर धैवत पर उतरना चाहिये और पंचम को थोड़ा दिखाकर मध्यम पर ठहर कर मीढ़ से ऋषभ पर जाना चाहिये और अन्त में सा पर पूर्ण न्यास करना चाहिए ।

इस राग में पंचम के अल्पत्व का ध्यान रखा जाए ; ऋषभ धैवत के अतिरिक्त मध्यम का बल भी ध्यान में रखा जाए । निषाद के अल्पत्व की ओर इससे पूर्व ध्यान खींचा ही गया है । आरोह में पंचम वर्ज्य है और अवरोह में भी उसका अल्प प्रयोग है । पंचम पर अधिक ठहरने से राग का गंभीर्य तो नष्ट होगा ही, किन्तु सूक्ष्म दृष्टि से देखनेवालों को पंचम के बढ़ने से रामकली का भी आविर्भाव होता दिखाई देगा । कोमल निषाद का अल्प स्पर्श इस राग में ब्राह्म माना जाता है ।

प्राचीन ग्रन्थों में भैरव में मध्यम को ही ग्रह, अंश न्यास स्वर माना है, किन्तु प्रचार में भैरव का जो स्वरूप है, उसे देखते हुए उपर्युक्त विवरण ही अधिक युक्त है । तानपुरा मिलाते समय इस राग में पंचम की (प्रथम) तार को मध्यम ही में मिलाना समुचित होगा । उससे बड़ी सहायता पहुँचेगी । साथ ही इस राग के गंभीर और प्रौढ़ भाव की अभिव्यक्ति के लिये और कोमल ऋषभ-धैवत की संवाद-संगति के लिये भी यह प्रयोग सभी दृष्टियों से उपयुक्त होगा ।

मुक्त आलाप

प ग म ग रे सा म ग रे सा ।

* यहाँ आघात के साथ धैर्य पर निषाद का कण लेना है। मध्यम से ऋषभ गंभीरता के साथ मीड से आए और धैर्य को निषाद का कण देकर लिया जाए। पंचम का अल्पत्व और मध्यम का बहुत्व इस राग को स्वाभाविक रीत्या गंभीर बनाते हैं। किन्तु भैरव का भीषणत्व कोमल ऋषभ को मध्यम की गंभीर मीड से लेने पर एवं कोमल धैर्य को निषाद का आघात देने पर ही व्यक्त होगा। भैरव के भैरव की अभिव्यक्ति के लिये ये प्रयोग आवश्यक हैं। अन्यथा कोमल धैर्य और कोमल ऋषभ इसे कष्ट की ओर खींच ले जायेंगे, जो कि अभीष्ट नहीं है।




(६) रें रें सा नि सा ग म धँ, धँ धँ प म प प प ग ग म धँ, रें रें सा नि सा
ग म ग सा ग प प म म ग धँ, धँ नि सा रें, सा ग म धँ, धँ, नि सा रें,
ग म धँ, सा - म ग रें, सा ।




(७) नि सा ग म धँ सा - नि सा, नि सा ग म धँ सा - नि सा, नि सा ग म धँ
सा नि सा, सा ग ग म म प ग म धँ सा - नि सा, रें रें सा नि सा ग म धँ सा - नि सा,
धँ धँ सा नि सा नि धँ, सा नि सा नि सा धँ, ग म धँ प म ग म, ग म प प ग म रें,
रें सा ।

(८) नि सा ग म प ग म धँ सा - नि सा, रें रें सा नि सा रें सा नि सा,
नि सा रें सा रें, म रें, सा - नि सा, रें रें सा नि सा म - ग म, रें म म ग ग
म रें सा - नि सा, रें रें सा नि सा धँ धँ प म प प प म ग म प म ग रें, सा - नि सा ।


(९) सा रें म प नि सा रें ग, नि सा ग म धँ नि सा रें, ग म धँ
नि सा रें, नि सा रें ग म धँ नि सा रें, सा नि रें सा म ग प म ग म धँ,
म ग प म नि धँ सा नि रें सा रें, सा - नि सा, सा - नि रें सा नि धँ प - म प म ग रें
सा - नि सा ।

(१०) रें रें सा नि सा रें प प म ग म धँ रें रें सा नि सा रें सा - नि सा


नि सा ग म ^{सा} ध ^ग प म ग म रेँ , रेँ  सा ग ग रेँ म म ग प प म म म ग म रेँ ,




सा ^ग म रेँ , नि सा रेँ , ग म ^{नि} ध, नि सा रेँ, ग म ^{नि} ध, म रेँ  सा नि सा ।

रेँ- रेँ सा नि सा, ^ध सा-सा नि ध नि, ^ध -नि न ध प ध, ^म ध-ध प म प, ^{सा} प-प म ग म, ^{सा} म-म ग

^प सा ग म रेँ  सा-नि सा ।

(११) ^{सा} रेँ रेँ-सा सा, ^{नि} ग ग-रेँ रेँ, ^{सा} म म-ग ग, ^{सा} प प-म म, ^म ध ध-प प, ^प नि नि ध ध,

^ध ध ध ^ध सा सा नि सा सा, ^{सा} सा सा सा, ^{सा} सा प ^ग सा नि सा, ^{रेँ} सा ध  प म

^प म रेँ  सा ध  सा, ^ग नि सा रेँ  सा ।

(१२) धुँ नि सा रेँ-रेँ सा नि धुँ सा ग म ध-प म ग रेँ म ध सा रेँ-रेँ सा नि ध
 ध नि सा ग-म ग रेँ सा नि सा, धुँ नि सा धुँ नि सा ग ग रेँ-सा ग म सा ग म नि नि ध-ध नि सा
 ध नि सा ग ग रेँ-सा नि सा, ग-ग रेँ म-म ग नि-नि ध सा-सा नि 'रेँ-रेँ' सा ग ग रेँ
 सा-नि सा, नि सा ग म ध; ग म ध नि रेँ; नि सा ग म ध; म रेँ; सा नि सा, रेँ-रेँ सा नि सा
 रेँ सा नि ध; ध-ध प म प म ग रेँ; सा ग म ध; ध नि सा रेँ; रेँ सा नि ध; प म ग रेँ; सा नि सा ।

राग भैरव

मुक्त ताने

नि सा ग म प प म ग रेँ सा नि सा; प प म ग रेँ सा नि सा; ग म प प म ग रेँ सा; नि सा ग ग
 सा ग म म ग म प प म ग रेँ सा; ध ध प, प प म, ग म प प म ग रेँ सा नि सा नि सा ग ग

सा ग म म ग म प प, म ग रे सा; नि सा ग म - म सा ग म प - प म ग रे सा । नि सा ग म
 धँ धँ प म प प म ग रे सा नि सा धँ धँ म प धँ प म प प म ग म म ग रे ग स ग म प ग म प म
 ग प - प म ग रे सा । नि सा ग म प धँ प - - प म ग रे सा नि सा । नि सा रे सा सा ग म ग
 ग म प म म प धँ प धँ नि सा नि धँ प म ग रे सा नि सा । नि सा ग म धँ नि सा नि धँ प म ग
 रे सा नि सा । सा नि धँ नि सा रे सा नि धँ प म ग रे सा नि सा । सा ग म प म ग रे सा,
 धँ नि सा रे सा नि धँ प, सा नि धँ नि सा रे सा नि धँ प म ग रे सा नि सा । सा ग म प
 सा ग म प म ग रे सा, धँ नि सा रे धँ नि सा रे सा नि धँ प म ग रे सा । नि सा ग म धँ नि सा रे
 सा नि धँ प म ग रे सा, धँ - - नि सा रे सा नि धँ प म ग रे सा नि सा । धँ नि नि, धँ नि नि, धँ नि
 सा रे सा नि धँ प म ग ग म प, ग म प ग म प प म ग रे सा नि सा । सा रे सा सा रे सा सा रे
 रे सा, ग म ग ग म ग ग म म ग, म प प म प प म प प म, प धँ प, प धँ प प धँ धँ प, धँ नि धँ धँ
 नि धँ धँ नि नि धँ, नि सा नि, नि सा नि नि सा सा नि, सा रे सा सा रे सा सा रे सा - नि
 धँ प म ग रे सा नि सा । म ग रे, म म ग, धँ प म, धँ धँ प नि सा नि, रे रे सा, सा नि धँ प म ग
 रे सा - - । ग रे रे, ग ग ग रे सा, नि धँ धँ, नि नि धँ प म ग रे सा । ग रे ग - - ग रे सा,
 नि धँ नि - - नि धँ प, ग रे ग - - ग रे सा सा नि धँ प म ग रे सा । सा - रे - ग - म -
 प - - प म ग रे सा ग - म - नि धँ - सा - रे - - रे सा नि धँ प म ग रे सा । सा ग म प
 सा प म ग रे सा, धँ नि सा रे धँ रे सा नि धँ प, सा ग म प सा प म ग रे सा, सा नि धँ प म ग
 रे सा - - । सा प - प म ग रे सा, धँ रे - रे सा नि धँ प, सा प - प म ग रे सा सा नि धँ प
 म ग रे सा । रे रे सा नि सा, म म ग रे ग, प प म ग म, धँ धँ प म प, सा सा नि धँ नि, रे रे सा
 नि सा, म म ग रे ग, प प म ग म, म ग रे सा सा नि धँ प म ग रे सा । सा रे रे, रे ग ग, ग म
 म, म धँ धँ, धँ नि नि, नि सा सा, सा रे रे, रे ग ग, ग म म, म प प, म ग रे सा, सा नि धँ प म ग

रेँसा - - । सा रेँ ग म सा म म ग रेँ सा, रेँ ग म प रेँ प प म ग रेँ, ग म प धँ ग धँ धँ प
 म ग, म प धँ निँ म निँ निँ धँ प म धँ निँ सा रेँ धँ रेँ रेँ सा निँ धँ, प प म ग रेँ सा । सा रेँ ग म
 - म सा म म ग रेँ सा, रेँ ग म प - प रेँ प प म ग रेँ, ग म प धँ - धँ ग धँ धँ प म ग, म प धँ निँ
 - निँ, म निँ निँ धँ प म, धँ निँ सा रेँ - रेँ धँ रेँ रेँ सा निँ धँ प, प म म ग, ग रेँ रेँ सा - - ।
 सा सा सा. प प प, सा सा - निँ धँ प म ग रेँ सा, रेँ रेँ रेँ, धँ धँ धँ, रेँ रेँ - रेँ सा निँ धँ प म ग
 रेँ सा - - ग ग ग, निँ निँ निँ, ग ग रेँ सा, सा निँ धँ प म ग रेँ सा, म म म, सा सा सा,
 म ग म म रेँ सा, सा निँ धँ प म ग रेँ सा - - । निँ सा ग म ^{निँ} धँ निँ निँ सा ग म प प म ग रेँ सा
 सा निँ धँ प म ग रेँ सा । सा रेँ सा, सा रेँ सा, ग म ग, ग म ग, धँ निँ धँ निँ धँ, निँ सा
 निँ, निँ सा निँ सा रेँ सा, सा रेँ सा, ग म ग, ग म ग, रेँ ग म ग रेँ सा, सा निँ धँ प म ग
 रेँ सा - - । सा रेँ ग म ग रेँ, रेँ ग म प म ग, ग म प धँ प म, म प धँ निँ धँ प प धँ निँ सा
 निँ धँ, धँ निँ सा रेँ सा निँ, निँ सा रेँ सा निँ धँ, धँ निँ सा निँ धँ प, प धँ निँ धँ प म, म प धँ प म ग,
 रेँ ग म ग रेँ सा - - । रेँ सा निँ सा, ग रेँ सा रेँ, म ग रेँ ग, प म ग म, धँ प म प, निँ धँ प धँ,
 सा निँ धँ निँ, रेँ सा निँ सा, ग रेँ सा रेँ, म ग रेँ ग, प म ग म, ग म प म, रेँ ग म ग, सा रेँ ग रेँ,
 निँ सा रेँ सा, धँ निँ सा निँ, प धँ निँ धँ, म प धँ प, ग म प म, रेँ ग म ग, निँ सा रेँ सा । रेँ ग म ग
 रेँ सा, धँ निँ सा निँ धँ प, रेँ ग म ग रेँ सा, सा निँ धँ प म ग रेँ सा - - । रेँ ग रेँ ग म ग रेँ सा,
 धँ निँ धँ निँ सा निँ धँ प, रेँ ग रेँ ग म ग रेँ सा, सा निँ धँ प म ग रेँ सा । सा रेँ ग म सा म म ग
 रेँ सा, रेँ ग म प रेँ प प म ग रेँ, ग म प धँ ग धँ धँ प म ग, म प धँ निँ, म निँ निँ धँ प म, प धँ निँ सा
 प सा सा निँ धँ प, धँ निँ सा रेँ धँ रेँ रेँ सा निँ धँ, प धँ निँ सा प सा सा निँ धँ प, म प धँ निँ म निँ धँ प म
 ग म प धँ ग धँ धँ प म ग, रेँ ग म प रेँ प प म ग रेँ, सा रेँ ग म सा म म ग रेँ सा - - ।

राग भैरव

रुयाल—बिलम्बित एकताल

गीत—१

स्थायी—जियरा उनी सों, ना मोरे पिया को वेल,

उन बिन, उन बिन रहिलो ना जाय, रे माँ ।

अन्तरा—वेग व्यथा सब, भोर भईला, दूबर भइला, का सों कैय्ये,

कौन खबरिया भी सुन ले, माँ ॥

स्थायी

०		६	११	
		ग म प ग म -	निँ निँ निँ म धँ - - धँ धँ	प प म प - म प - - - धँ धँ म प -
		जि० • ऽ -	• • ऽ ऽ • ऽ • ऽ	रा ऽ • • ऽ ऽ ऽ ऽ • ऽ नी • ऽ
×		०	५	
म	गम - - -	सा सा प - प म गम - -	प म ग रे -	सा नि सा - - -
सों	• • ऽ ऽ ऽ	• ऽ • • • • ऽ ऽ	• • • • ऽ	• • ऽ ऽ ऽ
०		६	११	
धूँ सा	रेँ रेँ सा नि सा - -	रेँ सा - - रेँ	रेँ म - -	गम - - -
ना ऽ • • • • ऽ ऽ	• ऽ मो ऽ ऽ •	रे • ऽ ऽ	• • ऽ ऽ ऽ	मपग - म - - गम
				निँ निँ निँ धँ धँ धँ
				पि • • ऽ या ऽ ऽ • • • ऽ • ऽ • ऽ • ऽ
×		०	५	
प	मप - - -	प प धँ धँ मप - - -	म	म म - रे -
को	• • ऽ ऽ ऽ	वे ऽ • • • • ऽ ऽ ऽ	ख	उ • ऽ न ऽ
				• ऽ
०		६	११	
सा - - नि सा रे -	ग रेँ सा	नि सा - - धूँ	सा ग म नि सा ग गम	निँ धँ
बि ऽ • • • • ऽ	• न	• • ऽ ऽ उ	न वि न र •	हिँ
				सा लो

<p>४</p> <p>वा गं रें</p> <p>ना</p>	<p>नि सा</p> <p>•</p>	<p>०</p> <p>धँ सा सा - सा नि जा • ऽ • य</p> <p>६</p>	<p>५</p> <p>नि धँ नि - धँ नि नि रें • ऽ • • •</p> <p>११</p>	<p>प - म प -</p> <p>• ऽ • • ऽ</p>
<p>०</p> <p>म प धँ - धँ प म प - -</p> <p>मां ऽ • • • • ऽ ऽ</p>	<p>म - ग म -</p> <p>• ऽ • • ऽ</p>			

अंतरा

०		६	११	
		मनि म प ग-धं - - -	नि धं - - - धं	धं सा था
		वे • • ड ग	• • • • •	नि सा-रं-रं-रं • • • • •
×		०	५	
सा ब	नि सा - - - • • • • •	नि धं - नि धं - भो • ड • • • • •	नि धं - नि धं - र • ड भ • • • • •	धं सा इ
०		६	११	
सा रं नि - - • • • • •	सा रं ब ड ड र	सा - - रं सा भै ड ड • • • • •	धं ला	म पप - - म का • • • • •
×		०	५	
प प धं - धं मप - - • • • • •	म धे	ग म - - साग गम • • • • • कौ • नख	म प नि प प धं - धं • • • • •	धं सा ले
०		६	५	
नि धं प धं सा नि नि धं धं प मां • • • • •	म पम गम - - • • • • •			

आलाप

x १)		०	म ---, प ग म -	५	रे	सा	नि सा ---
०	६	११					
रे सा नि ध -	ध सा	ग म	ध	प - म प -	प ध - म प -		
		जि य	.	रा ऽ • • ऽ	उ • ऽ नी • ऽ		
x २)		०	ध - सा नि	५	रे - - सा म - - ग	प म ग म रे	-
०	६	११					
सा	नि सा ---	"	"	"	"	"	"
x ३)		०	नि सा ग म	५	प म ग म -	ध म ग म -	प म ग म -
०	६	११					
रे	सा	"	"	"	"	"	"
x ४)		०	नि सा ग म	५	नि ध	प	म प ---
०	६	११					
ध - ध प, म प - -	म	प - प म ग म - -	रे	सा -, ग म	ध -, प प		
				जि य	रा ऽ, उ नी		
x ५)		०	नि सा ग म	५	नि ध	सा	नि सा ---
०	६	११					
रे सा नि ध -	प	प म ग म -	रे	सा	प ध - म प -		
					उ • ऽ नी • ऽ		

x	६)		०	नि सा ग म	नि धँ	५	सा	नि सा ---
०		६	११	नि धँ	११	सा	नि सा ---	
		६	११	नि धँ	११	सा	नि सा ---	
x	६)		०	नि धँ	५	म	प-प म ग म--	रँ
०	सा	६	११	धँ	११	प-म प-	प धँ-म प-	
	नि सा---	म ग	११	•	११	रा ऽ • ऽ	उ • ऽ नी • ऽ	
		जि य	५	धँ	५	सा	नि सा ---	
x	७)		०	नि सा ग म	धँ	५	सा	नि सा ---
०	धँ नि सा रँ	६	११	सा	११	नि सा-- ग म	धँ-- नि सा	रँ
x	सा	०	५	प	५	धँ प म प-	म	
	नि सा---	६	११	५	५	धँ प म प-	म	
०	प म ग रँ-	६	११	५	५	धँ प म प-	म	
	सा	६	११	५	५	धँ प म प-	म	
	नि सा-, ग म	११	५	५	५	धँ प म प-	म	
	जि य	११	५	५	५	धँ प म प-	म	
	रा ऽ, जि य	११	५	५	५	धँ प म प-	म	
	रा ऽ, जि य	११	५	५	५	धँ प म प-	म	
	रा ऽ, उ नी	११	५	५	५	धँ प म प-	म	
x	८)		०	नि सा ग म	धँ	५	ग रँ	सा
०	नि सा---	६	११	५	५	ग रँ	सा	
	नि सा ग म	११	५	५	५	ग रँ	सा	
	प म ग रँ	११	५	५	५	ग रँ	सा	
	नि सा ग म	११	५	५	५	ग रँ	सा	
	प म ग रँ	११	५	५	५	ग रँ	सा	
	नि सा---	११	५	५	५	ग रँ	सा	

× सा म--ग रेँ | सा--नि धँ | सा म--ग रेँ | सा--नि धँ | सा म--ग रेँ | —

० सा नि सा --- | ग म धँ-प प म-म प म-प म
जि य रा ऽ उ नी सों ऽ उ नी सों ऽ उ नी

× ६) नि सा ग म प म ग रेँ - ग म धँ सा रेँ सा नि धँ -

० नि सा ग म प म ग रेँ - सा रेँ सा नि धँ - प प म ग रेँ -

× सा नि सा ग म धँ ग म धँ सा रेँ नि सा ग म धँ म--ग रेँ सा--नि धँ

० म--ग रेँ — सा --- ग म धँ-, नि सा रेँ-, ग म धँ-, प प
जि य रा ऽ, जि य रा ऽ, जि य रा ऽ, उ नी

बोलतानें

× १) नी सा ग म धँ नी सा - -- सा रेँ सा नी धँ -
जि य रा • • • • ऽ ऽ ऽ उ नि सों • • ऽ

५ म ग रेँ सा, सा -- म ग -- प म -- नी धँ -- सा नी -- रेँ सा -- सा धँ -- नी
• • • •, ना ऽ ऽ मो रे ऽ ऽ पि या ऽ ऽ को वे ऽ ऽ ख उ ऽ ऽ न बि ऽ ऽ न र ऽ ऽ हि

६

११

प - - धँ प म - प	ग म - , ग म धँ - प प	म - , ग म धँ - प प	म - , ग म धँ - प म
लो ऽ ऽ न जा • ऽ य	मा ऽ, जि य रा ऽ उ नि	सों ऽ, जि य रा ऽ उ नि	सों ऽ, जि य रा ऽ उ नि

x

२)		सा - सा - - रँ सा नी	धँ प म ग रँ सा नी सा
		जि ऽ य ऽ ऽ रा उ नि	सों • • • • ना •

५

ग म धँ - - - ग म	धँ नी रँ - - - सा रँ	नी सा - रँ सा नी धँ प	- - प नी धँ प धँ प
• • • ऽ ऽ ऽ मो •	रे • • ऽ ऽ ऽ पि •	या • ऽ को वे • ख •	ऽ ऽ उ न बि न र हि

६

११

धँ - म प - ग म -	म ग म नी नी धँ - -	म ग म नी नी धँ - -	म ग म नी नी धँ प म
लो ऽ न जा ऽ य मां -	जि य रा • • • ऽ ऽ	जि य रा • • • ऽ ऽ	जि य रा • • • उ नी

x

३)		सा - ग - म - धँ -	- - सा नी सा - - -
		जि ऽ य ऽ रा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ उ नि सों ऽ ऽ ऽ

५

धँ - नी - सा - रँ -	- - मं ग रँ सा नी सा	धँ सा - नी रँ सा नी धँ प	नी सा ग म ग म धँ -
ना ऽ • ऽ • ऽ • -	ऽ ऽ मो • रे • • •	पि या ऽ को वे • ख •	उ न बि न र हि लो ऽ

६

११

धँ नी - रँ सा - , ग म	धँ - धँ नी - रँ सा -	ग म धँ - धँ नी - रँ	सा नी नी धँ धँ प प म
न जा ऽ य मां ऽ, र हि	लो ऽ न जा ऽ य मा ऽ	र हि लो ऽ न जा ऽ य	मा • जि य रा • उ नि

x

४)		सा सा सा ग ग ग म म	म, धँ धँ धँ, नी नी नी रँ
		जि • • य • • रा •	• उ • • नी • • सों

५

सा सा, मं मं ग, गं गं रँ	रँ रँ सा, सा सा नी, नी नी	धँ, धँ धँ प, प प म, ग	म - , ग म धँ नी सा रँ
• • ना • • मो • •	रे • • पि • • या •	• को • • वे • • ख •	• ऽ, उ न बि न र हि

६

११

रँ नी - नी धँ - - धँ	धँ नी प - - , नी धँ - - धँ	धँ नी प - - नी धँ - - धँ	धँ प - , म प धँ - प म
लो • ऽ न जा ऽ ऽ य	मा ऽ ऽ, न जा ऽ ऽ य	मा ऽ ऽ न जा • ऽ य	मा ऽ जि य रा ऽ उ नि

x

५)

नि सा ग म प नि धँ प	म ग रेँ सा, ग म धँ नी
जि य रा • • • उ नि	सो • • • , ना • • •

५

सा रेँ सा नी धँ प म ग	धँ नी सा ग म प म ग	रेँ सा नी धँ, सा रेँ सा, नी	सा नी, धँ नी धँ, प धँ प
• • • मो • रे • • •	पि • या • • • • को •	दे • ख • उ • • • न	• • वि • • • न • •

६

नि

११

प ग म - म धँ - नी	सा -, रेँ नी नी - नी धँ	धँ -, नी धँ धँ - धँ प	प -, धँ प धँ म प ग
र हि लो ऽ म जा ऽ य	मा ऽ, जि य रा ऽ उ नि	सों ऽ, जि य रा ऽ उ नि	सों ऽ, जि य रा ऽ उ नि

x

६)

सा - ग - प - - -	म ग रेँ सा, म - धँ -
जि ऽ य ऽ रा ऽ ऽ ऽ	उ नि सों ऽ, ना ऽ मो ऽ

५

सा - - रेँ सा नी धँ प	सा - ग - प - - -	म ग रेँ सा, सा ग ग रेँ	सा रेँ रेँ सा, नी सा सा नी
रे ऽ ऽ • पि • या •	को ऽ • ऽ • ऽ ऽ ऽ	दे • ख • उ • न •	बि • न • र • हि •

६

११

धँ नी नी धँ, प धँ धँ प	प ग म - गे म धँ नी	सा -, ग म धँ नी सा -	ग म धँ नी सा - धँ प
लो • न • जा • य •	मा • • - जि य रा •	• - जि य रा • • •	जि य रा • • - उ नि

x

७)

सा ग म प सा प म ग	रेँ सा, म धँ नी सा धँ रेँ
जि य रा • उ नि सो •	• • , ना • • • • सो •

५

०

सा नी धँ प, सा ग म प	सा प म ग रेँ सा, धँ नि	सा रेँ धँ रेँ सा नी धँ प	ग रेँ ग रेँ रेँ सा रेँ -
रे • • • पि • या •	को • • • • • , दे •	• • ख • • • • •	उ न बि न र हि लो -

६

११

नी सा - सा, नी धँ नी -	प धँ - धँ, धँ प धँ -	म प - ग म -, ग म	धँ - - प म
न जा ऽ य, र हि लो ऽ	न जा ऽ य र हि लो ऽ	न जा - य मां -, जि य	रा - - उ नि

X ८)		०		सा ग - सा ग म - ग		म धँ - म धँ नी - धँ
				जि • ऽ • य • ऽ •		रा • ऽ • उ • ऽ नि

५		०		नी सा - नी सा ग - सा		सा - - रेँ नी - - सा		धँ - - नी प - - धँ
				ग म - म रेँ - - ग		वे ऽ ऽ ख उ ऽ ऽ न		वि ऽ ऽ न र ऽ ऽ हि
				सों • ऽ • ना • ऽ मो		रे • ऽ पि या ऽ ऽ को		

६		११		म - - प ग - - म		नी धँ सा नी रेँ - - -		नी धँ नी नी धँ, नी धँ		धँ - नी धँ धँ - प म
				लो ऽ ऽ न जा ऽ ऽ य		मा • • • • ऽ ऽ ऽ		ऽ ऽ जि य रा • उ नि		सों ऽ उ नि सों ऽ उ नि

X ९)		•		सा ग म धँ		नी सा ग म
				नी सा ग म		धँ नी सा ग
				जि य रा उ		नि सों ना मो

५		०		म ग ग रेँ सा नी सा नी		नी सा रेँ		धँ नी सा रेँ		नी नी धँ
				रेँ सा धँ - - - -		उ न वि न		र हि लो •		
				रे • पि • या • को •		वे • ख - - - -				

६		११		नी धँ धँ प		म प - ग म - ग म		नी धँ सा नी रेँ नी नी धँ
				र हि लो •		न जा - य मा - जि य		रा • • • • उ नि

धँ

सों

तानें

X १०)		०		नि सा ग म-प प म ग		रेँ सा, नि सा ग म प धँ				
५		०		धँ प म ग रेँ सा, नि सा		ग म प धँ नि नि धँ प		म ग रेँ सा, नि सा ग म		प धँ नि सा, रेँ रेँ सा नि
६		११		धँ प म ग रेँ सा नि सा		ग म		धँ		म
						जि य		रा		प प
										उ नी

- २) ०
 नि सा ग म, सा ग म प | ग म प धँ, म प धँ नि
 प धँ नि साँ, धँ नि साँ रेँ | साँ नि धँ प म ग रेँ साँ | साँ -, साँ - - रेँ साँ नि | धँ प म ग रेँ साँ, साँ -
 साँ - - रेँ साँ नि धँ प | म ग रेँ साँ, साँ - साँ - ^{११} - रेँ साँ नि धँ प म ग | रेँ साँ, ग म धँ - प प
 जिय रा ऽ ड नी
- ३) ०
 ग म रेँ ग रेँ साँ, म म | ग म ग रेँ, धँ धँ प धँ
 प म, नि नि धँ नि धँ प | साँ साँ नि साँ नि धँ, रेँ रेँ साँ रेँ साँ नि, साँ साँ नि साँ | नि धँ, नि नि धँ नि धँ प
 धँ धँ प धँ प म, प प | म प म ग, ग म धँ नि ^{११} साँ रेँ साँ नि धँ प म ग | रेँ साँ, " " "
- ४) ०
 सा ग म प सा प म ग | रेँ साँ, ग म प धँ ग धँ
 धँ प म ग, म प धँ नि | म नि नि धँ प म, प धँ | नि साँ प साँ साँ नि धँ प | धँ नि साँ रेँ धँ रेँ रेँ साँ
 नि धँ, धँ साँ साँ नि धँ प | प नि नि धँ प म, म धँ ^{११} धँ प म ग, म प म ग | रेँ साँ, " " "
- ५) ०
 सा ग रेँ साँ, रेँ म ग रेँ | ग प म ग, म धँ प म
 प नि धँ प, धँ साँ नि धँ | नि रेँ साँ नि, साँ ग रेँ साँ | नि रेँ साँ नि, धँ साँ नि धँ | प नि धँ प, म धँ प म
 ग प म ग रेँ साँ, ग म | धँ नि साँ -, ग म धँ नि ^{११} साँ -, ग म धँ नि साँ - | साँ - नि धँ, धँ - प म
 जि ऽ य रा, • ऽ ड नी
- ६) ०
 रेँ ग म ग रेँ साँ, धँ नि | साँ नि धँ प, रेँ ग म ग
 रेँ साँ, धँ नि साँ नि धँ प | रेँ ग म ग रेँ साँ, रेँ ग | म - - ग रेँ साँ, धँ नि | साँ - - नि धँ प, रेँ ग

८	मे - - गे रे सा, सा नि	११	धे प म ग रे सा, सा नि	धे प म ग रे सा, प म
				, उ नी
५		०	रे ग म रे ग म रे ग	म ग रे सा, धे नि सा धे
५	नि सा धे नि सा नि धे प	०	मे गे रे सा, सा नि धे प	म ग रे सा, रे ग म ग
८	धे नि सा नि, रे ग म ग	११	रे सा नि सा, ग म धे -	सा नि सा, सा नि धे, धे प
			जि य रा ऽ	उ नी सों, उ नी सों, उ नी
५		०	नि सा ग म धे नि नि सा	ग म प प म गे रे सा
५	सा नि धे प म ग रे सा	०	नि सा - सा, नि सा गे मे	- मे, मे गे रे सा, सा नि
८	धे प म ग रे सा, म -	११	- मे, मे गे रे सा सा नि	धे प म ग रे सा, प म
	- म, सा - - सा, मे -			उ नी
५		०	ग म म, ग म म, ग म	म ग रे सा, नि सा सा, नि
५	सा सा, नि सा सा नि धे प	०	मे गे रे सा, सा नि धे प	म ग रे सा, प प - प
८	सा सा - सा, प प - प	११	म ग रे सा, रे - नि नि	नि - , धे धे धे - प म
	मे गे रे सा, सा नि धे प		आ ऽ उ नी	सों ऽ, उ नी सो ऽ उ नी

राग भैरव

त्रिताल

गीत—२

स्थायी—प्रभु दाता रे, न करे मन जीवन धरि पल छिन ॥

अन्तरा—जो तू चाहे अन धन लछमी, दूध पूत बहुतेरो,
वा को नाम भज गुरु को नाम ॥

स्थायी

x				५				०				१३			ग	म
															प्र	भु
प म	ग रे	—	—	—	—	सा	रे	म	—	—	—	—	—	ग	ग	
दा •	• •	५	५	५	५	ता	•	रे	५	५	५	५	५	न	क	
म	—	नि	धे	धे	नि	सा	सा	नि	धे	नि	धे	धे	धे	प	प	म ग
रे	५	म	न	जी	•	व	न	ध	री	प	ल	छि	न	प्र •	भु	

अन्तरा

प	ग	—	म	—	म	—	नि	धे	—	धे	धे	सा	सा	नि	सा	सा	—
जो	५	तू	५	चा	५	हे	५	अ	न	ध	न	ल	छ	मी	५		
धे	—	धे	धे	सा	सा	सा	सा	रे	रे	सा	नि	सा	—	धे	—	प	—
दू	५	ध	पू	•	त	व	हु	ते	•	•	•	५	रो	५	•	५	
ग म	धे	नि	धे	म	—	प	म	प	ग	म	प म	ग	रे	—	सा	ग	म
वा •	को	•	ना	५	म	म	ज	गु	रु	को	ना	५	म	प्र	भु		

[illegible]

ताने

- ×
१) नि सा | ग म | धँ प | ग म | धँ प | म ग | रे सा | नि सा | ग | म | धँ | धँ | प | — | धँ | म
धूँ • ग र वा • प्या •
- २) म धँ | धँ प | म ग | सा ग | म धँ | धँ प | म ग | रे सा | " | " | " | " | " | " | " | "
- ३) रे रे | सा, ग ग रे | म म | ग, धँ | धँ प | म ग | रे सा | " | " | " | " | " | " | " | "
- ४) नि सा | ग म | धँ नि | सा - - नि | धँ प | म ग | रे सा | " | " | " | " | " | " | " | "
- ५) ग म | धँ नि | सा - - धँ नि नि | धँ प | म ग | रे सा | " | " | " | " | " | " | " | "
- ६) रे रे रे, म | म म | धँ धँ धँ, रे रे रे | सा नि | धँ प | म ग | रे सा | नि सा | नि नि | धँ प | धँ धँ | प म
धूँ • ग र वा • प्या •
- ७) रे रे रे, म | म म | म म | म, धँ | धँ धँ धँ धँ | धँ, रे रे रे | सा नि | धँ प | म ग | रे सा | धँ धँ | धँ रे
रे रे | सा नि | धँ प | म ग | रे सा | धँ धँ धँ रे रे रे | सा नि | धँ प | म ग | रे सा | ग म | धँ धँ | प धँ | धँ म
धूँ • ग र वा • प्या •
- ८) सा नि | धँ नि | सा रे | सा नि | धँ प | म ग | रे सा | सा | सा | - रे | सा नि | धँ प | म ग | रे सा
ग म | धँ धँ | प प | धँ म | प | — | ग म | धँ धँ | प प | धँ म | प | — | ग म | धँ धँ | प प | धँ म
धूँ • ग र वा • प्या • री S धूँ • ग र वा • प्या • री S धूँ • ग र वा • प्या •
- ९) धँ नि | सा रे | - रे | धँ नि | धँ रे | - रे | धँ रे | सा नि | धँ प | म ग | रे सा | नि सा | " | " | " | "
- १०) रे ग | म | - ग | म ग | रे सा | धँ नि | सा | - नि | सा नि | धँ प | रे ग | म | - ग | म ग | रे सा | सा नि
धँ प | म ग | रे सा | सा नि | धँ प | म ग | रे सा | सा नि | धँ प | म ग | रे सा | नि सा | ग म | धँ धँ | प प | धँ म
धूँ • ग र वा • प्या •

- ११) ग ग रें, म म ग धें धें म, नि नि धें सा नि नि रें सा नि धें प म ग रें सा
- १२) म म — ग रें सा सा सा नि धें प म म — ग रें सा सा नि धें प म ग रें सा म ग — ग रें सा
सा नि धें प म ग रें सा म म — ग रें सा सा नि धें प म ग रें सा नि सा ग म धें धें प प धें प
धूं • गर वा • ज्या •
- १३) सा ग म धें — धें धें प म ग रें सा ग म धें नि — नि सा नि धें प म ग सा ग म धें — धें धें प
म ग रें सा सा नि धें प म ग रें सा ग म धें धें प प ग म धें धें प प ग म धें धें प प धें म
धूं • गर वा • धूं • गर वा • धूं • गर वा • ज्या •
- १४) रें ग म, रें ग म रें ग म ग रें सा धें नि सा, धें नि सा धें नि सा नि धें प रें ग म, रें ग म रें ग
म ग रें सा सा नि धें प म ग रें सा सा नि धें प म ग रें सा सा नि धें प म ग रें सा प प धें म
वा • ज्या •
- १५) रें रें सा, सा सा नि नि नि धें धें धें प म ग रें सा ग म धें धें प — धें म
धूं • गर वा • ज्या •
- १६) म म ग, ग ग रें सा सा नि नि नि धें म म ग, ग रें सा सा नि नि नि धें धें धें प प प म प प
म, म म ग ग रें रें रें सा नि सा ग म धें नि सा ग म धें नि सा ग म धें नि सा धें म
ज्या •

[१७८]

राग भैरव

ध्रुवपद—चौताल

गीत—४

स्थायी—मोहन जागो मनोहर मधुसूदन, मदनमोहन माधो मुकुन्द मन भावन ॥

अन्तरा—जागो जागो जगदीश, जगतपति जगजीवन, जागो नाथ जगत सुख, प्राण प्यारे ॥

सञ्चारी और आभोग—जागिये तु श्रीकृष्णचन्द्र, परमानन्द, आनन्द,

रामकृष्ण के तुम हृद में बसत, तीन लोक के जग या करुणानिधान ॥

स्थायी

x	०	५	०	६	११	
				प	म	म
				ग	म	म
				मो	•	ह
						न
						मप---
						••SSS
धै	—	—	प	म	प	म
जा	S	S	गो	•	म	नो
					S	••SSS
						ह
						र
						•
म	म	गम	रे	रे	सा	नि
म	धु	••	सू	द	न	म
						द
						न
						मो
						ह
						न
धै	—	सा	—	रे	म	गम
मा	S	धो	S	सु	कुं	••
						द
						म
						न
						•
						••
म	—	रे	—	सा	—	—
भा	S	व	S	न	S	S
						ग
						म
						म
						प
						मप---
						••S

[१७६]

अंतरा

×	०	५	०	६	११							
ग	म	म	नि	ध	नि	सा	—	नि	सा	सा		
जा	•	गो	जा	ऽ	गो	ज	ग	ऽ	दी	•	स	
नि	ध	ध	नि	सा	रं	रं	सा	रं	नि	ध	प	
ज	ग	त	प	ती	•	ज	ग	जी	•	व	न	
प	नि	ध	प	म	प	ग	म	ध	नि	सा	—	
जा	•	गो	ना	•	ध	ज	ग	त	लु	ख	ऽ	
रं	—	सा - - नि	नि	ध	—	प	मप - -	म	ग	म	प	मप - -
ग	ऽ	नऽऽ •	प्या	ऽ	रे	••ऽऽऽ	मो	•	ह	न	••ऽऽऽ	

संचारी और आभोग

ग	म	म	प	—	प	नि	ध	—	ध	नि	ध	प
जा	•	गि	ये	ऽ	जु	का	ऽ	न	कु	व	र	
म	प	नि	ध	—	नि	सा	—	रं	सा	नि	ध	—
के	व	ल	ऽ	क	ल्या	ऽ	न •	रा	ऽ	हं	ऽ	
ग	म	म	रं	ग	प	म	ग	म	म	म	रं	—
जा	•	ग	ये	•	थी	क	•	प्रा	व	ऽ	द	
नि	सा	सा	ग	म	म	प	ध	सा	नि	ध	—	प
प	र	मा	न	•	द	आ	•	•	न	ऽ	द	

x	o		५	o		६		११
प	—	म	ध	—	नि	सो	—	—
रा	ऽ	म	कु	ऽ	घा	के	ऽ	ऽ
नि	नि	नि	सो	म ^१ ५५	म ^१ ५५	सो	—	५५
ध	ध	मं	•	ब	स	त	ऽ	•
ह	व	मं	•	ब	स	त	ऽ	•
ध	नि	ध	प	मप ---	ग	म	नि	—
लो	•	क	के	•• SSS	ज	ग	या	ऽ
—	सो	नि	—	प	मप ---	—	प	ग
ऽ	नि	धा	ऽ	न	•• SSS	ऽ	मो	•

परिशिष्ट

१. राग भूप

खयाल—तिलवाड़ा

गीत

स्थायी—सूधे बोल तानन, रूप की मरोर ।

अंतरा—कर रही मान, मान ले ज्वारी, कीने जतन करोर ।

स्थायी

१३

				सां ध • सां -	सां - - सां	धपप • -	प
				सू • S • S	• S S •	धे • S -	ग प
×	प	ग	ग	५	सा	सां रे सां सा -	धु सा
रे	•	- रे	रे	—	—	ता • • • S	S न
बो	•	S •	•	ल	S		
०	ग	ग	१३	पधपप -	सां ध -	पधपप -	प प
रे	•	ग ग -	—	रु • • • S	• • S	प • • S	ग रे
न	•	• • S	S				• •
×	प ग -	प	५	सां ध -	सां	सां सां - सां रे -	—
की • S	•	—	S	म • S	•	• • S • • S	S
०	सां	पप - पध -	१३				
सां रे सां सां -	ध	ध ग - प -					
रो • • • S	र	• • S • • S • • S • S					

अंतरा

१३

० सा | सा ध | सा सा ध ध | सा | सा | — | सा | — सा सा —
 क | र | • • | र | ही | ऽ | मा | ऽ ऽ • • ऽ

× सा | — | ध सा सा रे | — | गा रे | गा रे | ध सा | —
 न | ऽ | मा • • • | ऽ | न | • | लै | ऽ

१३

० सा रे सा सा — | — | सा ध | — | सा ध — | सा | ध प प — | पंग प रे
 प्या • • • ऽ | ऽ | री | ऽ | की • ऽ | • | ने • • • ऽ ऽ | • • •

५

× प | ध | सा ध | सा | — | सा सा — | सा सा — | सा रे —
 ग | प | न | क | ऽ | • • ऽ ऽ ऽ | • • ऽ ऽ ऽ | • • ऽ ऽ ऽ
 ज | त | न | क | ऽ

१३

० सा रे सा सा — | सा ध | पप — पध — ध ग — प — | | |
 रो • • • ऽ | र | • • ऽ • • ऽ | • • ऽ • • ऽ | | |

२. राग जैमिनि-कल्याण

स्थाल—विलम्बित एकताल

गीत—६

स्थायी—कै (कह) सखी, कैसे के करिये, जी भरिये, जिन ऐसे लालन के संग ।

अन्तरा—मुन री सखी मैं का कहूं तोसे, उनही के जानतु दंग ॥

स्थायी

०	६	११
ग नि - ग ग - कै • S • • S	प रे S स	रे ग खी
ग - - ग रे • S S • •	निसारेरेसानिसा - कै • • • • • S	- - नि ध S S से के
X		५
सा - सा नि ध नि - क S • • • • S S	ध रि S रि	प मे प - S S • • S
		सा सा नि नि रे नि - नि नि जी • S • • • S भ S
०	६	११
ध सा रि •	- - - नि सा S S S • •	सा ये गि सा - - - • • S S S
		रे नि - नि रे जि • S • • S S • •
X	०	५
सा रे नि सा - न • • • • S	- S	ग नि - रे नि - ऐ • S से • S
		ग ग - - - • • S S S
		प रे - - - ला • S S S
		रे ग - - ल • S S
०	६	११
रे ग न	रे ग ग - - - • • S S S	नि प प प भी मे मे मे मे के • • • •
		मे ग •
		ग प •
		- - मे प - S S • • S
X	०	५
प ध प प - - - • • • • S S S	प रे •	ग रे ग प रे ग ग भ सं • • • •
		ग भ ग रे • •
		नि ध नि ग •
		सा •

०

	६	मे मे ग ग		११	मे - नि ध नि मे	ध सा		--- सा सा
		सु न			री ऽ स . . .	खी		ऽ ऽ ऽ . .

×

सा		०	नि सा -		५	सा - सा नि ध नि -	नि
मैं			का			तो ऽ	ध नि

०

प ध मे प ---		६	सा मे प ग		११	प रे	मे मे ध ध म प प, नि नि ध, म प नि सा -
से			उ न			के	जा

×

--- ध प		०	ग रे ग प रे ग ग म		५	नि ध नि	सा
ऽ ऽ नात					ग .	.

[१=५]

३. राग बिहाग

खयाल—तिलवाड़ा

गीत

स्थायी—कैसे सुख सोवे नोंदरिया, श्याम मूरत चित चढ़ी ।

अन्तरा—सोच सोच सदारंग अकुलाये, या विध गात परी ॥

स्थायी

०				१३	प प ग म कैसे	प ग -- रे से ऽ ऽ •	नि सा • •	प ग म सु ख
---	--	--	--	----	--------------------	--------------------------	--------------	------------------

× प	ग	—	रे नि - सा -	सा	५	सा - सा नि	प नि --	-- सा -	नि
सो	ऽ		• • ऽ • ऽ	वे		नी ऽ • •	• • ऽ ऽ	ऽ ऽ • ऽ	रे सा द रि

० रे	नि	—	प ध म् प -	—	१३ ग	सा	म	प	ग	म
या	ऽ		• • • • ऽ	ऽ		श्या	म	मृ	र	

×	म - म ग	सा ग --	—	म ग	५ ग	प	—	मेप -	—
त ऽ • •	• • ऽ ऽ	ऽ		चि •		त	ऽ	• • ऽ	ऽ

०	सा नि रे नि सा	रे	नि	१३	म	ग	रे नि सा --	रे नि --	सा म
च • • • •		की				कै	से • • ऽ ऽ	• • ऽ ऽ ऽ	सु ख

अंतरा

०

१३

				सा प	- नि	सा	- नि सा-
				सो	S च	सौ	S S • • S

x

५

सा	—	नि सा — — —	—	सानि रे सा नि-	—	सा - नि नि	- सा रे सा
च	S	• • S S S	S	स • • दा S	S	• S • •	S • • रे

०

१३

नि	धमेप -	ध ग म	प ध ग म	प ग	—	रे नि सा — —	सा
ग	• • • S	• •	अ • कु •	ला	S	• • • • •	ये

x

५

ग नि सा	म ग प म	पग -	—	प ग	म ग	ग प	सानि रे नि सा
बा •	वि • • •	ध • S	S	गा	• •	त	प • • • •

०

५

नि	—	ध मे प - मे	ग म				
री	S	• • • S S •	• •				

४. राग सारंग

स्थाल-बिलम्बित एकताल

गीत

स्थायी—मैं समझ्यो निरधार सब जग काचो कांच सो ।

अन्तरा—एकै रूप अपार, प्रतिबिम्बित लखिये जहां ॥

स्थायी

० ६ ११
 रं म प -- - म रे म रे सानि पु सानि रे स
 मैं • • • S S S • • • • • स • म •

× म रे — ० म - म रे, सारे - - - - म रे - सा - ५ रं म रे सा रे म प नि सा - नि प
 स • S • • • • • S S S S S • नि S र S धा • • • • • • S • •

० ६ म म ११
 नि नि प म प - - प म म - रे - सा रे नि सा सारे रे सा - सा, सा म म रे - रे, रे प प म
 र S • • • • • S S • • • • • S • • • • • • • • • • • S •, व • • • • • S •, ज • • •

× ० म रे म ५ म नि
 - म प नि नि प - प म प नि सारे - म रे सा रे नि सा सारे नि सा - - - नि
 S • ग • • • • S • का • • • • S • S चो • • • • नि सा का • • • • S S S च

० ६ म म ११
 नि सा नि नि - - - प म प म म - - - रे सा रे नि सा
 सो • • • • S S S • • • • • S S S • • • • •

[१८८]

अन्तरा

०		६	म	— प नि प	११	नि सा — —	— — नि सा —
			ए	ऽ कै • •		रू • ऽ ऽ	ऽ ऽ • • ऽ

×	०	०	नि नि	सा	५	म	
५	नि सा — —	— — — प	म प	नि सा		रं म	— म
	प • ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ अ	पा •	• •		• •	ऽ •

०	६	११			
म म	म	रं सा	रं सा	रं नि	
सा रं	— रं	नि सा	— सा	प्र वि	वि •
• •	ऽ •	• •	ऽ र		

×	०	५	
सा सा — — रं	नि नि — प —	म सा	सा रं नि
वि त ऽ ऽ •	ल • ऽ खि ऽ ए • • • • •	• •	नि नि सा प
			• •

०	६	११	
प नि	म म	म म	म
नि म	प — — रं	सा रं	नि सा
• •	• ऽ ऽ ज	हाँ •	• •

शुद्धि-पत्र

प्रस्तावना

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
		रे	रे
५	२०	ग प ग, रे सा	ग प ग, रे सा
५	२२	ग प ग-रे, सा	ग प ग रे-, सा
८	१६	उच्यो	उच्चो
६	७	करुणोष्विष्टा	करुणोष्विष्टा
१५	१	मातंग	मतंग
१७	३१	स्वरो	स्वरौ
२१	२५	शुद्धच्छायालगभिज्ञः	शुद्धच्छायालगभिज्ञः
२१	२५	सर्वकाकुविशेषवित्	सर्वकाकुविशेषवित्

मूल पुस्तक

१	२०	सा रे म प सा - - प	सा रे म प सा - - प,
२	४	ग रे ग सा रे म	ग रे ग सा रे म
२	७	ग रे रे - ग - सा	ग रे रे - ग - सा
४	१०	नि सा, प नि	नि सा, प नि
७	६	सा -	सा -
		म ग	म ऽ
८	५	म ग	प म
		अ ट	अ ट
१२	१६	ध नि सा	ध नि सा
१७	७	सा नी ध धनी -	सा नी ध धनी -

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१७	१३	नी --- ध नी	नी --- ध नी
१८	१०	रे म ग --	रे म ग --
२३	६	सो सो - नी ध प म ग दे ० ऽ या ० ० ० ०	सो सो - नी ध प म ग दे ० ऽ ० या ० ० ०

इससे आगे वाली मात्रा में भी इसी प्रकार शुद्धि कर ली जाए।

२५	३	ग रे ग प ध नी ध प।	ग रे ग प ध नी ध प
२५	३	रे सा, ग रे - ग प म दे ० ऽ या ० क	रे सा, ग रे - ग प म , दे ० ऽ या ० क
२६	१	प म ग रे सा नी ध प।	प म ग रे सा नी ध प
२६	८	ग - - प म ग रे सा।	ग - - प म ग रे सा
२६	८	सो नी ध प म ग रे सा।	सो नी ध प म ग रे सा
२६	११	प म - प म ग रे सा।	प प - प म ग रे सा
२७	२१	नी प प ०	नी प ० ०
२८	५	रे सा। -	रे सा। निसा।
२६	३	साग। गरें। सोनि। धप। नग।	साग। गरें। सोनि। धप। मग
३०	१८	सा - नी ग्वा ऽ ०	सा - ग्वा ऽ
३१	१	नि सा ध नि रे	नि सा ध नि रे
३१	२१	नि सा ध नि रे	नि सा ध नि रे
३२	१६	रे सा ग नि सा ध नि रे	सा ग नि सा ध नि रे
३२	१६	रे ग सा ध - नि रे	रे ग सा ध - नि रे
३२	१८	रे सा सा नि	रे सा सा नि
३४	१२	नि सा रे ग	नि सा रे ग
३४	१७	म सो सो नि	म सो सो नि
३७	६	नि सा ध नि।	नि सा ध नि।
३७	११	- सा रे ध नि।	- सा रे ध नि।

श्रुष्ट	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३८	१	- सा रे ध नि	- सा रे ध नि
३८	५	रे सा - रे ध नि	रे सा - रे ध नि
३६	१	-- ध नि ।	-- ध नि ।
३६	११	सा - रे - ग ध ।	सा ग - रे ध नि
३६	१३	नि ध ध प ध प प म ।	नि ध ध प ध प प म ।
३६	१५	- रे - ग ध ।	- रे ध नि
४०	३	-- ध नि ।	-- ध नि
४०	५	नि ध नि ।	म नि ध नि
४०	७	-- रे ध नि	-- रे ध नि
४०	८	रे ग रे, सा रे सा, नि सा ।	रे ग रे, सा रे सा, नि सा
४०	१३	रे ग रे, सा रे सा, नि सा । नि	रे ग रे, सा रे सा, नि सा । नि
४०	१५	रे ग रे - - - ग रे ।	रे ग रे - - - ग रे ।
४०	२०	प ध म - प ग - म । ० से ऽ क टे दि ऽ न ।	प ध म - प ग - म । ० से क ऽ टे दि ऽ न ।
४३	४	रे ग रे सा नि सा, रे -	रे ग रे सा नि सा, रे - ल ऽ
४३	१४	सा - रे ध नि ० ऽ मा ० ई	सा - रे ध नि रा ऽ मा ० ई
४४	१०	म रे द म ग रे	म रे द म ग रे
४४	१५	ध र नि प	ध र नि प
४७	७	ग रे, म ग, प म, ध प	ग रे, प म, ध प
४६	६	म म ग ग ग ० ० ०	म ग ०

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४६	१५	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ध म •</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">म •</div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ध म ०</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ग ०</div> </div>
४६	१७	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">सा रे रे --</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">सा ई</div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">सा रे</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">सा ई</div> </div>
५३	१३	ध मे प म म रे सा सा	ध प मे प म म रे सा
५४	१४	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">प जु</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">प प ध मे प च ० ० ० ०</div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">प प जु च ०</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">प प ध मे प ० ० ० ०</div> </div>
५५	१२	म - मे नि ध	मे - मे नि ध
५६	१२	म - प - ध मे प - - ।	मे - प - ध मे प - - म ।
५६	१५	प ध मे प -	प ध मे प -
५६	१६	सा रे नि सा	सारे नि सा -
५६	१७	प मे ध मे प सा नि रे नि सा	प मे ध मे प, सा नि रे नि सा
५७	६	रे - रे सा नी सा - -	रे - रे सा नी सा - -
५७	६	- ध प मे प - - ।	ध - ध प मे प - -
५७	१०	मे - प - ध मे प - - ।	'मे - प - ध' मे प - - ।
५८	६	ध नि सा ध च ० ले ऐ	ध नि सा ध च ले ० ऐ
५६	१	मे प ध नि सा - - रे ।	मे प ध नि सा - - रे ।

ग्यारहवीं, बारहवीं, चौदहवीं, सोलहवीं, अट्ठारहवीं पंक्तियों में ताल के चिह्न इस क्रम में दिए हैं—

६, ११, ०, ५ । उन्हें इस प्रकार शुद्ध किया जाए— ०, ६, ११, × ।

६१ १४ सारें नि सा, प ध मे प, सारे नि सा, प ध 'मे प' । सारे नि सा, प ध मे प, सारें नि सा, प ध 'मे प'
 ६१ १४ म मे रे सा, सा सा ध प, म म रे सा, म म रे सा । म मे रे सा, सा सा ध प, म म रे सा, म म रे सा ।
 ६२ ऊपर से नीचे को चौथा ताल चिह्न ६ की बजाय ११ होगा ।

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६३	१२	नी [॰] ध प मे क रे रे •	नी [॰] ध प मे क • रे •
६३	१७	नी [॰] ध — ध — प्या S रा क	नी [॰] ध — ध — प्या S रा S
६४	६	म म । रे म । रे सा ।	म म । रे सा । नि सा
६५	७	म प । ध प ।	मे प । ध प ।
६६	८	नी [॰] ध — — — — — बा S S S S S	नी [॰] ध — — — प — बा S S S • S
७१	१८	प ध नि [॰] - प, सा	प ध नि [॰] - प, सा ।
७१	२३	प सा सा नि [॰] , नि रे [॰] रे सा, रे सा	प सा सा नि [॰] , नि रे [॰] रे सा, रे सा
७३	१०	म प नि [॰] म, नि [॰] नि [॰] प म गे [॰] म प गे [॰] , प म गे [॰] म म प नि [॰] म, नि [॰] प प म गे [॰] म प गे [॰] , प गे [॰] म म	
७४	२२	म रे प म नी [॰] धे [॰] हां रे • • • •	म रे प म नी [॰] प हां • • • • •
७६	१	प धे [॰] प • • •	प नि [॰] प • • •
७६	१७	नि [॰] सा रे [॰] गे [॰] • • • •	नि [॰] सा रे [॰] गे [॰] • • • • • •
८०	२	सा रे [॰] S S	नि [॰] सा — • • S
८४	५	प धे [॰] ~~~~~ प,	प धे [॰] ~~~~~ प,
८५	५	मे सा - गे [॰] ~~~~~,	मे सा - गे [॰] ~~~~~,

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८७	१५	धँ प म म प सा निँ साह • र •	धँ प प म प सा निँ साह • र •
८८	१०	धँप मम पसा निँसा --, प धँप पम-पधँ	धँप पम पसा निँसा --, प धँप पम - पधँ
९१	१	१. मँ पँ पँ म	१. मँ पँ पँ धँ
९५	१५	मँ 'गँ' रेँ साँ, सा निँ धँ प	मँ 'गँ' रेँ साँ, साँ निँ धँ प
९५	१५	साँ निँ धँ प, मँ 'गँ' रेँ साँ	साँ निँ धँ प, मँ 'गँ' रेँ साँ
९६	१६	निँ धँ — साँ धँ	निँ धँ — साँ साँ
९७	१२	प न रे म	प म रे म
९७	१४	रेँ मँ प —	रेँ मँ पँ —
९७	१८	साँ 'गँ' रेँ साँ	साँ 'गँ' रेँ साँ
९९	२१	म म म	म म म
		ना दि दि	ना दि रि
१०१	११	प धँ म प साँ साँ	प धँ म प साँ साँ
		दा • नी नी दि र	दा • नी ना दि र
१०२	४	साँ साँ	साँ साँ
		ता ना	त न

अन्तरे में जहाँ-जहाँ 'ताना' लिखा है, वहाँ 'तन' कर लें।

१०६	३-४	गँ सा — या S	गँ सा — यो S
११०	१२	रे सा नि सा ()	रे रे नि सा ()
११५	७	'गँ' -- म	'गँ' -- मँ
११५	७	सा -- गँम त S S न • ()	सा -- गँम ई S S रु • ()

पृष्ठ ११७	पंक्ति १	अशुद्ध म-प गॅ-म य ऽन कोऽन	शुद्ध प नि प गॅ-म य • न कोऽन
११८	६	रें सा नि सा, 'गॅ रें सा रें	रें सा नि सा, 'गॅ रें सा रें
१२१	१८	नी सा सा ध नी ब डी भो	ध नि सा ब डी भो
१२४	११	नि नि प नि स घ न	नि नि प नि स घ न ब
१२५	११	म गॅ प यां • फू	म — प यां ऽ फू
१२६	८	नी — प — • ऽ ए ऽ	नि गॅ — म — • ऽ ए ऽ
१२८	६	गॅ गॅ प नि ब र न ब र	म म प प सा ब र न ब र
१२८	८	म — म म बा ऽ त क	म — म ग बा ऽ त क
१३५	१४	नी सा — स • ऽ ऽ	नी सा — स • ऽ ऽ
१३६	८	नी सा ल	नी सा — ल • • ऽ ऽ
१३६	८	नी — सा — — ध — नी • ऽ • ऽ ऽ र ऽ न	नी — सा — — ध — नी • ऽ ऽ ऽ ऽ र ऽ न

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१३६	१२	धँ	धँ
१४३	६	वाँनि साँ	गँनि साँ
		या	या

ऐसे ही दसवीं पंक्ति में भी शुद्धि कर लें ।

१४४	१७	सा गँ साँ निँ साँ निँ धँ निँ ।	साँ गँ साँ निँ साँ निँ धँ निँ
१४५	३	साँ - - - , 'गँ - साँ मँ ।	साँ - - - , 'गँ - साँ 'गँ ।
१४६	३	म धँ म गँ, म निँ धँ - ।	गँ धँ म गँ, म निँ धँ -
१४६	१३	धँ म गँ म, निँ धँ म गँ ।	धँ म गँ म, निँ धँ म धँ ।
१४६	१	निँ साँ । गँ साँ ।	निँ साँ । गँ साँ ।
१४६		धँ । निँ ।	धँ । निँ ।

१५१	१	मिँ गँ । गँ साँ ।	निँ गँ । गँ साँ ।
१५२	४	सा निँ निँ । गँ साँ साँ ।	सा निँ निँ । गँ साँ साँ ।
१५४	१८	म म	म गँ म
		ठी ऽ ग	ठी • ग
१५५	४	साँ —	धँ —
		हे ऽ	हे ऽ
१५६	५	देरे ना तदान्तौ	देरे ना तदानी
१५६	१६	धँ नीँ	धँ नीँ
		या ली	थ ली
१५६	१६	धँ म — म	धँ म — म
		त दाँ ऽ तौ	त दा ऽ नी
१५७	६	धँ धँ धँ	धँ म गँ म
		अ व ध	अ व • ध
१५७	१६	गँ गँ म	गँ गँ म
		र ह	र ह स

पृष्ठ	पंक्ति	अनुच्छेद	शुद्ध
१५७	१७	सा ^ग नि ^ग सा ^ग ज ० ग	सा ^ग नि ^ग सा ^ग ज ० ग
१६०	२	ग प प म म ग	ग प प म म ग
१६०	६	सा नि सा नि सा ^ग	सा नि रे ^ग नि सा ^ग
१६०	६	सा प म ग म, ग म प प ग म प म ग म ग म प प म ग म	सा प म ग म प म ग म ग म प प म ग म
पृष्ठ १६०-६३ पर मुक्त तानों में जहाँ कहीं रे सा -- आता है, वहाँ रे सा नि सा कर लें।			
१६३	७	म ^ग म ^ग म ^ग	म ^ग म ^ग म ^ग
१६४	९	म प ग म - जि • • ऽ -	म प ग म - जि • • य ऽ
१६६	१	रे	रे
१६६	२	ध ^ग सा ग म ध ^ग	ध ^ग सा प ग म ध ^ग
१६६	६	ध ^ग म ग म -	ध ^ग प म प -

पृ० १६६-६८ पर जहाँ-जहाँ ध और रे पर कोई कण-स्वर नहीं लगने हों, वहाँ-वहाँ ध, रे कर लिया जाए।

१६८	२	म - प म सों ऽ उ नी	म म - प प सों ऽ उ नी
१६९	११	ध सा - नी रे ^ग सा नी ध प पिया ऽ • को वे • ख •	ध सा नी रे ^ग सा नी ध प पिया • को वे • ख •

(१०)

पृ०	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१७२	५	। ग म रेँ ग रेँ सा, म म । ग ग रेँ ग रेँ सा, म म ।	
१७६	१५	$\begin{array}{ c c } \hline म \quad म \\ \hline रेँ \quad ग \\ \hline ग \quad ये \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c c } \hline म \quad म \\ \hline रेँ \quad ग \\ \hline गि \quad ये \\ \hline \end{array}$
१८१	८	$\underbrace{\text{सा ध} \bullet \text{सा}} - \mid \underbrace{\text{सा}} - - \mid \underbrace{\text{सा ध प प}} - \mid \underbrace{\text{सा ध}} - - \mid \underbrace{\text{सा}} - \mid \underbrace{\text{सा ध प प}}$	
१८२	८	$\underbrace{\text{सा सा}} - - \mid \underbrace{\text{सा सा}} - - \mid \underbrace{\text{सा रेँ}} - - \mid \underbrace{\text{सा सा}} - - \mid \underbrace{\text{सा सा}} - \mid \underbrace{\text{सा रेँ}} - \mid$	
१८५	७	$\begin{array}{ c c } \hline प प \quad प \\ \hline ग म \mid ग - - रे \\ \hline कै से \mid से \text{SS} \bullet \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c c } \hline प प \quad प \\ \hline ग म \mid ग - - रे \\ \hline कै \bullet \mid से \text{SS} \bullet \\ \hline \end{array}$
१८५	१५	$\underbrace{\text{रे नि सा}} - - \mid \underbrace{\text{रे नि}} - - - \mid \underbrace{\text{रे नि सा}} - - \mid \underbrace{\text{रे नि}} - - -$	
		$\underbrace{\text{से} \bullet \bullet \text{SS}} \mid \underbrace{\bullet \bullet \text{SSS}}$	$\underbrace{\bullet \bullet \bullet \text{SS}} \mid \underbrace{\text{से} \bullet \text{SSS}}$

क्रमशः प्रकाशित होनेवाले ग्रन्थ

क्रमिक पुस्तक माला के शेष भाग

- (१) संगीताञ्जलि—चतुर्थ भाग
(सीनियर डिप्लोमा का पाठ्यक्रम) । (शीघ्र ही प्रकाशित होगा) ।
- (२) संगीताञ्जलि—पञ्चम भाग
(बी० म्यूज० प्रथम वर्ष का पाठ्यक्रम)
- (३) संगीताञ्जलि—षष्ठ भाग
(बी० म्यूज० द्वितीय वर्ष का पाठ्यक्रम) ।

संगीत शास्त्र-ग्रन्थ जो हिन्दी और संस्कृत में क्रमशः
तीन भागों में प्रकाशित होगा :—

- (१) प्रणव-भारती—(प्रथम भाग)
श्रुति-स्वर-ग्राम-मूच्छेना-जाति-वर्ण-अलङ्कार का विवरण । यह ग्रन्थ हिन्दी में प्रकाशित हो गया है । मूल्य ६ ।
- (२) प्रणव-भारती—(द्वितीय भाग)
प्राचीन, मध्ययुगीन और आधुनिक राग वर्गीकरण-पद्धति, इस विषय पर नवीन दृष्टिकोण से प्रकाश, रागों का विस्तृत विवरण ।
- (३) प्रणव-भारती—(तृतीय भाग)
राग और रस । रस-शास्त्र-परिभाषा का संगीत में उपयोग—नायक-नायिका-भेद का राग-रागिनियों के साथ सम्बन्ध ।

